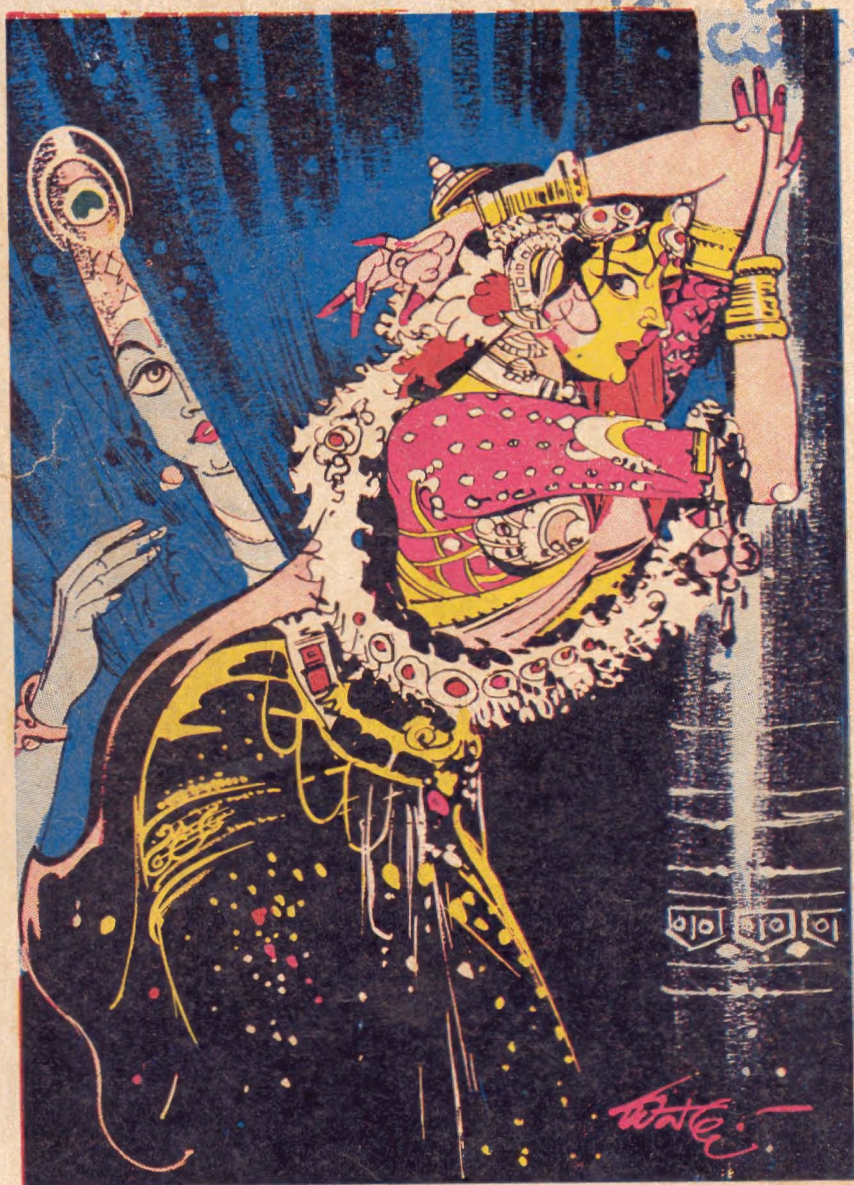


యూ పి
సెప్టెంబరు 1964.. 1 రూ.





ననుదరియరాకుమోకపటి!



చాయాచిత్రే వారి



దైర్యం

కె.ప్రత్యగాత్తు

ప్రొడ్యూసర్

కె.సుబ్బరాజు

మ్యూజిక్

యస్.రాజేశ్వరరావు

టి.చలపతిరావు

హరిశ్చంద్ర

RECAP



కళానందకలిసె

- యశింద్ర మోహనసింహ * సంధి
 డి హనుమంతరావు * నీడ
 కె. ఎ స్వామి * ఆమె చెప్పినకథ
 కొడవటిగంటి
 కుటుంబరావు * నమ్మదగిన మాట
 శ్రీరమణ * దేముడు చేసిన
 మనుష్యులు
 యం యస్ మూర్తి * ప్రేమికుల చిరాలోని
 అఖరుపేజీ
 బంకించంద్ర చటర్జీ * చంద్రశేఖరుడు
 ఊర్వశి * ఉంతవృథుడు
 శివరాజు సుబ్బిరెడ్డి * కర్త - కర్మలు
 పూర్తిచేసిన కథ
 కోడూరి కొనల్యాదేవి * చక్రనేమి (సీరియల్)

ముఖచిత్రం 'యశోదా నందనుడు'

చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య



ఆగష్టునెల పత్రిక . ముఖచిత్రం,
(అట్టవెనుక చిత్రంతోనహా) అభిసారి
కలు శ్రీ వ. పా. గారికళజ్ఞతను, మీ పత్రిక
ప్రతిష్ఠను ఇనుమడింపజేయగల వని నా
హృదయపూర్వక మైన విశ్వాసం.

ఎమ్. పి. రెడ్డి.

తేలప్రోలు.

ఆగష్టునెల సంచికలో శ్రీ చదరంగారు
రచించిన "వసంత" అను కథ చాలా
బాగున్నది. వారికి నా అభివందనములు.
కథ చదివినవారి మనసుకు చాలా ఆనం
దము కలిగించుచున్నది.

వడ్డాది పాపయ్యగారు చిత్రించిన
బొమ్మలు చాలా బాగుగాయున్నవి.

కె. హరనాదబాబు

గజపతినగరం

"వసంత", "ఉషాబాలకథ" యువకు
ఎంతో నిండు నిచ్చినవి. రచయితలకు
నా కృతజ్ఞత.

మునగా వెంకటేశ్వరరావు

విజయవాడ

బంకిమ్చంద్ర చటర్జీగారి 'రజుని' సంక్షిప్త నవల
గంగాధర్ చిత్రాలతో, ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ గారి
'నాకు చచ్చిపోవా అని వుంది' కథ బాపు బొమ్మ
లతో వచ్చే సంచికలో వెలువడుతాయి.

మీ కావే, యువ ఏజంటు దగ్గర రిజర్వు చేసుకోండి.

విడి ప్రతి - రు. 1-00

— సం పా ద కు డు.

అగష్టు యువలో వ సంతకథ
చాలా బాగున్నది. మూర్తి, వసంత
పాత్రలు బాగా సృష్టించి కథకు జీవం
పోశారు. రచయిత శ్రీ చదరంగారికి నా
హృదయ పూర్వక అభివందనములు.
ఇటువంటి ఉత్తమకథలు నెల నెలా
అందిస్తున్న మీరు ఎంతో అభినంద
నీయులు.

వి. బాలకేశవులు
కర్నూలు

అగష్టునెం సంచికలో “వసంత”
అనే కథ చాలా రమ్యంగానూ, ఉదాత్తం

గాను వుంది. రచయితకు నా ధన్య
వాదాలు.

యతీంద్ర మోహన సింహగారి
‘సంది’ న న్నెంతో ఆకర్షించింది.

వి. కృష్ణమూర్తి.
పలమనేరు

అగష్టుసంచికలో ముఖ్యంగా “వసంత”
కథ “ఉషాబాలకథ”, హృదయాల్లో
హత్తుకుపోయే రచనలు. రచయితలకు
నా “హార్టీ థాంక్స్”.

యస్. జి. వి. సరస్వతి
(జగపతి నగరం)

యువ చందా వివరాలు

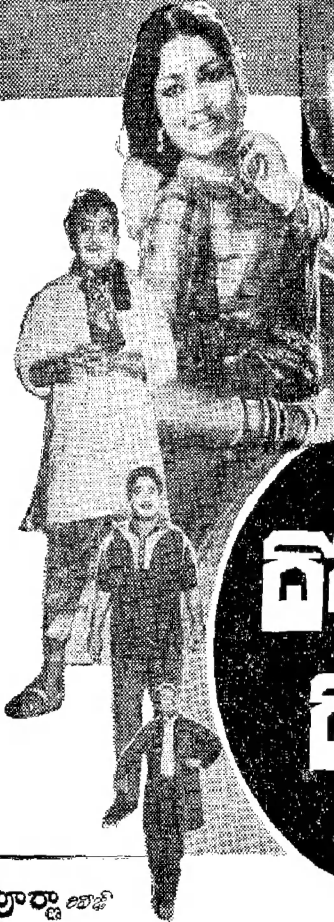
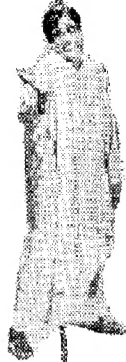
సాలుచందా	12-00
సాలుచందా దీపావళి ప్రత్యేకసంచికతో సహా	16-00
రెండు సంవత్సరముల చందా (దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో)	30-00
దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక	4-00

యువ ఆఫీసు: పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైద్రాబాద్ -1.

తెప్పెన్ చూడండి!

ప్రప్రథమంగా ఆంధ్ర చలన చిత్ర
రంగంలో త్రి పాత్రాభినయం.

విశాలాంధ్ర ప్రబాసీకాంబు నిజిత్రా
లితో కష్టించి వినిోదాల లితో
నవ్వించే



శ్రీదేవి పిక్చర్స్

వారి

శాంగల

శారల

[తెలుగు]

దర్శకత్వం

B.R.పంతులు

టూర్గా లాభి

ప్రచురించినది

వర్షానా



DRESS CENTRE

SULTAN BAZAR

HYDERABAD - A. P.

గ్రామ్స్ : యువ

ఫోన్ : 34400

లైన్ , హాఫ్ టోన్

మల్టీకలర్ జ్ఞాతుల కొరత

యువ ప్రాసెస్

వారిని సంప్రదించండి.

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

యల్లవ

సాహిత్య మాస పత్రిక

సంపాదకుడు చక్రపాణి

నంపుటి 10

నెప్టెంబరు 1964

సంచిక 3

మహామేధావులు కొంతమంది మంత్రులుగా వుండవచ్చును గాని మంత్రపదవి వచ్చినవా రంతా తాము మహా మేధావుల మని అనుకోవడం, మాయలో పడి కొట్టుకులాడడమే అవుతుంది మంత్రపదవి వచ్చినంత మాత్రాన, ప్రజాభిప్రాయాన్ని తృణీకరించడం, తమ పరిపాలనలో వున్న ప్రజలలో కొందరి శ్రేయస్సుకోసం మాత్రమే కృషి చెయ్యడం, మరికొందరి శ్రేయస్సును గమనించకపోవడం ఒక అపరాధం అవుతుంది

ప్రాంతీయాభిమానం ప్రతి వ్యక్తికీ వుంటుంది ఒక రాష్ట్రంనుంచి, కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రులు వెళ్ళిన ఏవ్యక్తి అయినా తన రాష్ట్రాభివృద్ధికి కృషి చెయ్యడం కొంతవరకు సహజమే. దీనిని ఒక మహాపరాధంగా ప్రజలు పరిగణించరు కాని, తన రాష్ట్రాభివృద్ధి విషయంలో ఎలాటి స్కీములనైనా అవసరమైన వాటిగా భావించడమూ, తక్కిన రాష్ట్రాలలో అవసరమైన స్కీములను గూడా అక్కరలేని వానిగా త్రోసివెయ్యడం ప్రజలకు బాధ కలిగిస్తుంది

ఈ మధ్య, కేంద్రప్రభుత్వ అధికశాఖ మంత్రి శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి మదరాసు రాష్ట్రంలో పర్యటించారు. దక్షిణదేశంలో వీరి కొక మహాజరు సమర్పించ యు వ

బడింది. దానిలోని విశేష మేమిటంటే, మదరాసు నగరంనుంచి కన్యాకుమారి వరకు, తూర్పు సముద్రతీరంలో సుమారు 480 మైళ్ళ దూరం ఒకకొత్త ట్రంకు రోడ్డు నిర్మించడానికి కేంద్రప్రభుత్వం డబ్బు గ్రాంటుచెయ్యా లనే కోరిక ఈ అభ్యర్థనకు శ్రీ కృష్ణమాచారి తమ ఆమోదాన్ని తెలియపరచా రనీ. ఇలాంటి ప్రతిపాదనను రాష్ట్రప్రభుత్వం చేసినట్లయితే, డబ్బును గ్రాంటు చేసే విషయంలో సానుభూతితో పరిశీలిస్తా మని అన్నా రనీ వార్త

కేంద్రప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి పదవి, దేశప్రజ లందరి జీవితాన్నీ షిడికిటిలో పట్టుకున్న పదవి ఏ రాష్ట్రంలో ఏ అభివృద్ధి పథకానికి డబ్బు కావాలన్నా, కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి చేతనుంచి రావలసిందే ఈ మంత్రి సానుభూతి వున్నదంటే ఏ పథకమైనా, ఎంత ఖర్చుతో కూడుకున్నదైనా నిరాటంకంగా సాగిపోతుంది శ్రీ కృష్ణమాచారి, సానుభూతితో పరిశీలిస్తా నన్నారంటే, మదరాసునుంచి కన్యా కుమారివరకు మరొక ట్రంకురోడ్డు సిమెంటుదో, తారుదో, పద్దజ్జీ లెక్క. ఈలాటి రోడ్డుకు సుమారు పదికోట్ల రూపాయలు అవుతుందట అంటే, పదికోట్ల రూపాయల వ్యయంతో, అతిస్వల్పకాలంలోనే మదరాసు రాష్ట్రంలో మరొక చక్కని రోడ్డు, 480 మైళ్ళు పడుతుందన్న మాట

ఇప్పుడు మదరాసునుంచి కన్యాకుమారికి రోడ్డు లేదనికాదు చక్కని ట్రంకు రోడ్దే వుంది అయితే, ఇది తూర్పుతీరాన లేదు రాష్ట్రంలోని అనేక ముఖ్యనగరా లను కలుపుతూ, రాష్ట్రం మధ్యలో వుంది ఇది లారీ సర్వీసులవారికి, దూరప్రయాణాలకు అంతకీట్టుబాటు చేసే రోడ్డుకాదు లారీ సర్వీసులు చాలా ఎక్కువగా వున్న యీ రోజులలో, సరకుల రవాణాకు ఇప్పు డున్నరోడ్డు కాక మరొకరోడ్డు, చుట్టుదారి కాకుండా వున్నట్లయితే, లారీ సర్వీసులకు లాభకరంగా వుంటుంది అంచేత, శ్రీ కృష్ణమాచారికి, యీ అభ్యర్థన చేయబడింది తక్కిన రాష్ట్రాలలో కొన్నిటికి సరియైన రోడ్డుసదుపాయాలే లేవని తెలిసికూడా, శ్రీ కృష్ణమాచారి యీ అభ్యర్థనకు తమ ఆమోదాన్ని తెలియపరచా రంటే ఏమనుకోవాలి ?

మన రాష్ట్రం అన్ని సదుపాయాల లోనూ వెనుకబడివుంది ట్రంకురోడ్లు అని చెప్ప బడుతున్న రోడ్లు కూడా మోటారుకార్ల ప్రయాణానికి అనుకూలంగా

తేవు. అన్నిటికన్న పెద్ద ఇబ్బంది, గోదావరి నదిమీద రోడ్డుబ్బిడి లేకపోవడం. మదరాసు నుంచిగాని, విజయవాడ నుంచిగాని, చివరకు కొవ్వూరు నుంచిగాని రాజమండ్రికి, కాడలోగాని బండిమీదగాని ప్రయాణం చెయ్యడానికి వీలులేని పరిస్థితి మనది. ఇప్పుడు గోదావరి నదిమీద వున్న రైల్వే బ్రిడ్జి కూడా చాలా పాతది. అంచేత ప్రజల ఆభ్యర్థనను మన్నించి, రైళ్ళ ప్రయాణానికి ఎక్కువ వసతి కల్పించడానికి వీలును గుర్తించి, గోదావరి మీద, రోడ్డు, రైలు బ్రిడ్జిని నిర్మించడానికి రైల్వేమంత్రి శాఖ అంగీకరించింది. దీనికి అయ్యే ఖర్చు, రెండుకోట్ల రూపాయలు మాత్రమే. అయినా, తాను అధికమంత్రిగా వుండగా యీ బ్రిడ్జి నిర్మాణానికి డబ్బు ఇవ్వడం జరగదని శ్రీ కృష్ణమాచారి అన్నారని వార్త. ఈ వార్త విజమైతే, వారి ధోరణి చాలా శోచనీయమైన విషయం. విస్తారంగా రోడ్లు వున్న మదరాసు రాష్ట్రంలో, మదరాసు నుంచి కన్యాకుమారికి మరొక బ్రంకురోడ్డు వెయ్యడానికి అనుమతి సూచించిన శ్రీ కృష్ణమాచారి, దీనికి అజ్యేష్ట్యయంలో అయిదో వంతు, బిందలకూ, కార్లకూ, లారీలకూ, రైళ్ళకూ కూడా పనికివచ్చే వంతెనను గోదావరిమీద నిర్మించడానికి విముఖత చూపడం, మహా మేధావిత్వమా? తేక. తెలుగువారి అవసరా లంటే తృణీకారణావమా?

గోదావరి వంతెనకు రెండుకోట్ల రూపాయలూ గ్రాంటు చేసి తీరా లని, కేంద్ర ప్రభుత్వంలోని ఆంధ్ర మంత్రిలూ, ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రిమండలి పట్టుపట్టాలి. పట్టుబట్టి ఆందోళన చేస్తేగాని మన అవసరాలు తీరేటట్లు లేవు.

ఆంధ్రదేశంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకూ, పరిశ్రమల అభివృద్ధికి, మదరాసు రాష్ట్రం మాటిమాటికీ అడ్డు తగులుతూవుంది. ఉక్కు పాక్షరీ నిర్మాణం విషయంలో కూడా అంతే.

విశాఖపట్టణం వద్ద బైండిల్లవద్ద మంచి ముడి ఖనిజం దొరుకుతున్నది. ఇక్కడి ఖనిజంలో, నూటికి 80 వంతులు మంచి ఇనుము వున్నదని పరిశోధనలవల్ల తేలింది. ఇక్కడ ఒక ఉక్కు పాక్షరీని స్థాపించ వచ్చును. కానీ దీనికి సేలం పోటీ వచ్చింది. సేలం దగ్గరదొరికే ఖనిజంలో నూటికి 30 పాళ్ళే మంచి ఇనుము. అయినా, సేలంలో

ఉక్కుపాక్టరీని స్థాపించమని మదరాసు ప్రభుత్వం పట్టు పడుతున్నది. సేలంలో ఉక్కుపాక్టరీ పెట్టిన తరువాత, అక్కడి ఖనిజం ఉపయోగం తక్కువ గనుక, బైల దిల్లా నుంచి ఖనిజాన్ని సేలం ఫాక్టరీకి సంపవలసిందని మదరాసు కోరుతుంది. అప్పుడు మనం చేసేది ఏమీలేదు. కిక్కురు మనకుండా, మన ఖనిజాన్ని మదరాసుకు పంపి, అక్కడి పరిశ్రమాభివృద్ధి తోడ్పడవలసిందే. సదుపాయాలు లేక పోయినా, ముందు పరిశ్రమలను స్థాపించడం, తరువాత సదుపాయాల కోసం ఆందోళన చేసి, వాటిని సంపాదించడం మదరాసు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ విధానం. పద్దెనిమిది దేండ్లగా, యీ విధానం బహు జయప్రదంగా సాగిపోతున్నది.

ఎన్నో పరిశ్రమలు స్థాపించడానికి సదుపాయాలు వున్నా, పరిశ్రమల స్థాపనలో మనం వెనకబడివున్నాము. విశాఖపట్టణంలో ఉక్కుపాక్టరీ స్థాపించబడినట్లయితే, ఆ జిల్లాలలో ఎన్నో చిన్న పరిశ్రమలు తల యెత్తడానికి అవకాశం వుంది. మేలిరకపు ముడి ఇనుము పెట్టుకొని కూడా, ఉక్కు పాక్టరీని సంపాదించుకో లేకపోతే, ఎన్నటికీ మనం బాగుపడం.

ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాల వారికి అసూయ పుట్టి వారు బాధ పడ్డానరే, విశాఖ పట్టణం వద్ద ఉక్కు పాక్టరీని మనం సాదించి తీరాలి. ఈ విషయంలో కూడా, మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వమూ, మన రాష్ట్రంలోని పార్లమెంటు సభ్యులూ, కేంద్ర మంత్రి మండలిలోని ఆంధ్రమంత్రులూ గట్టి కృషి చెయ్యాలి.

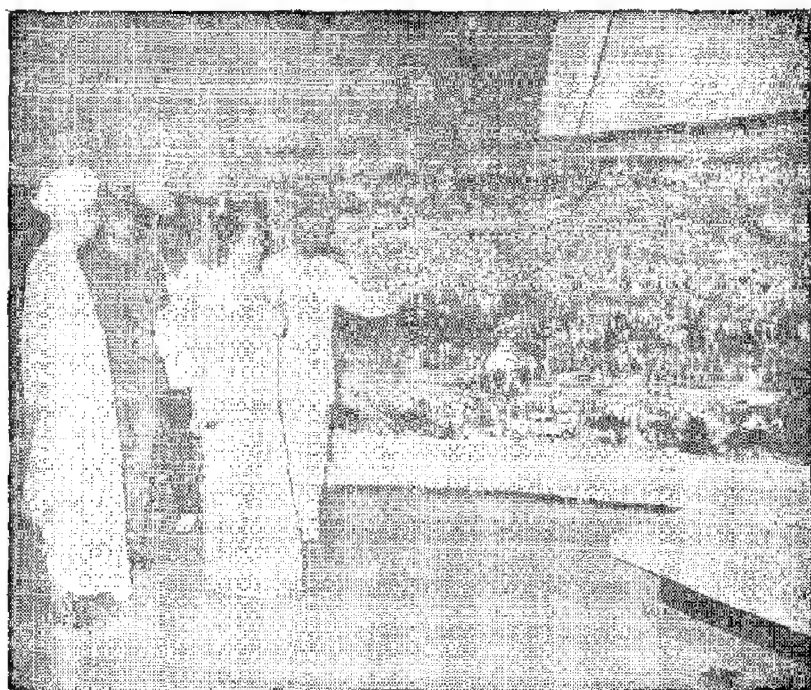


సేను సత్యభామ బాగా భర్తను
కాపితో తన్నును రుక్మిణీలాగా
సేతిపై పెట్టి పూజించుకుంటాను



వొప్పులకే ప్రాణాల్లా

చిత్రవార్తలు



డా॥ రాధాకృష్ణన్, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, శ్రీ సి. ఆర్. పట్టాభిరామన్ గారలు
 న్యూఢిల్లీ - రవీంద్ర భవన్ లో 'నెహ్రూ దృక్పథము - గమ్యము'
 ప్రదర్శనకాలను తిరికిస్తున్నారు.



మన రాష్ట్రపతి ఆలై 29 న న్యూఢిల్లీ రవీంద్రభవన్‌లోని
'నెహ్రూ ఉపకృతం - గమ్యము' ప్రదర్శనశాలలోని చిత్రాలు వీక్షిస్తున్నారు.



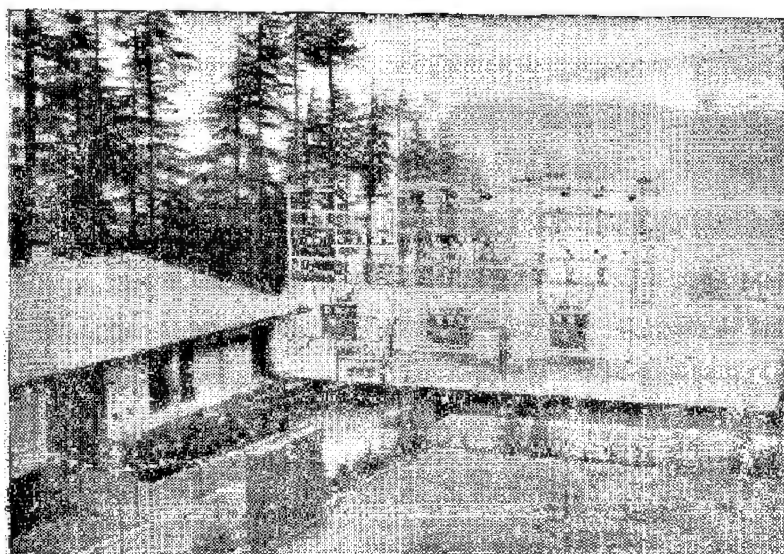
మన ముఖ్యమంత్రి, శ్రీ చెప్టర్ బొల్స్ హైదరాబాదు నందలి 'పేర్ లాండ్స్' భూవంశో ఆగస్టు 10 న కలుసుకున్నారు.



హైదరాబాదు మంత్రి శ్రీ బాలబహదూర్ శాస్త్రి న్యూఢిల్లీలో ఆగస్టు 6 న విలేజులకు సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్నారు.



సాంస్కృతిక వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ ఆర్. ఎన్. హజారానాథన్ ఢిల్లీలో
సంచార గ్రంథాలయానికి జూలై 24 న ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



దేశాభివృద్ధికొరకు - విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా.
హిమాచలప్రదేశ్ పవర్ హౌస్.



జ రి గి న క థ

[చిన్నతనంలో పాఠశాలలో చదువుకునే రోజుల్లో పిల్లలమధ్య ఎన్నో భేదాభిప్రాయాలు ఈర్ష్యలూ ఉంటాయి కాని కిశోర్ లో వున్న సదుజ్ఞాలు శంకర్ ను దగరచేసి ఇదరి మధ్యా స్నేహనుబంధం ఏర్పడింది కాని పరిస్థితులు కారణంగా ఇదరూ విడిపోయి క్రమేణా ఎంతో దూరం అయిపోయారు అకస్మాత్తుగా మళ్ళీ వాళ్ళు కలుసుకోవడం కలకత్తాలో కిశోర్ మెడిసిన్ చదువుతూ శంకర్ లా చదువుతూ ఉండగా ఏదో అప్యాయత - ఎంతో దగ్గరై నట్లుగా అన్పించింది దిద్దరికీ

శంకర్ ఆహ్వానంపై శంకర్ చెల్లెలు ప్రమీలను చూద్దానికి పోయి ఆమెతోబాటు ఆమె భర్త సుకుమార్ సుకూడా కలుసుకుంటారు సుకుమార్ చెల్లెలు నీహారికను కూడా అక్కడ చూస్తారు నీహారిక ప్రీలకు స్వాతంత్ర్యం హక్కులూ ఉండాలనే తత్త్వం గలిది. వాటిపై ఆమె వ్రాసిన వ్యాసాలుకూడా ప్రచురితమయ్యాయి

కిశోర్ ఉబుసుబోకకు రచయితయ్యాడు నీహారిక వ్యాసాలు చూచి ఎనాటమీ, ఫిజియాలజీలమీది ఇచ్చకొద్దీ యీ వ్యాసాలకు విమర్శలు వ్రాశాడు. ప్రచురింపబడ్డాయి]

— ఇక చదవండి

2

ఒకనాడు మా అన్నయ్య సాయంత్రం షికారునించి తిరిగివచ్చి - “నీరూ! నీకొక కానుక తెచ్చాను ఇవ్వాలి - ఇదంగో” అని భారత ప్రభుత్వ కవికిచ్చాడు నేను ప్రతిక మొదటి పేజీ తిప్పి విషయసూచికలో ‘స్త్రివిద్య-దాని ఫలితాలు’ అనే వ్యాసం ఉండటంచూసి, గబగబా ఆ వ్యాసం చదివేశాను చదువుతుంటే నా మళ్ళు మండిపోయింది రచయిత ఇలా అంటున్నాడు

..పాశ్చాత్య దేశాల ననుసరించి మన దేశంలో బయలుదేరిన స్త్రీ విద్యా ప్రచారఫలితం మనకు శుభప్రదం కాదు ఆ దేశా లన్నీకూడా వీటి విషమ ఫలితం అనుభవిస్తూనే ఉన్నై. చదువుకున్న స్త్రీలు అన్ని విషయాల్లో పురుషు లతో పోటీచేయాలని చూస్తున్నారు వాళ్ళకు పెళ్ళి అక్కర్లేమీ పిల్లల్ని కనటానికికానీ పెంచటానికిగానీ వారు వొప్పుకోరు విలాసాల్లో మునిగి తేలుతున్నారు వోయిగా కుటుంబంతో ఉండటానికి బదులు, హోటల్లో ఉండ టానికి ఇష్టపడుతున్నారు స్త్రీలకు ఇంత సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఉండటం సమా జానికి మేలుకాదు 'నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి' అని మనువు చెప్పింది అక్ష రాలా సత్యం ఇంటో ఉండటం, భర్త సేవ, పిల్లల్ని సాకటం, ఇంటోవారి పరి చర్య, ఇవే మన స్త్రీల ధర్మాలని మన శాస్త్రాల్నూ, మనమూ వొప్పుకున్నాము పాశ్చాత్య విద్య చదివి, మన హిందూ స్త్రీలు వారి పురాతనధర్మాలు వదిలి స్వాధీనలై కూర్చుంటే, మన సంఘానికి పతనం ఆరంభ మైనదని మనం నిశ్చ యంగా చెప్పవచ్చు-'' మొదలై నవి

ఈ వ్యాసానికి రచయిత ధైర్యంలేక తన పేరు ఇవ్వలేదు - దివాకరశర్మ అని మారుపేరు పెట్టుకున్నాడు

నేను వ్యాసం చదవటం పూర్తిచేసిన తర్వాత అన్నయ్య అడిగాడు "ఎలా ఉంది? నీవాటి కన్నీటికి జవాబు లిచ్చాడా? ఏదీ వాటిని ఖండించూ చూద్దాం?"

"చాలు, చాలు! ఈ రచయిత, చూస్తే మీలాగే సనాతనుడిలాగా కనిపి స్తున్నాడు చచ్చి స్వర్గాన ఉన్న మనువుతో వాదించటం అనవసరం ఆయన స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం పనికిరా దన్నాడు, జాగానే ఉంది కాని పురుషులు మాత్రం స్త్రీకి భాగంలేకుండా స్వాతంత్ర్యం అనుభవించటానికి అర్హులా? స్త్రీలకంటే పురుషులు ఎక్కువగా ఉన్నచోట పురుషుల నైతిక జీవితం ఎలా ఉంది? సరే గాని, అన్నాయ్! ఈ వ్యాసం నువ్వు వ్రాసిందిలాగా ఉంది , నిజం చెప్పు, నువ్వుకాదా?" అని అడిగాను

"ఛా, ఛా, నీ కేమన్నా పిచ్చా ఏమిటి? నా కి రాతలు గీతలు చేతకావు నే నెప్పుడై నా రాయటం నువ్వు చూశావా?" అని అడిగాడు

"ఇతను ఎవరై నాకానీ, నేను దీనికి జవాబు రాస్తాను నువ్వు నా వ్యాసం తీసుకెళ్ళి సంపాదకుడికి ఇచ్చిరా నీకు పుణ్యం ఉంటుంది-నా కి ఒక్కవసీ చేసి పెట్టు" అని బ్రతిమాలాను

"సరే నువు వ్రాయి నేను ఇచ్చి వస్తాను" అన్నాడు అన్న

నేను ఆరాత్రి అంతా మేలుకుని ఈ వ్యాసం రాశాను :

“పురుషులు తమ ప్రాముఖ్యతను, గొప్పను కాపాడుకోవటంకోసం ఇంత వరకూ శాస్త్రాలను ఆధారం చేసుకుని, వంచనచేసి, స్త్రీలను తొక్కి పెడుతూ వచ్చారు. ఇప్పుడు స్త్రీ, విద్య నేర్చి, తాను ఏవిధంగానూ పురుషునికంటే తక్కువకానని గ్రహించింది. తగిన అవకాశాలు లభిస్తే స్త్రీ అన్నిరంగాలలోనూ పురుషునికి సమకక్షిగా నిలబడగలదు. ఈనాడు స్త్రీ పొట్టకూటికోసం మగవాడికి బానిసత్వం చేయటంలేదు-తన స్వశక్తితో ఆర్జించి తినాలని అనుకొంటున్నది. స్త్రీ ఇక ఇంటో బంధింపబడి ఉండదు. మానవత్వ సంపాదనకోసం ప్రయత్నిస్తుంది. పెళ్ళి, పిల్లల్ని పెంచటం ప్రతిస్త్రీకీ కర్తవ్యం కాకపోవచ్చు - వైగా అవి మానవత్వ సముపార్జనకు అడ్డుకావచ్చు.”

ఈవిధంగా తీవ్రధోటిలో వ్రాసి, క్రింద ‘మేఘబాల’ అని సంతకం చేశాను.

అన్నాయి నా వ్యాసం చదివి పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వాడు - బహుశా నన్ను ఉడికించడానికనుకుంటాను. ఆతర్వాత క్రింద పేరు చూసి-“ఓహో! నువ్వు మేఘబాల వయింది దివాకరుణ్ణి కప్పటానికోసం కామాలు. కాని సూర్యుని కిరణాలకు తీడ్గతకు నువ్వు ఆగలేవునుమా!” అన్నాడు.

“చూద్దాముగా నీ దివాకరుడి తీడ్గత ఎంత ఉందో!”

అన్నాయి నా శత్రుపక్షం వాడయినప్పటికీ నా పట్ల విశ్వాసఘాతం చెయ్యలేదు. ఆ మాసంలోనే నా వ్యాసం భారత ప్రభలో పడింది. వ్యాసం చూసి నా స్నేహితురా శృంగరూ బాగా ప్రశంసించారు. నేను మాత్రం దివాకరశర్మ దీని కేమి జవాబిస్తాడా అని ఉత్సుకతతో ఎదురు చూస్తున్నాను.

ఒకనాడు మా అన్నయ్య నా వ్యాసం విద్యార్థుల్లో చాలా సంచలనం కలిగించిందని చెప్పాడు. వాళ్ళలో రెండు ముతాలు పడినవట. ఒకరు నాకు అనుకూలమట - రెండోవారు ప్రతికూలమట; ఎంతో తర్కించుకున్నారట. కాని నా మనస్సంతా దివాకరశర్మ ఇవ్వబోయే జవాబుమీదనే ఉంది.

మరుసటి మాసంలో దివాకరశర్మ జవాబు వచ్చింది.

“స్త్రీలు ప్రతివిషయంలోనూ పురుషులతో సమాన అధికారాలు కావాలని కోరటం అన్యాయమే కాదు - ప్రకృతివిరుద్ధంకూడా. శారీరక బలంలో కానీ, మానసికశక్తిలో కానీ, నైతికోత్కర్షణలో కానీ, ప్రకృతి స్త్రీని లొచ్చుగా సృష్టించింది. స్త్రీ శరీరం అనేక విషయాల్లో పురుషుడికంటే భిన్నంగా

ఉంటుంది దాన్నిబట్టిచూస్తే పిల్లల్ని కనడం, పాలిచ్చి పెంచడమే వారికి ప్రకృతి నిర్ణయించినట్టు కనిపిస్తుంది అంచేత స్త్రీ ఎప్పుడూ శారీరకబలంలో పురుషుడికి తీసికట్టుగానే ఉంది విద్య నేర్చుకుని కొందరు స్త్రీలు మానసికంగా పైకి వచ్చినమాట నిజమే , అంటే కొందరు పుస్తకాలు వ్రాశారు, కొందరు విజ్ఞాన శాస్త్రంలో కృషిచేశారు, కాని ఎవ్వరూ ఇంతవరకు పురుషుడితో దీటుకు రాలేదు ఇప్పుడు కొంతమంది పెద్దచదువులు చదువుకుని పెళ్లి చేసుకోకుండా ఉద్యోగాలు చేయాలంటున్నారు ఇది ప్రకృతికి విరుద్ధం ప్రకృతి స్త్రీ దేహాన్ని మాతృత్వానికి అనుకూలంగా సృష్టించినట్టే వారి హృదయాలను కూడా భావోద్రిక్తంగా నిర్మించింది నారీహృదయంలో ఉండే స్నేహప్రేమలలాంటి కోమల మనోవృత్తులు పురుషహృదయాల్లో అదేపాకాన ఉండవు విద్యావతులు వివాహానికి ఇష్టపడక ఆ కోమలత్వాన్నంతా పాడుచేసుకుంటున్నారు ఇది సంఘానికి శ్రేయస్కరంకాదు యూరపులో ఈ విధమైన 'ఫిమెనిష్టు' మూమెంటు ప్రారంభం అయినప్పటినుంచీ వారికి కుటుంబసౌఖ్యమనేది లేకుండాపోయింది వివాహాలు తగ్గటంతో పాటు సంఘంలో దుర్నితకూడా బాగా వ్యాపించింది

“కుటుంబజీవితమంటే అర్థం పురుషుడు తన సుఖంకోసం స్త్రీని జానిసను చేయటంకాదు , ఉభయలూ ప్రేమబంధంతో బంధింపబడి, ఉభయల సుఖశాంతులకోసం, జాతి మేలుకోసం ఒకరికొకరు సహాయ పడుతూ ఉండటం కేవలం స్త్రీలే పురుషుల అధీనంలో ఉండటంలేదు పురుషులకూడా వివిధ ప్రాయాల్లో అమ్మమ్మ, నాయనమ్మ, అమ్మ, భార్య, కుమార్తె, కోడలు వగైరాల అధీనంలోనూ, ప్రభావంలోనూ ఉంటున్నారు అయినా, ఎక్కడా 'స్త్రీస్వాతంత్ర్యం' లాగా పురుషస్వాతంత్ర్యమనే ఉద్యమం బయలుదేరలేదు పురుషుడు బయట సంపాదించుకువస్తాడు, స్త్రీ ఇంటోఉండి, గృహలక్ష్మిలాగా ఆ డబ్బుతో ఇంటిని సుఖప్రదంగానూ, శాంతిప్రదంగానూ చేస్తుంది అన్ని సభ్య దేశాల్లోనూ, సభ్య జాతుల్లోనూ ఈవిధంగా తమతమ విధ్యుక్తధర్మాలను విభజించుకున్నారు మానవత్వమని దేన్ని అంటారు? మానవజీవితంలో కొంత భాగాన్ని వరుల సేవకు వినియోగించడాన్నే స్వతంత్రతలై, పశువుల లాగా కేవలం తన సుఖాన్నే చూచుకుంటూ జీవితం గడపటం మానవత్వం కాదు ” ఇలాపోయింది దాని ధోరణి

దివాకరశర్మ వ్రాసిన ఈ వ్యాసం చదివి నేను దిగ్భీమ చెందాను ఈ వ్యాసం అలోచనను రేకెత్తించేమాట నిజమే ఐనా స్త్రీల ఉద్యమమూ,

కోర్కెలూ న్యాయసంగతమైనవేనని నా నమ్మకం. ఇతని వాదనలకు వెంటనే నాకు జవాబులు దొరకకపోయినా, అతడు పెళ్ళి చేసుకోని స్త్రీలనిగురించి ప్రాసినదానిలో ధ్వని, నాకు అతనిమీద అసహ్యం కలిగించింది. అన్నయ్య నా యీ మనోభావాన్ని గ్రహించి - “ఏం? ఈమాట బాగా జవాబిచ్చాడా? దివాకరశర్మ ప్రభముందు మేఘశాల ఎంతసేపు ఆగుతుంది?” అన్నాడు.

“నువ్వు ఇలా మాట్లాడక ఏమిచేస్తావు? చూస్తావుగా నువ్వు. నే నీ ఏకపక్ష వాదనను ఎలా ఖండిస్తానో. అయితే నే నీవిషయంలో కొంచెం స్టడీ చేయాల్సి ఉంది. పీడిత స్త్రీజాతి యుగ యుగాలనించి పురుషుల ఆత్మాచారాలకు విరుద్ధంగా ప్రకటించిన యుద్ధాలన్నీ ధర్మయుద్ధాలని నా నమ్మకం” అన్నాను నేను.

“అయితే నీ వీ విప్లవపూరిత భావాలను ప్రచారం చేసే ప్రతికంటా విద్రోహమూ, అశాంతి కలిగిస్తా వన్నమాట?”

“నీ కేం భయమక్కర్లేదు, అన్నాయ్! నీకు భార్య వస్తే, ఇవన్నీ నేర్పనులే. ఆమె చిరకాలమూ నీ పాదదాసిగానే పడిఉంటుంది.”

“ఈ రోజుల్లో ఒకరికొకరు ఎవరూ దానత్వం చేయరు; పూర్వంకూడా చేయలేదు. ‘కార్యేషు దాసీ, కరణేషు మంత్రి’ జ్ఞాపకం ఉందా స్లోకం?”

“పూర్వ ఆదర్శాలు బాగానే ఉన్నై. అప్పుడు స్త్రీ తన ఆత్మగౌరవం కాపాడుకోగలిగిఉండేది. ఆ రోజుల్లో ఆదర్శం ‘యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః’ కాబట్టి దివాకరశర్మ చెప్పినట్టు నైతికంగా స్త్రీ నికృష్టురాలు కాదని తేలుతుంది. అలా అయితే స్త్రీని ఎవరు పూజించేవాళ్ళు? సరేగాని అన్నాయ్, నువ్వుగనక వొప్పుకుంటే నే నొక మంచిపిల్లను తెచ్చి చేస్తాను నీకు.”

“చాలు చాలు, నువ్వు చేసుకోవుగాని, నాకు చేయాలని చూస్తున్నావా? నీలాంటి బోల్షివిక్ ఎవరన్నా దొరికిందా ఏమిటి?”

నేను నవ్వి-“లేదు అన్నాయ్! నేను ఇవాళే అమ్మతో అన్నాయి పెళ్ళి చేసుకుంటా డని చెప్పాతాను” అన్నాను.

“ఇప్పుడు నాకు పరీక్షలు దగ్గరికొచ్చినై. ఇలాంటి వేపి నే నిప్పుడు పెట్టుకోను” అని వెళ్ళిపోయాడు అన్నయ్య.

అన్నయ్య వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నాకు దివాకరశర్మ మాటలే తలపుకు రాసాగినై. పాశ్చాత్యదేశాలలో వివాహాలు తగ్గటంచేత నైతిక పతనం ఎక్కువైందని అతను రాశాడు. మనదేశంలో ప్రతివారూ పెళ్ళి చేసుకుంటూనే



ఉన్నారు; ముఖ్యంగా ఆశ
వాళ్ళు మానుకోవటానికే వీలు
లేదు. అలాంటప్పుడు ఇక్కడ
నైతికవతనం ఇంత ఎక్కువగా
ఎందుకు ఉంది? దీనికి బాధ్యత
పురుషులమీద లేదా? దివాకర
శర్మకు ఆమాత్రం తోచలేదా?

ఉన్నత విద్య నభ్యసించిన స్త్రీల
విషయంలో కూడా దివాకరశర్మ రాసింది చాలాతప్పు. మొన్న ఈ మధ్యని
'ఇండియా ఆండ్ ది వరల్డ్' పత్రిక, ఒక అమెరికన్ స్త్రీ వ్రాసిన వ్యాసం
ప్రకటించింది. అందులో 1900 సంవత్సరానికి క్రితం గ్రాడ్యుయేట్
అయిన స్త్రీలలో నూటికి 50 మంది వివాహం చేసుకున్నారనీ, తలకు ఒక్క
సంతానంచొప్పున కన్నారనీ, ఈనాడు గ్రాడ్యుయేట్. ఐన స్త్రీలు నూటికి
75 మంది వివాహం చేసుకున్నారనీ, తలకు ఇద్దరు ముగ్గురు చొప్పున
సంతానం కంటున్నారనీ వ్రాసింది. ఈనాడు అమెరికను కాలేజీలు ముఖ్యంగా

చంద్ర

శ్రీలకు గార్హస్థ్య విజ్ఞానం నేర్పడంపట్ల శ్రద్ధ వహిస్తున్న వనీ, అయితే విధిగా పెళ్ళి చేసుకుతీరా లనిమాత్రమే చెప్పటంలేదని రాసింది

3

అన్నయ్య పెళ్ళినిగురించి మా అమ్మ చాలా రోజులుగా వత్తిడి చేస్తోంది. అన్నయ్యమాత్రం - 'ఇంటో పెళ్ళికాని చెల్లెల్ని అట్టేపెట్టి నే నెలా చేసుకునేది ముందు నీరూకు పెళ్ళి చేయి!' అనేవాడు

"అమ్మాయి బి యే పాస్సుకాంది నేను పెళ్ళి చేసుకో నని ప్రతిజ్ఞ చేసి కూచుందిగా-కాని, నాకు మాత్రం వంటో వోపిక తగ్గిపోతోంది నే నీక ఈ సంసారం ఈడ్చలేను న న్ని చివరిదశలోనన్నా కాస్త సుఖపడనివ్వవా?" అని అమ్మ ఒకనాడు అన్నయ్య దగ్గర కన్నీరు కార్చింది అమ్మ కన్నీరు చూసి నేను అన్నయ్య వెంటపడ్డాను ఆఖరికి అన్నయ్య మంచిపిల్ల దొరికితే చూడ మన్నాడు "అంచే, ఆ అమ్మాయి రూపంలో లక్ష్మీ, గుణాల్లో సరస్వతీలా ఉండా లనా?" అని అడిగాను

"నాకు నీలాంటి విదుషి అక్కలేదు" అన్నాడు అన్నయ్య

"నీ కేం భయంలేదు అన్నయ్యా! నీ దాసత్వానికి ఒప్పుకునే పిల్లనే తీసుకు వస్తాను" అన్నాను నేను

జేభూన్ స్కూల్లో ఒక అమ్మాయి ఆ సంవత్సరం ఐదోఫారంలో ఫస్టున పాసయి అందరి దృష్టి ఆకర్షించింది. ఆ పిల్ల పేరు ప్రమీల. పిల్ల ఎరుపు, అంద కత్తె, వక్తృత్వ పోటీలోకూడా మొదటి బహుమానం సంపాదించింది. అయితే పాటలోమాత్రం ఇంకో నల్లపిల్ల గెలిచింది. నేను అనేకచోట్ల చూశాను నల్లపిల్ల గొంతు ఎంతో కమ్మదనంగా ఉంటుంది బహుశా దీనికి కారణం కోకల నల్లది కావడమే నేమో? నే నా పిల్లతండ్రి పేరూ, ఇంటి చిరునామా కనుక్కున్నాను అమ్మతో చెప్పితే ఆమె అక్కడికి మధ్యవర్తులను కూడా పంపింది వాళ్ళూ ఆ పిల్లకు పెళ్ళి చేయాలనే చూస్తున్నారట కాని స్కూలు పైనలు పూర్తి చేయద్దా మనుకున్నారట. అయితే మా సంబంధం మంచి వని నిర్ణయించుకుని ఈ సంవత్సరమే చేయటానికి వొప్పుకున్నారట మా అన్నయ్య ఇద్దరు స్నేహితులతో వెళ్ళి పిల్లని చూసివచ్చాడు అన్నయ్య ముఖం వికసించి ఉండటం చూసి పిల్ల నచ్చిందని గ్రహించాను

"ఏం. అన్నాయ్! నచ్చినట్టేనా?" అని అడిగాను.

"ఎవరికీ?"

“నీకే పెళ్ళి చేసుకోబోయేవాడివి నువ్వు. నీకు కాకపోతే ఇంకెవరికీ?”

“కాదు నీ వరుడికి నచ్చటం ప్రధానం”

“అదేమిటి? నువ్వు పెళ్ళికూతురును చూడటానికి పోయి, నా సంగతి తీసుకొస్తా వెందుకూ?”

“చూడు నీరూ! చాలా గమ్మత్తు అయింది మేము ఆ యింటికి వెళ్లేవరకు అజానులంబితభావపులతో, ఉన్నత లలాటంతో, దీర్ఘనాసికతో, ఎర్రని—”

“చాలు, చాలు! అతని వర్ణన నాకు అక్కర్లేదు. నీ సంగతి చెప్పు అన్నాను నేను మధ్యనే వినుగుతో.”

“ముందు వినరాదూ!—ఎర్రని యువకుడు మందహాసంతో మమ్మల్ని అహ్వనించాడు. నా ప్రక్క నున్న కుర్రవాడు అతన్ని చూసి—‘అరే, శంకరే, ఇక్కడెలా ఉన్నావు?’ అన్నాడు. శంకర్ ని నేను ఎం. ఏ. క్లాసులో చూశాను. కాని అతనితో నాకు పరిచయంలేదు. అతన్ని చూడగానే మన నీరూకు ఇతన్ని పట్టుకోగలిగితే బాగా ఉజ్జీ సరిపోతుం దని నాకు అనిపించింది. అలాంటి వీరుణ్ణి చూసి, ఏ కన్య అతనికి దాసత్వచీటీ ప్రాసిగివ్వదు?”

నేను కోపాన్ని వెల్లడిస్తూ— “నా సంగతి ను వ్వేమీ విచారించనక్కర్లేదు. నీ గొడవ నీవు చూసుకుంటేచాలు, ఇంతకూ నీ కాపిల్ల నచ్చిందా?” అన్నాను.

“నచ్చ కేం చేస్తుంది, నువ్వు ఇష్టపడ్డ తర్వాత! అయితే మీ చదువుల సరస్వతి కుందే చాలా సిగ్గులాగా ఉంది. ఆవాళ అంతమంది ఎదట ఎలా పాడిందో తెలియదుకాని, మే మడిగితే సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. ఎంతోనేవు సాగదీయించుకుని ఒక్కపాట పాడింది.”

“అంతమాత్రం సిగ్గు ఉండదా, కాబోయే భర్తదగ్గర? ఎలాగై నా హిందువుల పిల్లకదా!”

ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళకు పిల్లతండ్రి బంధువులతో మా యింటికి వచ్చాడు. అన్నయ్య వాళ్ళలో ఉన్న ఒక యువకుణ్ణి చూపి—“అదుగో, అతనే శంకర్, ఎలా ఉన్నాడు?” అని అడిగాడు.

నేను కొంచెం కోపంతో— “నా కెలా ఉంటేయేం? నీకు కాబోయే బావ మరిది. నీకు బాగా ఉంటాడుకూడా!” అన్నాను.

అన్నయ్య వాళ్ళను అహ్వనించి కూర్చోబెట్టాడు—ఇంకా ఇంట్లో ఎవ్వరూ మగవాళ్ళు లేరుగా— నేనే ఫలహారం అదీ తయారుచేశాను. మామూలు క్రతువులు అయిపోయిన తర్వాత అమ్మ ఫలహారం వడ్డించింది. నాకు,

ఎందుకనో వాళ్ళ ఎడటికి పోవటానికి సిగ్గేసింది. అమ్మకూడా నన్ను వొత్తిడికి పెట్టలేదు, పొమ్మని పోతే ఇంత పెద్దపిల్లకి ఎందుకు పెళ్ళికాలేదు అనేదానికి సమాధానం ఇవ్వవలసివచ్చేది ! నేను చాటునుండి అన్నయ్య వర్ణించిన వీర పురుషుణ్ణి చూశాను - చూడదగిన వ్యక్తేకూడా.

కొన్నాళ్ళకు మా దూరపు మామ ఒక ఆయన వచ్చి లగ్నాలు పెట్టుకు వచ్చాడు. ఆయన వెంట మా అన్నయ్యా, ఇద్దరు స్నేహితులూ వెళ్ళారు.

పెళ్ళి అయిపోయింది. పిల్లను తీసుకుని మా అన్నయ్య ఇంటికి వచ్చాడు. నేను ప్రమీలను తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళాను. ప్రమీల నావంక చాలాసేపు చూస్తూ ఆట్లాగే నిలుచుంది !

“ఏం, నామొహం ఎరిగిందిలాగా ఉందా?” అని నేను అడిగాను.

ప్రమీల నవ్వి - “మిమ్మల్ని జేధూను కాలేజీలో చూసినట్టు ఉంది” అన్నది.

“ఆవాళ మీస్థూలు వార్షికోత్సవానికి నేనూ వచ్చాను. నీ గంతు లవీకూడా చూశాను. నాటకంలో నీ వేషం బాగాఉంది !” అన్నాను నేను.

నే నీమాట అనేవరకు సిగ్గుతో మొహాన గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకున్నది.

“ఇదిగో పిల్లా ! నువ్వు నన్ను నీరూదీ అని పిలువు; నేను నిన్ను వదినె అని పిలవను, ప్రమీలా అని పిలుస్తాను. తెలిసిందా? నేను బోల్షివిక్కును. నేను అన్నయ్యనుకూడా అంత లెక్కచేయను !” అన్నాను నేను.

“బోల్షివిక్ అంటే ఏమిటి?” అని అడిగింది ప్రమీల.

నేను ఎద్దేవగా అన్నాను :- “బోల్షివిక్ అంటే తెలియదూ? పాశవిక లాన్ని ఆరాధించినవారు. బలం అంటే శక్తి, అంటే బ్రూట్ ఫోర్స్. నేను సాంఘిక చట్టాల్ని బలవంతంగానైనా సరే భగ్నం చేయాలనేదాన్ని. అందు కనే, నేను నీకంటే ఎంతో పెద్దదా న్నయినా ఇంకా ముడి వేయించు కోలేదు !”

“మా అన్నయ్యకూడా ఇలాంటి భావాలు కలవాడే” అన్నది ప్రమీల.

“నిజం ! అయితే ఆయనతో బాగా స్నేహం కలవవచ్చు - కాని ఆయన్ని పెళ్ళిమాత్రం చేసుకోను.”

“అన్నయ్యకు కూడా పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు ”

“ఇంకేం, చిక్కెలేదు పెళ్ళి ఎందుకూ? స్నేహం వుంటే చాలు”

ఈ సమయంలో అన్నాయి హఠాత్తుగా అక్కడికి వచ్చాడు ప్రమీల ముఖం మీదికి ముసుగులాగి కూచుంది.



“వమోయ్ నీరూ ! ఇప్పటినించే పెళ్ళిరూతురుకు నీ బోల్లివిక్ తత్వం ఎక్కిస్తున్నట్టు ఉందే ?” అన్నాడు.

“నేను నేర్పనక్కర్లేదు. నీ భార్య ఇదివరకే వీరాంగన పేషం వేసింది” అన్నాను.

“చాలు, చాలు ! ఈ వీరాంగనని చూశావుగా. ఇక ఈ వీరాంగన పోద రుట్టే చూస్తే ఏమంటావో !”

“ఆయన సంగతి విన్నాను, వారూ నాలాగే బోల్లివిక్ అట-అంటే నారీ ద్వేషి-పెళ్ళి చేసుకోడట.”

“ఓ, అయితే ఈలోపలే అన్ని విషయాలూ తెలుసుకున్నా వన్నమాట. సరే, నేను ఎందుకు వచ్చానో చెప్పటం మరిచిపోయాను—”

“మరిచిపోలేదు—ఇదుగోచూడు!” అని ప్రమీల ముఖంమీద ముసుగు తీసి చూపాను.

అన్నాయి మందహాసం చేసి, కొంచెం కోపంతో - “హా! నువ్వు ఉత్తవాగుడు కాయవి! భోజనాలకి ఎవరెవరి పిలవాలో కనుక్కుపోదా మని వచ్చాను. నువ్వు రా” అన్నాడు.

4

విందుకు చాలామంది చుట్టాలనూ స్నేహితులనూ పిలిచాము. అన్నయ్య కాలేజీ స్నేహితులుకూడా చాలామంది వచ్చారు. వాళ్ళందరూ డ్రాయింగు రూంలో కూచుని రకరకాల విషయాలూ చర్చిస్తూ అల్లరి చేస్తున్నారు. వాళ్ళలో ఒక కుర్రవాడుమాత్రం వేరుగా కూచుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. మా అన్నయ్య ఆ గదిలోకి పోగానే ఒక కుర్రవాడు, “ఏమోయ్, సుకుమార్! మీ జావమరిది కనిపించటంలేదే?” అని అడిగాడు. ఇంతలో ఒక కుర్రవాడు నాలుగు దిక్కులూ చూసి, “అడుగో, శంకర్! రావోయ్ ఇటూ; చాటుగా కూచున్నా వెందుకూ?” అన్నాడు.

“నేను మీ రహస్యాలు వింటున్నాను!” అని నవ్వుతూ శంకర్ అన్నాడు.

అన్నయ్య అతన్ని చేసైగతో పిలిచి నాగడికి తీసుకువచ్చి నాకు పరిచయం చేశాడు. “శంకర్ బాబూ! ఈపిల్ల మా చెల్లెలు నీరూ. పూర్తి పేరు నీవారిక. బేథూన్ లో బి. ఏ. చదువుతున్నది.”

నేను సిగ్గుతో తడబడ్డాను. శంకర్ నాకు చిన్న నమస్కారం చేశాడు. నా కిలా హఠాత్తుగా తీసుకువచ్చి, పరిచయం చేయటం అన్నయ్యది తప్పు. నాకు కోపం వచ్చిందికూడా. అయినా నేను మర్యాద కోసం అది అడిచివేసి మామూలుగా కనిపించాను. శంకర్ కు ఏమి మాట్లాడాలో తోచలేదు. అతని అవస్త గ్రహించి నేను—“రండి, మీ చెల్లెల్ని చూద్దురుగాని” అని అతన్ని ప్రమీల ఉన్న గదిలోకి తీసుకొచ్చాను. అన్నయ్య బయటి మిత్రులదగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“ప్రమీలా! ముసుగు తీసి చూడు, ఎవరు వచ్చారో!” అన్నాను నేను ప్రమీలతో.

“ఏమే! మరి నువ్వు తాటాకుల బొమ్మలాగా కూచున్నావు?”

“మీ చెల్లెలి చాలా సిగ్గండి! ఇంగ్లీషు చదువుకున్న పిల్లలకు ఇంత సిగ్గు ఎందుకూ?”

నామాట విని ప్రమీల ముసుగు తీసి అన్నను చూసింది

శంకర్ అన్నాడు : “కొత్త పెళ్లికూతురు కాదా? కొన్నాళ్లు సిగ్గుగానే ఉంటుంది. ఉన్నతవిద్య చదివిన మీలాంటి అడవిడ్డలు దొరకటం నిజంగా మా చెల్లెలు అదృష్టం. లేకపోతే ఇంగ్లీషు చదువుకున్న పిల్లల్ని అందరూ దొరసా న్నని ఎగతాళి చేస్తారు.”

ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. కాని ప్రమీలను చూస్తేమాత్రం ఎవ్వరూ ఇంగ్లీషు చదివినపిల్ల అని అనుకోరు. నా ఉద్దేశం స్త్రీలు మెత్తగా ఉండకూడ దని. వాళ్లు ఆత్మాభిమానం చంపుకోకుండా ఆత్మగౌరవాన్ని కాపాడుకోవటం సమయం ఆసన్నమైంది. ఇంతవరకు మన సంఘంలో స్త్రీ తన వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుని భర్తలో కలిసిపోవటమే ఆదర్శం. నే నది వొప్పుకోను. స్త్రీ కూడా మనిషే. వాళ్ళకీ వ్యక్తిత్వం ఉంది. భర్తతో కలిసిపోకుండా విడిగా తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోకలదు....సరే, ఈ ప్రథమ పరిచయంలోనే మీ కీ తెచ్చుకున్న మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నా ననుకుంటాను.”

శంకర్ నవ్వుతూ—“అబ్బే, ఏమీలేదు. మీ వాదన చాలా బాగుంది. మీరు చాలా స్వతంత్రంగా ఆలోచిస్తూ రనేది తెలుసుకుని చాలా ఆనందపడ్డాను. ఈ విషయాలు ప్రస్తుతం ఏదో మాసపత్రికలో చర్చిస్తున్నా రనుకుంటాను?” అని అడిగాడు.

“బహుశా ‘భారత ప్రభ’లో చదివి ఉంటారు.”

“ఇది మీ చదువుకునే గదేనా? చాలా పుస్తకాలు లున్నై.”

“అవన్నీ మానాన్నగారివి. వారు కొత్తపుస్తకం కనపడితే చాలు కొనే వారు. మీకు కావలసిన పుస్తకాలు తీసుకెళ్ళి చదువుకోండి. ఇక మీకూ మాకూ చుట్టరికంకూడా కలిసిందిగా.”

“అలాగే మీ మాటలు నాకు చాలా బాగా ఉంటున్నై. సరే, మిమ్మల్ని ఏమని పిలవమంటారు? ఈ స్వదేశీయుగంలో మిస్ చటర్జీ, మిస్ బెనర్జీ అని పిలవటము ఏమీ బాగాలేదు.”

“నాపేరు నీహారిక- అన్నాయి నీరూ అని పిలుస్తాడు.”

“ఆసంగతి విన్నాను. కాని నేను--”

“మీరుకూడా అలాగే కుదించి పిలవండి.”

ఇంతలో అమ్మ వచ్చి-“ఏమే నీరూ! పెళ్ళికూతురును చూడటానికి అమ్మ లక్కలు చాలామంది వచ్చారు. ఒకమాటు ఇటు తీసుకురా” అన్నది. ఆమె తనవైపు చూడటం గమనించి శంకర్ అమ్మకు నమస్కారం పెట్టాడు.

“నూరేళ్ళు ఆయుసు నాయనా! ఎంత సేవయింది వచ్చి? చెల్లెలితో మాట్లాడుతున్నా వనుకుంటాను. చాలా మంచిపిల్ల; ఈ నాలుగురోజులకే మా నీరూతో బాగా స్నేహం చేసిందికూడా” అని పెళ్ళిపోగానే శంకరు కూడా బయటికి వెళ్ళాడు. నేనూ ప్రమీలను తీసుకుని అమ్మవెంట వెళ్ళాను.

5

పదహారురోజుల పండగకి ప్రమీలను తీసుకుపోవటానికి వాళ్ళ అన్న శంకర్ వచ్చాడు. అన్నయ్య అతన్ని తైబ్రరీ గదిలో కూచోబెట్టి ఈ సంగతి మాకు చెప్పిపోయాడు. అప్పుడు నేను మా అమ్మకు సహాయపడుతున్నాను-కూరలు తరుగుతూ; ప్రమీల పూజాసామగ్రి చక్క బెడుతోంది. అమ్మ నాతో “నీరూ! నువ్వు త్వరగా టీ తయారుచేసి చుట్టానికి ఇచ్చిరా, తర్వాత ఇంట్లో తింటానికి పిండివంటలు ఏమేమి ఉన్నాయో చూడు!” అని చెప్పి ప్రమీలను పిలుచుకుని వాళ్ళ అన్న దగ్గరికి పోయింది.

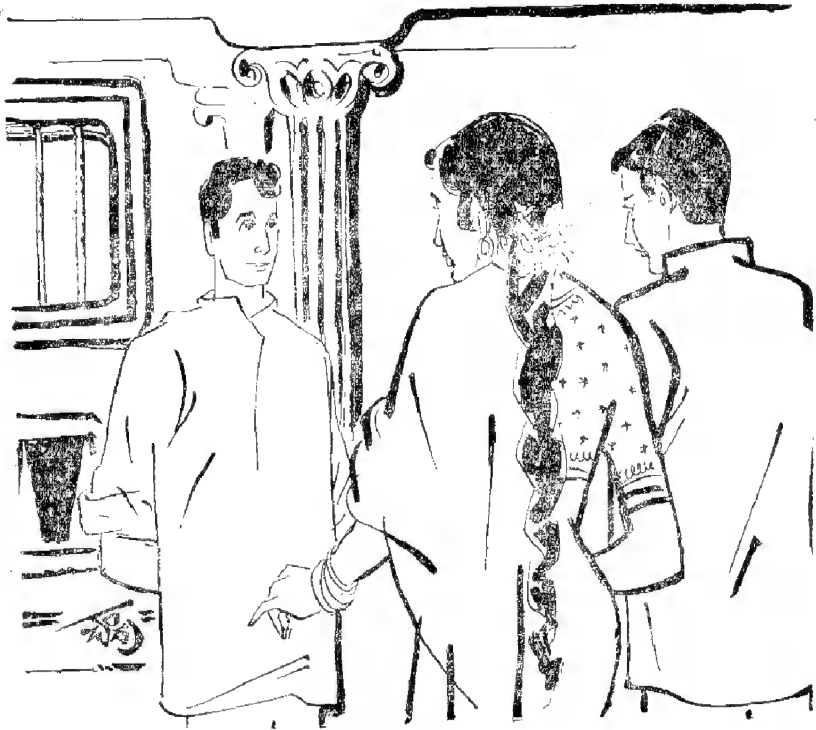
నేను టీ తయారుచేస్తూ ఉండగా మళ్ళీ మా అమ్మ తిరిగివచ్చి-“అబ్బాయి చాలా మంచివాడు. వినయ విధేయతలూ బాగా ఉన్నాయి; బాగా చదువు కున్నాడటకూడా. మీ వాదిన అక్కడ ఉంది. నువ్వే పోయి ఫలహారం ఇచ్చిరా” అన్నది.

మా అమ్మా, అన్నాకూడా శంకర్ ని వేనోళ్ళ పొగుడుతారు. ఈ ప్రశంస ఎందుకూ నాదగ్గర? ఆమాత్రం అర్థం చేసుకోలేనిదాన్నా నేను!

ఈ మధ్యలో మా అన్న వచ్చి-“ఏమే, టీ అయిందా? ఇంకెంత ఆలస్యం ఉంది?” అన్నాడు.

నేను కోపం నటిస్తూ-“నేను చాలామందిని చూశాను - ఇలా బావమరుదుల్ని వెనక వేసుకు వచ్చేవాళ్ళని. సరే.... నీళ్లు కాగినై, నువ్వు తీసుకుపోకూడదూ? ... వద్దులే.... నువ్వు కొత్త అల్లుడివి కాదూ వాళ్ళకి; వనిమనిషికూడా బజారుకు పోయింది; సరే, నేనే తీసుకువస్తాలే” అన్నాను.

ఫలహారం, టీ తీసుకున్నాక్కోరతప్రభ చర్చ వచ్చింది. శంకర్ నా వాదన వట్ల చాలా సానుభూతి చూపించాడు.



“అయితే ఈనాటినించీ దివాకరశర్మను ఇద్దరు శత్రువు అన్నమాట!” అన్నాడు అన్నాయి.

“దివాకరశర్మ ఎవరూ?” అని అడిగాడు శంకర్.

“ఏం అప్పుడే అనూయ అతనిమీద?”

“అతన్ని నేను ఎరగనన్నా ఎరగనే! అతనిమీద నా కెందుకు అనూయ ఉంటుంది?” అన్నాడు శంకర్.

“అన్నాయ్! నీ నోట్లో ఏదీ దాగదు!” అని కోవడ్డాను నేను.

నా ఈ కోపం చూసి అన్నయ్య ముసిముసి నవ్వు నవ్వాడు. శంకర్ కు ఏమీ అర్థంకాక నావంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు. నాకూ దివాకరశర్మకూ జరుగుతున్న చర్చ పెల్లడించటం అష్టంలేక నేను - “శంకర్ బాబూ! మీరు భారతప్రభ చదవకేమిటి?” అని అడిగాను.

“ప్రతిమానం చదవను; అప్పుడ్డుడు చదువుతాను.”

“అయితే ప్రతిమానం చూడండి. దివాకరశర్మ ఎవరో తెలుస్తుంది” అని నేను అక్కడనించి వెళ్ళిపోయాను.

అనాటి మధ్యాహ్నం భోజనా లయినాక శంకర్ ప్రమీలను తీసుకుని వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత పదిరోజులకు మా అన్నయ్య మళ్ళీ ప్రమీలను తీసుకువచ్చాడు.

6

ఈ మధ్య అన్నయ్యపెళ్ళిమాడావుడిలో నా రాతవని సాగలేదు. దివాకర శర్మ చివరి వ్యాసానికి జవాబివ్వా అని నా మనస్సు చాలా తహతహ పడుతోంది. తీరిక చేసుకుని కొద్దిగా రాశానుకూడా అది నాకే చప్పగాఉండి చించివేశాను. దివాకరశర్మ రాసిన—“ప్రకృతి స్త్రీని ప్రతి అంగములోనూ పురుషుడికంటే హీనంగా సృష్టించింది” అనేది చదివినప్పుడెల్లా నావొళ్ళు మండేది, కాని నిజం చెప్పాలంటే స్త్రీ సౌందర్యంలో అధికారు లయినా అవయవపటుత్వంలో పురుషుడికన్న తక్కువే. నని ఒప్పుకోవాలి, కాని శారీరిక బలమే ముఖ్యమని ఎలా ఒప్పుకోగలము? ఈ ప్రపంచంలోని మహాపురుషులలో చాలామంది మల్లులు కారు! ప్రపంచంలో శౌర్యానికి, యుద్ధనైపుణ్యానికి ప్రసిద్ధిచెందిన సేనానాయకు లెవరూ శారీరికంగా బలవంతులు కారు—వైగా రాజకీయల్లోనూ, యుద్ధరంగాల్లోనూ ప్రఖ్యాతి గడించిన స్త్రీలు మనదేశంలో చాలామంది ఉన్నారు. అయితే స్త్రీ తన సౌందర్యం మూలానే పురుషులచేత ఆకర్షింపబడి, వాళ్ళ ప్రలోభనలకు లోనై ఇంటో బంధింపబడింది. స్త్రీకి ఈ దుర్గతి తెచ్చింది ఆమె ప్రేమపూరిత హృదయమే. ఈ దౌర్బల్యంవల్లనే ఆమె పురుషుడికి సులభంగా స్వాధీన మవుతుంది. దీనికి ఉదాహరణ నాకళ్ళముందే ఉన్నది. మా అన్నయ్యా, ప్రమీలా పెళ్ళి కాకముందు ఒకరినొకరు ఎరగరు పెళ్ళి అయిన కొద్దికాలానికే వాళ్ళు ఎంత సన్నిహితు లైనారంటే కాసేపు ఒకరినొకరు చూసుకోకుండా ఉండలేరు. వాళ్ళ హృదయవద్దాలు ప్రేమ స్పర్శతో నిల్చుకుంటున్నై. దీనిలో బలత్కార మేమీలేదు. కాబట్టి దివాకర శర్మ రాసినట్టు స్త్రీ దుర్బలమైన దని ఒప్పుకోవలసివస్తోంది.

అయితే స్త్రీ మానసికంగా తక్కువని వొప్పుకోను. ఎక్కువమంది లేక పోయినా మేడమ్ క్యూరీలాంటివారు కొద్దిగానై నా దొరుకుతారు, అన్ని రంగాలలో, సెల్యూలాగర్లాఫ్ సాహిత్యంలో నోబుల్ బహుమానం సంపాదించింది. అవకాశ మివ్వాలి కాని స్త్రీలు ఎంతైనా ముందుకు రాగలరు. శారీరికంగాకూడా ఇంగ్లీషు ఛానలు యీదిన స్త్రీలూ, విమానంలో అట్లాంటిక్ వాటిన స్త్రీలూ ఉన్నారు.

ప్రమీల మా యింటికి వచ్చిన తర్వాత ఒకనాడు నన్ను అడిగింది

“మా అన్నయ్య నన్ను మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు కూర్చోమంటున్నాడు. మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“నాకు ఇష్టమే. ఇక మా అన్నయ్య అభిప్రాయం నువ్వే కనుక్కో కూడదూ?”

ప్రమీల సిగ్గుతోకూడిన నవ్వు నవ్వి “వారికి ఇష్టమే. అత్తయ్య ఏమంటుందో కనుక్కోవద్దూ!” అన్నది.

“అన్నయ్యకు ఇష్టమైతే అమ్మ ఎందుకు వద్దంటుంది? నువ్వు స్కూలుకు పోవటంలేదుగా.”

“మరి ఇంటో ఎలా చదవడం. నా కేవలం చెప్పతారు?”

“ఒకరు చెప్పటం ఎందుకూ? నువ్వే చదువు. అర్థం కానిచోట్ల అన్నయ్య చెప్తుతాడు.”

“అది కుదరదు. వా రెప్పుడూ తన చదువే చూసుకుంటారు. తీరిక ఉండదు.”

“అయితే నువ్వు స్కూలుకి పోవటానికి అమ్మ వొప్పుకోదు....మీ అన్నయ్య నిన్ను స్కూలుకు పొమ్మని చెప్పాడా?”

“ఉహూ. ఎందుకు చెప్పతాడా? ‘ఇన్నాళ్ళు ఎలానూ చదివావు, పరీక్షకు కూచంటే బాగుంటుంది’ అన్నాడు.”

“మీ అన్నయ్య నీ కింటో చదువు చెప్పేవాడా?”

“ఆ. తన చదువుకూడా మానుకుని చెప్పేవాడు.”

“మీ అన్నయ్య బెంగాలీ పుస్తకాలేమైనా చదువుతాడా?”

“ఆ. దొరికితే తప్పక చదువుతాడు.”

ఇంతలో మా అన్నయ్య వచ్చి-“ఏమిటి, నీరూ! శంకర్ సంగతి మాట్లాడు తున్నావు, వాళ్ళ చెల్లెలితో? అతను నిన్ను మరచిపోలేదు. రేపు వస్తానన్నాడు.”

“నీ బావమరిదికోసం నిద్రాహారాలు మాని కూచున్నాను. అన్నాయ్! నువ్వీ విధంగా మాట్లాడేటట్టయితే ఈమాట అతను వచ్చినప్పుడు నేను ఎదటికే పోను” అన్నాను కోపంతో.

“కోపం ఎందుకూ? శంకర్ భారతప్రభ అన్నీ తీసుకువచ్చి నీవు వ్రాసినవీ, దివాకరశర్మ వ్రాసినవీ అన్నీ చదివాడట. అత నిప్పుడు నీ పక్షం అయి పోయాడు.”

“దివాకరశర్మకి నేను జవాబు ఇచ్చానని ఆయనకి ఎలా తెలిసింది?”

“ఏం, నేనే చెప్పాను.”

“నువ్వెందుకు చెప్పవలసివచ్చింది?”

“నువ్వతన్ని భారతప్రభ ఎందుకు చదవమన్నావు? అతను నీవ్యాసం చదవా లనీ, నీ అభిప్రాయాలు తెలుసుకోవా లనీ నీ మనసులో ఉద్దేశం నేనదే బయట పెట్టాను. నీకు కోప మెందుకూ?”

“సరే, అంతా వెళ్లడైపోయింది కాబట్టి ఇక నేను రానేదికూడా లేదు. ఆసంగతి పోనివ్వు. ప్రమీలకు చదు వెందుకు చెప్పకూడదూ? మెట్రీక్ కు కూబోవా లని చాలా ఇష్టంగా ఉంది; వాళ్ళ అన్నకి కూడా ఇష్టమే.”

“నాకు నా చదువుతోనే తీరటంలేదు. నేనింకా ఒకళ్ళ కెక్కడ చెప్పేదీ?”

“మరి శంకర్ ఎలా చెప్పతున్నాడూ, ఇన్నాళ్ళూ?”

“శంకర్ యీజ్ ఎ గుడ్ జాయ్, ఐ యామ్ ఎ బ్యాడ్ జాయ్” అని అన్నయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

ఆనాటి సాయంత్రంనించే అన్నయ్య ప్రమీలకు చదువు చెప్పడం సాగిం చాడు.

ఆ మరుసనాడే శంకర్ వచ్చాడు. అన్నయ్య అప్పుడు ఇంటోలేడు. నేను ప్రమీలని అతని దగ్గరికి పంపాను. శంకర్ లైబ్రరీగదిలో కూచున్నాడు. అన్నా చెల్లెలా ఏమి మాట్లాడుకుంటారో విందా మని నేను గదిబయట నిలబడ్డాను.

“నీరూదేవి ఏదీ?” అని శంకర్ అడిగాడు.

“ఆ గదిలో ఉంది.” అన్నది ప్రమీల.

“ఏమిచేస్తున్నదీ?”

“ఏమీలేదు, ఊరికే కూచుంది.”

ఆతర్వాత కాసేపు నిశ్శబ్దం. కొంచెంసేపు ఉన్నాక - “ఆమె ఇక్కడికి రాదా?” అని శంకర్ అడిగాడు.

“నా కెలా తెలుసూ?” అన్నది ప్రమీల.

“ఇవిగో, మీ పుస్తకాలు. నేను చదువుకోటం కోసం తీసుకుపోయాను. సరే, నేను వచ్చిపోయా నని సుకుమార్ తో చెప్పు.” అని అతను బయలుదేరి పోబోతుండగా. నేను వెళ్ళి - “అప్పుడే వెళ్ళుతున్నారే; అన్నయ్య వచ్చే వేళ అయింది, ఉండండి.” అన్నాను.

[స శే షం]

శ్రీకృష్ణ

*డీ హౌసు మంత్రజాప్ర,

“మీల్ మై జాన్!” అంది ఉష.
 మూర్తికి ఆనందరావుని చూపించి.
 “కెప్టెన్ మూర్తి” ఆ తర్వాత
 మూర్తిని పరిచయం చేసింది రావుకి.
 మూర్తి, రావు చేతులు కలిపి
 మా మూలు మాట లేవో చెప్పకు
 న్నారు.

టీ స్టాల్ కి వెళ్ళగా రెయిలింగ్
 కానుకొని నిలబడ్డారు ముగ్గురూ.
 సాయం కాలం ఆరుగంటల చేత - రోడ్డు.
 ఫుట్ పాత్ రకరకాల రంగుల్లో కళ
 కళలాడుతున్నాయి.

“చాలా రోజు అయింది చూసి!” -
 మూర్తి.

“చాలా ఏళ్లనంది!” - ఉష.

“59 లో అనుకుంటాను! ఇంతకీ
 నాకు తెలియకుండానే కుదుర్చుకు



(సహిత)

న్నానె బాసెనె! ఎన్నాళ్ళయింది?
ఏమన్నా ప్రోగ్రెసా?"

"మీ రెక్కడా వత్తా తెలియకుండా
మాయమైపోతే ఎక్కడికిని రాయమం
టారు? అన్నయ్య పాపం చాలా త్రై
చేశాడు మీ అడ్రస్ కోసం - ఏడాది
దాటించేమో!"

"ప్రోగ్రెస్ కూడా అడిగా న్నేను!"

"పాయింటు మూడు." ఉప సిగ్గు
పడి తల దించింది.

"కంగ్రాట్స్. రండి, యీ శుభ
సమయంలో టీ పార్టీ చేసుకుందాం."

మూర్తి, ఉపా ముందు నడుస్తుంటే
వెనకాల రావు కూడా అడుగులు
వేశాడు.

"ఇవాళ ప్రొద్దున్నించీ నాకు
ఏమిటో చెప్పలేనంత ఉత్సాహంగా
ఉంది. అనుకోకుండా మీరు కనబడ్డానికి
నాంది అన్నమాట."

"నాకూ చాలా ఆనందంగా ఉంది.
యిన్నేళ్ళకి మనం కలుసుకోడం, అం
దులో యిలా అనుకోకుండా! మీతో
ఎన్నో మాట్లాడాలని ఉంది! ఎక్కడ
మొదలెట్టాలో తెలియడం లేదు!"

"యిందాకట్నించీ చూస్తున్నా!
ఏమిటా మన్నించడం?"

"సారీ. అయిదేళ్ళతర్వాత యింకా
పాత ధోరణిలో మాట్లాడడం...."

"అయిదేళ్ళ కాదు, యాభై ఏళ్ళ
యినా మన స్నేహం చెక్కుచెదరదని

మీ రారోజు పాంబీచ్ లో కెరటాలు
దిగజారిన చోట అద్దం లాంటి ఇనక
జాలుమీద నిలబడి చెప్పారు,
గుర్తుందా!"

"నువ్వేం మారలేదు, ఉప్!"

"ఎన్నేళ్ళయిందో ఆ పిలుపు విని!"

"రవి ఏమయ్యాడు?"

"అన్నయ్య పాపి ఎలక్ట్రికల్స్
త్రైనింగ్ కి జెకోస్టవేకియా వెళ్లాడు."

"ఏమిటో, యిందులో చేరాక
'నా' అన్నవాళ్ళ దూర మయ్యారు!"

"కోరి వెళ్లిందేగా! యింక
యిప్పుడు అనుకోడం చేనికి!"

"వెళ్లిందానికి బాధ పడున్నా నను
కుంటున్నావా? నెవర్."

"మీరు లోప లేమనుకున్నా. నా
యెడట తేలినియ్యరని నాకు తెలుసు!"

"నన్ను చూస్తే ఎలా కనబడుతు
న్నాను! బాధ పడుతున్నవాడిలా
ఉన్నానా?"

"ఏమో, నాకళ్ళకి అలాగే ఉంది!"

"అది నీ అభిమానం, అంతే."

"పోనీలెండి, యింక యిప్పుడా
పాత వాద నెందుకు. అయిం దెలాగూ
అయింది!"

"యింతకీ యిన్నాళ్ళకన్నబడ్డానా;
మరి నీ పెళ్లి డిన్నరు ఎప్పుడు తినిపి
స్తావు?"

"ఏమిటో మతిలేదు; ఏం మాట్లా
డుతున్నానో నాకే తెలియకం లేదు!"

రండి, యింటికి వెళ్దాం. అక్కడ తీరిగ్గా మాట్లాడుకోవచ్చు.”

“పోనీలే, జ్ఞాపకం చేశా కయినా పిల్చావు!”

“తుమించండి, ఏదో మాట్లాడుతూ మర్చిపోయాను. అయినా ఆ మాత్రం నన్నర్థం చేసుకోగలరని నాకు తెలుసు.”

“అసలు నువ్వు పిలవాలా ఉషా! నువ్వ ఊర్లో ఉన్నావని తెలిస్తే వెతుక్కుంటూ వచ్చి నువ్వు వెళ్లమన్నదాకా ఉండిపోయేవాణ్ణి!”

“ఉత్తి కబుర్లు చెప్పడం మాత్రం మానలేదు మీరు. యిప్పుడు తప్పించుకోడానికి ప్లాన్ వేస్తున్నారు. నాకు తెలుసులెండి! ఆ ఆట లేం సాగవు! యివాళ మాయింటికి రావలసిందే!”

“ఇవాళ ఒక్కరోజేనా? నేనింకా ఏ వారం వది రోజులో ఉందా మనుకుంటున్నాను! నన్ను చాలా నిరాశ పర్చావు! చూడు, మీ ఆయన కూడా ఏం మాట్లాడడం లేదు!” మూర్తి నవ్వాడు.

“అదేమిటి! మీరు తప్పకుండా రావాలి. నే నేదో ఆలోచిస్తున్నాను!” రావు తడబడ్డాడు.

“వారం వదిరోజు లుండక్కర్లేదు లెండి! యివాళ్ళికి రండి. ఆ మాత్రం దయ చాలు.”

“నువ్వంటే నా కెంతఅభిమానమో నీ హృదయాన్నడుగు, చెపుతుంది!”

“అడగక్కర్లేదు, నాకు తెలుసు. అంత అభిమానం ఉండబట్టే గాబోలు, ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా జవాబు లేకుండా పోయింది!”

“ఉషా, నే నున్న పరిస్థితు లెలాంటివో నీకు తెలియదూ!”

“ఆ పరిస్థితులకి కారణం మీరేగా!”

“యిక్కడే కొంచెం వేదాంతం అవసరం. పరిస్థితులు మనుష్యుల యిష్టాయిష్టా ల్నధిగమించి వస్తూంటాయి!” నవ్వాడు మూర్తి.

“నాకు మీ వేదాంత మేం అక్కర్లేదు. యిప్పు డింటికి రండి.”

“అయిదేళ్లు దాటినా నువ్వు నా వేదాంతాన్ని గౌరవించడం నేర్చుకోలేదు!”

“మహాప్రభో! మీరు స్వామి వివేకానంద తర్వాత అంతటివారు. సరేనా? యింక నా మాటకి సమాధానం చెప్పండి,”

“నాకూ ఓ చెల్లెలున్నా, నీ అంత అభిమానం చూపించేదిగాదేమో!”

“అయితే రారన్నమాట!”

“సారీ, యి వాళ గాదు. మరో సారి.”

.....

“ఓహమా?”

.....

“తల్లివి కాబోతున్నావు. నీ కింకా ముక్కుచిగుర్న కోపం పనికిరాదు ఉషా!”

“ఎలాగై నా మీ రివాళ మాయింటికి రావాలి!” రావు బలవంతం చేసే ధోరణిలో అన్నాడు.

“ఆయన పెద్ద ఆర్థి అఫీసరు; ఎనిమిదివందలు జీతం; మనలాంటి సామాన్యుల యిళ్ళ కెలా వస్తారైంది! అడగడం మనదే తప్పు!” ఉష గొంతులో బాధ ధ్వనించింది.

“మనిద్దరిమధ్య యిలాంటి మాటల కవసరం కలుగుతుం దని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు నేను!”

“అవసరం కలిగించింది మీరే!”

“ఉషా!” గట్టిగా న వ్యాధు మూర్తి. “యూ పీకేండ్ పూర్తిగా మీ యింట్లోనే; శనివారం సాయం కాలం అయిదింటికి మీ యింట్లో వోజరవుతాను. ఆదివారం సాయం త్రం అయిదింటికి నన్ను వదలాలి. యీలోగా డిన్నర్, సినిమా, పిక్నిక్ - ఏం అరేంజ్ చేస్తావో చూస్తాను!”

“వస్తా రని గారంటి ఏమిటి?”

“నా మాటకి అంత విలువ ఉందన్న మాట నీ దృష్టిలో!”

“అబ్బే, అ దేం కాదు, ఊరికే అన్నాను. ఐరన్ విల్ ఎలాంటిదో నాకు తెలియదూ!” ఉష నిండుగా నవ్వింది.

“ఆకాశంలో చందమామ. లేకుం డానే మల్లెపూల్లా వెన్నెల విరుస్తోం దేమిటో చిత్రం!”

“ఉహూ!” ఉష కోపంగా చూసి మూతి ముడిచింది.

“లోకాన్ని చీకటిచేసేయకుమరి!”

“పాతవిట్లు వల్లించేబదులు క్రొత్త కబుర్లు ఏవన్నా చెప్పకూడదూ! ఏయేచోట్లు తిరిగారు? యిన్నేళ్ళు యెక్కడున్నారు? యెలా గడిచాయి రోజులు? లడఖ్ ఆపరేషన్లో మీ రక్కడ ఉన్నారా?”

“యద్ద విశేషాలు అడవాళ్ళకి చెప్పవద్దని ఇతిహాసం, శాస్త్రం రెండూ చెప్తున్నాయి!”

“నే నేం యద్దం గురించి చెప్ప మనడంలేదు!”

“అయినా నీ దగ్గర నాకు దాపరిక మేమిటి ఉషా!”

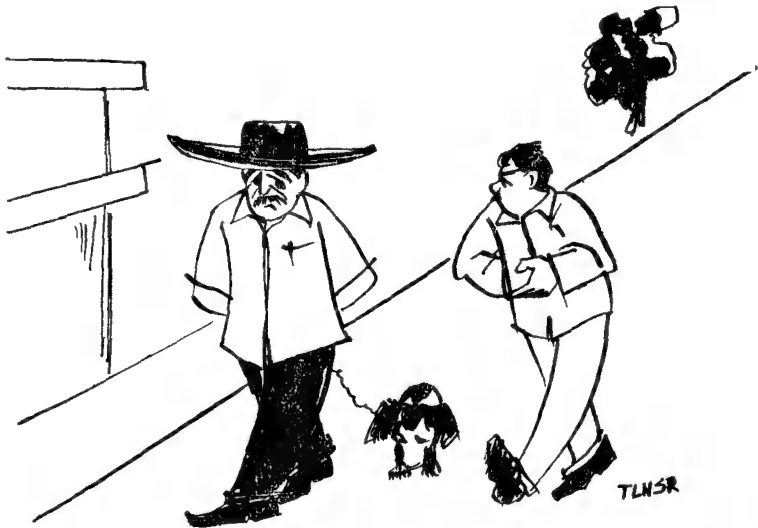
“అన్నీ మీరే అంటారు! ఎన్నేళ్ళు ఐతే నేం, ఆ మాటల గారడీ యెక్కడికి పోతుంది?”

“అన్నట్టు యిప్పు డా ఓల్డ్ పేగ్ ఎక్కడుంది?”

ఉష విరగబడి నవ్వింది ఆ మాటకి.

“మీ రింకా ఆవిడని తుమించ లేదన్నమాట! అంత పగ ఏమిటి బాబు!”

“యీ జన్మలో మర్చిపోలేని మహా వ్యక్తుల్లో ఆమె ఒకతే!”



“ఏమోయ్ నీ ఫ్యాక్టరీ కాలిపోయిందటగా : ఆ మంట రెవ్వరూ అర్పలేకపోయా రటగా : ఇంతకూ ఆ ఫ్యాక్టరీలో ఏం తయారు జేస్తారోయ్ ?”

“హూ, నిప్పు నార్పు యంత్రాలు.”

“కాకినాడలో తక్కువర అను కుంటాను !”

“నీ కెప్పుడన్నా ఉత్తరాలు రాస్తూందా ?”

“నా కామెతో వరిచయం తప్పించి స్నేహ మసలులేదు ఏదో ఒకచోట ఉండే వాళ్ళం గాబట్టి మాట్లాడే దాన్ని ఐనా మీ రంత మరీ సెన్సిటివ్ అయితే ఎలా చెప్పండి !”

“వాల్తేర్లో జరిగిన ప్రతి సంఘ టనా, నాలో చెక్కుచెదరకుండా ఎప్పటికీ నిల్చిపోతుంది !”

“ఆ రోజుల ప్రభావం అలాంటిది !”

“నే నొక మనిషి గా తయార యింది యూనివర్సిటీలోనే ! అందుకే ఆ రోజుల కంత విలువ !”

“మీ రొక్కరేగాదు అందరూ అంతే ”

“అందరి విషయమూ మాట్లాడకు, యిప్పుడు నీ సంగతి, నా సంగతే మాట్లాడుకుందాం ”

యిద్దరూ మెల్లిగా రెయిలింగ్ వైపు చేరారు హుసేన్ సాగర్ నీళ్ళలో చీకటి తెరలు దిగుతున్నాయి రాత్రి దీపాలకాంతుల్లో అమ్మాయిలు అబ్బాయిలు క్రొత్త అందాలు అరుపు తెచ్చుకుంటున్నారు.

“వెన్నెల రాత్రులు. బీచిలో
రెండింటిదాకా నిద్రా. తిండి మర్చి
పోయి ఏమేమిటో పిచ్చిగా మాట్లాడు
కున్న ఆరోజులు లాంటివి మళ్ళీ
ఎప్పుడన్నా చూస్తామా అనిపిస్తుంది!”

“ఒక వేళ అలాంటి రాత్రులు
వచ్చినా, అలా అనుభవించగల హృద
యాలు మన కుండవు. ఆ వయస్సు
అలాంటిది!”

“అన్నట్టు మీ ఆర్టిస్టుఫ్రెండ్ ఎక్కడ
యిప్పుడు?”

“పాపం, యిబ్బందుల్లో ఉన్నాడు.
కృష్ణమోహన్. నా కెంతో సహాయం
చేసి ఆడుకున్నాడు. నాకవసరం వచ్చి
నప్పుడు. అలాంటిది అత నడిగినప్పుడు
వేళ్లు చేయ్యలేకపోయాను! ఆ జ్ఞాప
కమే న న్నెప్పటికీ చిత్రవధ చేస్తూం
టుంది!”

“ఏం చేస్తారెండి! ఒక్కోసారి అవ
కాళం ఉండక పోతుంది!”

“పాపం, ప్రతీ ఉగాదికీ, దీపావళికి
కొత్త పెయింటింగ్ ఒకటి వారాలకి
వారాలు కష్టపడి గీసి, అందమైన
గ్రీటింగుతో పంపేవాడు. ఒకసా రేం
రాశాడో తెలుసా? తనూ, తనలాంటి
వాళ్ళంతోమంది ‘ఎంతవాడయ్యాడు
మూర్తి’ అని అసూయతో కుళ్ళేటంత
పెద్దవా డ్నయిపోవాలిట! అంతటి
అభిమానానికి నేను చేసిన ప్రతికృతి,
అడక్క అడక్క అతను వంద రూపా

యలు అడిగితే వీల్లేదని జవాబివ్వడం
ఒక్కోసారి నా అసమర్థతకీ నాకు అవ
మానంగా ఉంటుంది!”

“మీరు గాబట్టి అంతగా ఫీలవు
తున్నారు. ప్రతి మనిషి జీవితంలోను
యిలాంటి సంఘటన తలెత్తి జరుగు
తూనే ఉంటాయి. వాటిని మర్చి
పోవా లంతే!”

“ప్రతీ మనిషి సంగతి అలా ఉండు.
అందరూగానే మనమూ ఉండాలా?”

“ఇంతకీ యిళ్ళేళ్ళ మనస్సేహం
యిలా మూలపడినందుకు ఏం విచారం
లేదన్నమాట!”

మూర్తి మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడరేం?”

“ఏవో పరిస్థితుల్లో అప్పుడంతా
అలా జరిగిపోయింది. ఆ తర్వాత ఎంత
ప్రయత్నించినా వీలుకాలేదు. ఒక
విధంగా చూస్తే తప్పంతా నాదే.
కాని....జరిగిపోయిందానికీ విచారించి
లాభ ముండదని తృప్తిపడాలి మనం.”

“మన విషయందగ్గిరకి వచ్చేసరికి
వేదాంతం వస్తుంది!”

“నీ మనసులో వాధ అణచుకోలేక
నువ్వు బయట పెట్టున్నావు! నేను
అది లోపల కాలుస్తున్నా దాచుకోవా
లని చూస్తూన్నాను!” అంతే తేడా!”

మూర్తి, ఉపా దగ్గరగా నడుస్తూ
రహస్యాలు చెప్పుకుంటున్నంత
మెల్లిగా మాట్లాడుతూ, అడ్డు తగు

ల్పపక్షి మనుష్యుల్ని తప్పించుకుంటూ అడుగులు చెప్తున్న రావుకి చాళ్ళ మాటలు పూర్తిగా వినబడ్డంతేదు.

జనైస్ట్రాండి దగ్గర ఆగారు ముగ్గురూ. ఉప కళ్ళలో నీటిపొరలు మెరవడం చూశాడు రావు. మూర్తి మొగంలో ఆనందమో, విచారమో తెలియని చిరునవ్వుంది.

“వెళ్తానండి. మళ్ళీ కలుసుకుందాం.” రావుతో చెప్పాడు మూర్తి.

“కనిపించారంటే కష్టమేరా రావాలి.” రావు చేతులు కలిపాడు.

“ఉవ్ !”

“ఉవ్ !”



“వెళ్లున్నా ! ఒక్క సారి నవ్వు తావా ?” .

ఉష పెదాలమీద పేలవంగా కదిలిన నవ్వు పూర్తిగా చూడకుండానే వెళ్లిపోయాడు మూర్తి.

బస్ వచ్చేవరకు అతని వంక చూశారు యిద్దరూ. బస్ లో కూర్చో న్నంత సేపు బయటికి, రోడ్డుమీదికి చూస్తూ ఉండిపోయింది ఉష.

“నీకు అంత బాగా తెలుసా ఆయన ?” రావు అడిగాడు బస్ దిగి యింటికి నడిచే దారిలో.

“అన్నయ్య కాయన అంటే పంచ ప్రాణాలు. ‘ఆడపిల్ల వయతే అతని కిచ్చి వెళ్లి చేసేవాళ్లం ! మగాడివై పోయావు !’ అనేది అమ్మ. అన్నయ్యా, ఆయనా హైస్కూలు నుంచి కాలేజీ దాకా కలిసి చదివారు. ఆ తర్వాత ఆయన వాల్టర్లో చేరారు. అన్నయ్య కాకినాడలో. ఆయన వెళ్లిన తర్వాత మరో ఏడాదికి నేను వెళ్లాను. అక్కడే పరిచయం.”

మూర్తి పొడుగు కాదు : ధృఢ మైన శరీరం. యీ లోకంలో ఎవర్ని తెక్క చెయ్యనట్టు నిర్లక్ష్యం నిండిన చూపులు. సన్నగా నాజుగ్గా ఉన్నాడు—ఆలివ్ గ్రీన్ యూనిఫారం. పీకాక్ క్రాస్ బెల్ట్, బుజాల మీద మూడు నక్షత్రాలు, ప్రక్కల్ని “జాట్” అని ఇంగ్లీషులో మూడు అక్ష

రాలు—ఇన్ ఫెంట్రీ యూనిఫాంలో మూర్తి. హుందాకి, రివికి నమూనా అన్నట్టున్నాడు ప్రాణాలకి తెక్క చెయ్యని సాహసానికి, శౌర్యానికి ప్రసిద్ధి చెందిన జాట్ రెజిమెంటులో ఆఫీసరుకి కావాలిన్న తెగింపు, పట్టుదల, ఆత్మవిశ్వాసం మూర్తిలో ఉట్టిపడుతున్నాయి. రావుకి మూర్తి విగ్రహం కళ్లెమట నిల్చింది.

“ఆయన కున్న తెలివి తేటలకి, బయలెక్క ఉన్నా ఆమాత్రం సులభంగా సంపాదించగలరు ! కాని ఏమిటో, మనిషి మొదట్నుంచి అదో మోస్తరు. తన కెంత తోస్తే అంతే. యింక రేపుడు దిగొచ్చినా అనుకున్నది మానడం లేదు. అందులోనూ ఎవరన్నా అది చెయ్యడం కష్టం. అది చెయ్యవద్దంటే, ముహూటికి చేసితీరే రకం !”

“దేశ రక్షణకి అలాంటి వాళ్లే కావాలి !”

“దేశాన్ని రక్షించడానికి ఈయనే వెళ్ళా లేమిటి ?”

“ఎవరిమటుకు వాళ్ళు అలానే అనుకుంటే యింకెలాగ ?”

“రేపు యీయన కేసున్నా అయితే ఆ బాధ ఎవరికి ?”

రావు మాట్లాడలేదు.

ఆ తర్వాత ఒకటి రెండు రోజులు రావుకి ఉపకి మధ్య సంభాషణలు



“రేయ్ చెల్లాయి చెవి ఎందుకు కొరికావురా?”

“నే కొరకలేదు నాన్నా. అదే కొరుక్కువి ఏడుస్తోంది.”

మూర్తి చూట్టూనే తిరిగాయి రావు మాట్లాడించేలేదు ఉషలో మూర్తి ఎంతలోతుగా నాటుకున్నాడో తెలుసుకోడానికి అతను చేసిన ప్రయత్నాలు అవన్నీ

మూర్తి ప్రవర్తన ఎన్నడూ ఎవరూ వంకపెట్టలేనట్టిది. కవటం, కల్మషంలాంటివి అతనికి తెలియవు నిజమనుకున్నది తెగేసి చెప్పడం, నిజం కానిది ఎవరు చెప్పినా అప్పటికప్పుడే ఖండించడం అతని నైజం అతని లోనూ కొన్ని బలహీనతలున్నాయి. మొండితనం, మితిమీరిన అత్యుత్సాహం ఎదటివాళ్ళని నిర్లక్ష్యం చేసేంత వరకు, తీసుకుపోతాయి ఒకోసారి పట్టుదల పరిస్థితుల కెదురించుకుంటుంది.

అందువల్ల భంగవడ్డం మిగుల్తుంది చివరికి కాని యివన్నీ లోపాల్లా కనిపించినా, నిజానికి అతని ధైర్య సాహసాలకి నిదర్శనాలు ఆ పట్టుదతోనే అతని నెన్నిట్లోనో పేరు తెచ్చుకున్నాడు కథలురాశాడు, ఉపన్యాసాలిచ్చాడు నాటకాల్లో వేషాలు వేశాడు నిజానికి వీటిలో ఎందులోనూ అతనికి జన్మతః వచ్చిన కాశలం అంటూ ఏలేదు. కేవలం పట్టుదలతో, కుతూహలంతో అన్నిట్లోనూ ఔనని పించుకునేవాడు మూర్తి. చివరికా పట్టుదలే ఆర్మీలో శిక్షించింది. యింటి దగ్గర ఏది ఏమిటో తెలియని ముసలి వాళ్ళని మాయజేసి స్నేహితులవరేం చెప్పినా వినకుండా యింత చదువు

చదివి . ఇన్ ఫెంట్రీలో జేరాడు !
 మూర్తిలో అన్నిటికన్నా చెప్పుకో
 దగింది — స్నేహితులకి స్నేహాలకి
 అత నిచ్చే విలువ. అతను మనసార
 నమ్మిన స్నేహితులు కొద్దిమందే
 అయినా, వాళ్ళకోసం అతను ప్రాణ
 మిస్తాడు. అంతకన్నా అత నంటే
 ఎక్కువ అభిమానం అతని స్నేహితులకి.
 అతనిలో గుణాలకన్నా లోపాలు
 మరింత ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.
 అత నైరిగున్నవాళ్ళందరికీ అత నొక
 ఆదర్శమూర్తి.

ఉప రకరకాల సన్నివేశాల్లో
 మూర్తి గురించి వ్యక్తపర్చిన అభి
 ప్రాయాల సారాంశం అది. అస
 లంతగా మాట్లాడే రకంకాదు ఉప.
 రావు ఆమె నెరిగిఉన్న పదాదిలో ఆ
 రోజు చూసినంత ఉత్సాహంగా ఉల్లా
 సంగా ఎన్నడూ చూడలేదు. ఆ రోజు
 ఆమె మొగంలో, అతనితో మాట్లాడు
 న్నంతసేపూ కోటిదీపాల కాంతి కళక
 శ్పాడింది.

పమిటి సంబంధం ? వాళ్ళిద్దరూ
 వాల్తేర్లో గడిపిన రెండేళ్ళూ రావు
 ఊహలోకంలో రకరకాల బొమ్మల్ని
 చూపెట్టున్నాయి. రావు వాల్తేర్
 తూడలేదు.

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటలు.
 వెన్నెల. బీచ్. మూర్తి, ఉపా యిద్దరూ
 మరేవ్వరూ లేని ఒంటరి తనంలో

సముద్రం అలలు చేసే హోరు మధ్య
 పవో 'స్వీట్ నథింగ్స్' మర్మరిస్తూం
 టారు. మూర్తి నోటంట వచ్చే ప్రతి
 మాటా వేద మన్నట్టు ఆరాధనలో
 తన్మయురాలై ఉంటుంది ఉప. ఆ
 సంబంధం ఎలాంటిది ?

“వెన్నెల రాత్రులు బీచిలో రెం
 డింటి దాకా నిద్రా, తిండి మర్చిపోయి
 పమితేమిటో పిచ్చిగా మాట్లాడుకున్న
 ఆ రోజుల్లాంటివి మళ్లా ఎప్పుడన్నా
 చూస్తామా అనిపిస్తుంది !” మూర్తితో
 ఉప అన్నమాట లవి !

ఆ పిచ్చిమాట లెలా ఉంటాయి ?
 రావు ఆలోచించాడు. ఆలోచించిన
 కొద్దీ మరీలోతుగా దిగిపోతున్నట్టుంది.

“యింతకీ యిన్నేళ్ల మన స్నేహం
 యిలా మూలపడినందుకు పం విచారం
 లేదన్నమాట ?” మరో సందర్భంలో
 ఉప అడిగింది.

ఉప కిప్పు డున్న పరిస్థితి జాభా
 కరంగా ఉందా ? మూర్తిని చూడగానే
 ఆమెలో వెలిగిన కాంతి కేమి టర్థం ?
 ప మనుకోవాలి తను ?

అసలు.....

మొదట్లో పరిచయం చేసేప్పుడు
 “మీట్ మై బాస్” అంది ఉప. ఆధు
 నికంగా తనబడింది, గాని—తను యు
 మాని ! అతను స్నేహితుడు ! ఆమె
 దృష్టిలో తమ యిద్దరి స్థితులూ
 అవేనా ? రెంటికీ యెంత తేడా ?

. చిన్నవిగా ముద్రతైన ఆలోచనలు
 తన తనానికి పెద్దవైపుతున్నాయి
 సాయంకాలం నీడల్లా పెరిగే వాటిని
 చూస్తే చెప్పలేని భయం, బాధ !

ఉప అందర్లాంటిది కాదనుకునే
 వాడు తను, ఆమె నిబ్బరం, ప్రశాంతత
 చూసి ఎన్నడూ కరినంగా మాట్లా
 డదు, అసలా చూపుల్లోనే ఎదటివాళ్ల
 కారిన్యాన్ని కడిగేసే నిర్మలత నిశ్చ
 లత్వం ఉన్నాయి ఆ సరాడంబరతని
 చూసి తను చాలా అదృష్టవంతు డను
 కుచేవాడు కాని లోతు నీరు గంభీ
 రంగా ఉంటుందంటారు. ఉప ఆమాట
 ఋజువు చేసింది ఆమె హృదయపు
 లోతు తనెంత తరిచినా అంతు చిక్క
 డంలేదు ఆమె కేవలం అతని అభి
 మాని మాత్రమేనా ? లేక—

“నాకూ ఓ చెల్లెలున్నా. నీ అంత

అభిమానం చూపించేది గాదేమో !”
 మూర్తి అన్నాడు ఒక చోట.

రావు ఒక నిర్ణయాని కొచ్చాడు,
 యింక ఆలోచనలకి పెద్ద ప్రేకు వేసి
 మూర్తికి చెల్లెలులాంటిది ఉప అన్నా
 చెల్లెల్లిద్దరికీ మూర్తి ఓ మహామేరు
 వంతటిమనిషి అతని ఆరాధనలో పా
 ల్లిద్దరూ లోకాన్నే మర్చిపోతారు
 లేకపోతే తన ఉనికి గమనించకుండా
 అతనితో అలా మాట్లాడేరా ? తనతో
 కూడ ఎన్నడూ అంతగా మాట్లాడి
 ఎరగని ఉప !

అలా అనుకుంటే రావుకి శాంతిగా
 ఉంది ! ఉప మాటలు వేటికి యిప్పుడు
 విసర్జితార్థాలు రావు. మరోలా అను
 కుంటే ఆ జీవితాంతం తనని విడవ
 కుండా వెంటాడే నీడ, తనకి తన
 కుటుంబానికి శాంతి, సుఖం కరువు
 చేస్తుందని రావుకి తెలుసు.



ఆమెచెప్పిన కథ

కె.ఎ. స్వరూపి

సాభాగ్యవతి శశికి —

శశికి : ఈ నా ఉత్తరాన్ని చూచి నీవేం ఆశ్చర్య పడనక్కర్లేదు. నీ పై నా కున్న ముక్కువస్త్రభావం వల్లో — లేక నాపై నీవు చూపే చొరవ వల్లో నే నీ నాడు నాహృదయాంతరాల్లో ఘోషిస్తోన్న గాథను — కాదు బాధను నీ ముందు వుంచుతున్నాను సావధానంగా చదువు కాని మధ్యలోనే ఉత్తరాన్ని చదువడం ఆప కని నా ప్రార్థన.

నీకు తెలుసు మన చిన్ననాటి ముచ్చట్లు మురిపేలా. మన వివాహాలు గూడ ఏ ఏ పరిస్థితుల్లో జరిగాయో గూడ మనం మరువలేం :

చల్లగాలికి నదీతీరాల్లో మెత్తని ఇసుకలో వయ్యారంగా నడుస్తూ ఆకాశపు నీలినీ, పండబారిన సూర్యుని కనకాంబరపు సోయగాల్నీ విలోకిస్తూ నీ వేమనే దానవో తెల్సా — “చిట్టి : చంద్రుణ్ణి చూస్తే కలువలకు ఉలుకు చకోరాలకు సంబరం కాని నిన్ను చూస్తే ప్రకృతి యావత్తూ పులకించిపోతుంది” అంటూ నన్నూ, నా అందాన్నీ తెగ పొగిడే

దానవు. నిజంగా నాలో అజగరిన అందాన్నీ, అనుభూతున్నీ రెచ్చగొట్టింది నీవే ఆ నీ పొగడ్తలు విన్నపుడెల్లా అనందోద్రేకాల్లో నా శరీరం గగుర్పొడిచేది నా అందాన్ని చూచుకొని నేనెంతో వివశురాలై య్యేదాన్ని గూడ.

అందు కనుగుణంగా నీవు గూడ అంటూండే దానవు... “నీ కేం బంగారు బొమ్మవి దానికి తోడు డబ్బుందీ — చదువుంది నీ వో గజిబెడ్ ఆఫీసరుగారి భార్యవు కాకమానవు. అహో : నీ జీవితం ధన్యం.”

దాపరిక మెండుకు శశికి : నీవా మాటలన్నపు డెల్లా నే నో గజిబెడ్ ఆఫీసరుగారి భార్యలా, ఆ దినమంతా రీవిగా, డాంబికంగా మనలేదాన్ని దాంతో ఎన్నో అవక తవక పనులు జరగడం, నాలుక్కొరుక్కొనడం ఎన్నోమార్లు జరుగుతుండేది

ఒకమారు ఏమయిందో తెల్సా : మా పక్కంటి నీరజ మద్రాసునుండి తన యింటికి వచ్చిన ఫ్రెండుని మా ఇంటికి తెచ్చింది—నాకు పరిచయం చేయడానికై.



అదినం నిజంగా వే నె లాంటి అను గానూ, ముఖవంగానూ సమాధిని లిద్దా
 ఘాతుకాల్లో, భావపరంపరల్లో ఉన్నానో నటించుకే నాళ్ళు చేడమెట్లు దిగే
 ఏమో - నాళ్ళ మాటల కంఠ నిర్లక్ష్యం వస్తుడు నాకు వివరించేలా "ఏమి నూచిద

ఉద్దేశ్యం. గజిఫైడ్ ఆఫీసర్లు ఆ గుం
భినా. ఆ నిర్లక్ష్యమాను. అంతగర్వం
దేనికమ్మా” అం దొకామె

“ఫఫ. అలాంటి దేంగాదు ఈ దినం
దానికి వంట్లో నలతగుంది గాబోలు”
అంటూ సమర్థించింది నీరజ దా ని కి
నా ప్రాణం చివుక్కుమంది న న్ను
నేనే నిందించుకున్నాను

చూడు శశీ : నాలో అందంతో బాటు
అభివృద్ధి చెందిన యవ్వనం గూడ
న న్నుక్కిరిక్కిరి చేస్తూ నా చుట్టూ
వింత ప్రపంచాన్ని సృష్టించేది ఎన్నో
అలోచనల్ని. ఆశల్ని రేపి ఊహలకు
ఆకారాల్ని గూడ కల్పించి జోలపాట
పాడేది దానికి అనుగుణంగా నీవూ
తాళం వేసేదానవు—“నీ తీరే వేరు .
నీ ఊహలే వేరు నీకు పెత్తై న తర్వాత
నన్నుమాత్రం మరిచిపోకు.”

అమ్మో నిన్ను మరువడమే శశీ.
ఆ నీ మాటలు నా నరా లన్నిటినీ ఉత్తేజ
పరిచేవి ఊహల్లో స్వర్గంలో విహ
రించేదాన్ని ఆ నాటినుండి నా అందంలో,
నా యవ్వనంలో, నా ప్రేమలో ఓ
ప్రత్యేకత వుందనుకున్నాను, కాని శశీ :
అదే నా మొదటి తప్పిదం అనుకుంటా

శశీ : నీకు తెచ్చు నేను డాక్టర్
విశ్వంను ఎంతగా ప్రేమించింది అతని
చూపుల్లో కమ్మదనం వారికేది, పాటలో
పవళం పొల్లేది అతని వ్యక్తిత్వం
నాకు బాగా నచ్చింది అందుకు నీవు

గూడ నన్ను మెచ్చుకున్నావ్ : “అతని కేం
మనమధునిలా వున్నాడు, గొప్ప భవి
ష్యత్తు గలవాడు” అనిగూడ అన్నావు
నాతో దాంతో అతని సాన్నిధ్యాన్ని
మరింత అభిలషించాను అతని చూపుకై,
అతని మాటకై గిజగిజ లాడాను, ఆ
నాటి ఆ నా పరితపన ఈ నాడు తల్చు
కుంటే నవ్వాస్తోంది శశీ :

“ఈ దినం కాలేజీకి సెలవుగా
మళ్ళీ తయారవుతున్నావు ఎక్కడికో”
అందొకనాడు మా అమ్మమ్మ నా ముస్తా
బును చూచి

“లెక్చరర్ ఈ దినం ‘అనాటమీ’ లో
స్పెషల్ క్లాసు పెట్టుకున్నాడు, వెళ్ళాలి
అమ్మమ్మా!” అంటూ బైటకు పరు
గెత్తాను తిన్నగా విశ్వం రూముకు వెళ్ళి
అతనితో అలా ‘మైర్’ తిరిగివచ్చేదాన్ని
అతనికోసం నే నెన్ని అబద్ధా లాడానో,
ఎన్ని ప్రయాసలు పడ్డానో అ దంతా
వ్రాస్తే అవన్నీ ఓ పురాణం కాగలదు
శశీ : “ఉద్రేకంలో పొరపాట్లనేకం.
జాగ్రత్తనుమీ” అన్న ఆ నాటి నీ మాట
లకు అప్పట్లో నే నంత ప్రాముఖ్యం
ఇవ్వలేకపోయాను కాని ఈ నాడు అవే
నాకు వేదవాక్కు లై నాయ్.

నీకు బాగా జ్ఞాపకం నేనే అతణ్ణి
ముందుగా ఆడిగాను — “నే నెలా
గుంటాను” అని ఎలాగైనా నా అభి
ప్రాయంతో బాటు అతని అభిప్రాయం
గూడా తెచ్చుకోవా లని నా అభిలాష.

అతడు ముద్దుగా నా వైపు చూస్తూ “బొద్దుగా అచ్చం అజంత సుందరిలా గుంటావు?” అన్నాడు. “పె దా ల పై దరహాస రేఖల్ని మెలిబెట్టూ సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డ అధరాల్ని ఒక్కమారు ఎడమ చేత్తో తడుపుకొని క్రీగంట అతన్ని చూస్తూ “విశ్వం : నన్ను చూస్తే నీకేం అవుపించడంలేదూ?” అన్నాను మళ్ళీ. అలా అడిగినందుకు నాకు నిజంగా సిగ్గేసింది నా గుండె వేగంగా కొట్టుకో పోగింది

అతడు నదిలోని నీళ్ళను కాళ్ళతో చిలికిస్తూ నా వైపు అదోలా చూచి మెల్లగా నవ్వాడు నిజంగా ఆ నవ్వు మరువ రానిది శశీ : ఆ నవ్వులో వెన్నెలలు కురిశాయి ఆ నవ్వులో అమృతం చిందింది నాలోని కోర్కె లన్నీ ఒక్క మారుగా విజృంభించినాయ్ :

“విశ్వం : నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను” అన్నాను ఇక ఉండబట్టలేక దానికతడేం అదిరిపడలేదు నిజానికి శశీ : ఆ నా మాటలకు మరొకరైతే ఆమాంతం ఆకాశమంత ఎత్తు ఎగిరిపడి అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరై అనంద భైరవిలో ఓ ప్రేమగీతాన్ని ఆలాపించి ఉండేవారు కాని విశ్వం మాత్రం గారంగా నా కళ్ళ లోనికి చూస్తూ “నీ ప్రేమ నాకు తెల్సు చిట్టి!” అన్నాడు.

“మ రెండుకు నన్నిలా వేధించడం? సంకోచించకు నేను నీవాన్ని

విశ్వం...” అన్నాను ఉద్రేకంతో, అతని కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూస్తూ.

అప్పటికీ అతనిలో ఎలాంటి ఉద్రేకం కనబడలేదు మామూలుగానే నా వైపు తిరిగి “చిట్టి : నీవు చాలా త్వరపడు తున్నావు!” అన్నాడు నిజంగా అది నా కేమంత త్వరపడ్డట్లు అవుపించలేదు. ఆ పరిస్థితుల్లో వున్న మరే స్త్రీ అయినా సరే నాలానే ప్రవర్తించివుండే దనడంలో సందేహంలేదు అందువల్ల ఆ త ని మాటలు నన్ను నిరుత్సాహం పర్చినయి. అయినా నాలో ఎలాంటి మార్పును కన బర్చక ఎప్పటిలా నవ్వుతూ “ఇందులో ఆలోచించవలసింది ఏముంది విశ్వం?” అన్నాను

అతడు నా ఎడమచెక్కిల్ని తన కుడి చూపుడువ్రేలితో నొక్కి “భవిష్యత్తును గూర్చి ఆలోచించాలి చిట్టి : అదే మనకు ముఖ్యం” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అతనిలోని భావా రేమిటో అప్పటి కేమీ నాకు అంతు చిక్కలేదు. వలచి వచ్చిన స్త్రీని అంత చులకనగా చూడడం నిజంగా మగవారికి క్షంతవ్యం గాని అపరాధంగా భావించాను ఆ విషయం అంతటితోనే ముగించడం మంచిదనుకొని సంభాషణ మరో విషయం మీదకు మార్చాను

ఆ రాత్రంతా నాకు నిద్ర పట్టలేదు అతని ఉద్దేశ్యం ఏమిటో ఎంత ఆలో చించినా తలకు వేడితప్ప మరేం ప్రయో

జనం లేకపోయింది. క్షణికోద్రేకాల్ని
తేవలం శరీర వాంఛల్ని... వలం
ఉద్రేకాల్ని ఆణుకొనేందుకు నే నలా
ఆస్తి నని ఆత డనుకున్నాడేమో నని
చాలాపేపు బాధ పడ్డానుగూడ చివరకు
నే నొక విర్ణయానికి వచ్చాను

శశీ: ఆ నా నిర్ణయాన్ని నీవుగూడ
బలపరిచావు: "నీవు ఎంతైనా తెలివిగల
దానవు! మీ జంటను చూచి లోకం
ఈర్ష్యపడక మానదు" అన్నావు నా కళ్ళ
లోకి సూటిగా చూస్తూ.

ఆ తర్వాత నా నిర్ణయాన్నే మీదాచుకో
కుండా మా నాన్నగార్ని తెలియ
పర్చాను. విశ్వంసు గురించి జూరించి
చెప్పానుగూడా. దానికి మా నాన్నగారు
నవ్వారు. "అమ్మాయ్! నీ వంతగా
చెప్పాలా? ఏనాడుమాత్రం నీ మాటను
కాదన్నా నని? ఆతట్టి గూర్ని ఇంతకు
ముందే విన్నానుగూడ. మంచి భవి
ష్యత్తు గలవారు. నీ అందానికి, ఆక
యాదికూ తగ్గవారు. నీ తల్లి జీవించి
వుంటే ఎంత సంతోషించి వుండేదో?...
సికోరిక తప్పక నెరవేరుస్తానమ్మా..."
అన్నాడు స్వర్గంలోని మా అమ్మకు నాన్న
జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి మా నాన్నగారి
కంఠం రుద్దత పొందింది

ఆ క్షణంలోగూడ కళ్ళనిండా నీళ్ళు
తరిగినయ్, నిజంగా అమ్మేగనుక బ్రతికి
వుంటే నన్ను చూచి ఎంత సంత
సంబర

పడేదో? అమ్మకు లోలోపల్లే జోహారు
లర్పించాను సజల నేత్రాల్లో.

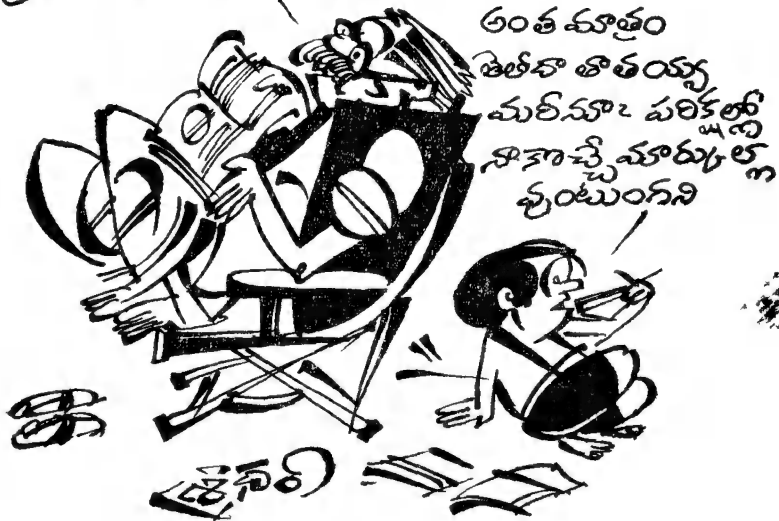
శశీ: విశ్వంతో పెళ్ళికి మా నాన్న
గారు ఒప్పుకున్నందుకు నీ వు గూ డ
నా చురుకాన్ని విమూర్తూ "చిట్టి నిజంగా
నీ జాతకం ఆశ్చర్యం నిన్ను చూస్తే
అందరూ మంత్రముగ్ధుల్లా విన్నవన
రిస్తారు. అదే నీలోని ప్రత్యేకత
అలాంటిది అందరికీ లభ్య మౌతుందా?"
అన్నావు అప్పుడు విన్నా వేళంతో
ముద్దు పెట్టుకొన్నట్లుగూడ నాకు బాగా
జ్ఞాపకం శశీ: నా అల్లరికి నీవు అప్పు
డప్పుడు విసుక్కొనే దానవుగూడ
అయినా న న్నేనాడూ నీవు విడిచియిందే
దానవు గాదు నేను నా హృదయాన్ని
నీ ముందు విప్పండి వుండేదాన్నిగాదు.

శశీ: నా నిర్ణయాన్ని విన్న విశ్వం
నా జడ రిచ్చను మెలిబెట్టా "నీవు
నిజం గా సాహసవంతురాలివి చిట్టి"
అన్నాడు అనురాగపూరితంగా.

"నా ఆరాధ్యదైవాన్ని నాలో ప్రతి
ష్ఠించుకోవడం ఒక సాహసంగాదు
దాన్ని కలకాలం పూజించే యోగ్యతే నిజ
మైన సాహసం బొతుంది" అన్నాను.
అతని చొక్కాలింట్లో సరిచేస్తూ

దాని కతడు పీటగా నాపైపు తిరిగి
"అదిన్నీ నీ చేతులలోనే వుంది చిట్టి"
అన్నారు "అది నిజంనుమీ" అన్నట్లు
అప్పుడే ఓ ప్యాసెంజర్ ట్రైన్ తుంగ

బూమి కి కారమలా
వుంటుందికా పిశునూ?



భద్ర బ్రిడ్జిమీంచి హైదరాబాదువైపు వెళ్ళిపోయింది

శశీ: నిజాని కానాడు అతనిమాటల్లోని పరమార్థా న్నాలోచించవలసినంత అవ సరం లేకపోయింది కాని ఈ నా డది నా జీవిత ద్యేయాన్నే తలక్రిందు లొన ర్పింది

నా సుఖమే తన సుఖంగా—అంతేగాదు తనకర్తవ్యంగాగూడ భావించే మానాన్న గారు విశ్వం పేర్దల్తో సంప్రతించి విశ్వంతో నా వివాహం జరిపించేశారు.

మా పెళ్ళి మహా వైభవంగా జరిగి పోయిందనీ, నిజంగా అలాంటి పెళ్ళిళ్లు మన దేశంలో బహు అరుదనీ నీవు అనాడు అన్నావు. అదేమోగాని శశీ:

అనాటి నీ మాట ల న్ని వేదవాక్కు లనుకో నిజంగా నాలాంటి పెళ్ళిళ్ళు బహుళ: ఈలోకంలోనే అరుదని నేను ఘంటాపదంగా చెప్పగలను ఈనాడు

శశీ: ఇంతవరకు సవ్యంగా జరిగి పోయిందంతా ఇక ఇక్కణ్ణుంచే అసలుకథ మొదలౌతుంది ఈ ఉత్తరం వ్రాయడానికి నన్నావేశపరచిన హృద యాంతరాల్లోని ప్రళయతాండవం బైట పడ్తుంది సావధానంగా చదువు

శశీ: అతజ్ఞిగూర్చి నే పొందిన అనుభూతులూ, కన్న కలలూ, నిర్మించు కొన్న సౌధాలూ నిజంగా పేకమేడ లని నా కిప్పుడు తెలిసివచ్చింది అయినా అందు క్కారణం మరెవ్వరో గాదు

చేజేతుల నిర్మించుకొన్న సరకం ఇది శశీ!
చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకుల్ని పట్టు
కోవడం అర్ధరహితం అందుకే ఏవర్సీ
నేను నిందించడంలేదు నీవుమాత్రం
నా చెలివనీ, నా ఆప్తురాలివనీ ఎప్పటిలా
నా హృదయంలోని తాపాన్నీ, పరితప
ననీ నీముందు వుంచుతున్నా

మా పెళ్ళినాటికి పరీక్షలు రెండు
రెండు మాసాలుండడంవల్ల మా శోభనం
వాయిదా పడ్డది అది నీకూ తెల్పు
నిజానికి అతడిక నావాడైపోయినందున
ఆది నా కేమంత బాధ అనిపించలేదు
అతని సాన్నిధ్యంలో, అతని చూపుల్లో,
అతని పలుకరింపుల్లో, లాలింపు
కవ్వంపుల్లో ఎంతో మురిసిపోయేదాన్ని

రెండునెలలూ రెండుక్షణాలూ దొరి
పోయినయే ఇద్దరిం పరీక్షలు బాగా
వ్రాశాము పరీక్షలు ముగియగానే అతడు
మా అందరి వద్దా నెలవు తీసుకొని
హైద్రాబాదు వెళ్ళిపోయాడు

నా హృదయం, నా నైజం మా
అమ్మమ్మకు బాగా తెల్పు వెంటనే
నాన్నగారితో మాట్లాడి శోభనానికి
ముహూర్తం నిశ్చయం చేయించింది
శశీ, శ్రీ పురుషుల సహజ వాంఛల్నీ,
సంస్కారాల్నీ తీర్చిదిద్దగల ఆ రాత్రి
కోసం పరితపించిన నా హృదయానికి
అదో శుభోదయం అయిపోయింది
ఆయినా ఆ ఉద్రేకం, ఆ ఉల్లాసం నాలో
ఎంతోకాలం నిలువలేదు, ఆ ఒకే ఒక్క

రాత్రితో నా బ్రతుకుబాట చిన్నాభిన్నమై
పోయింది శశీ!...ఏమని చెప్పను?...
అది నిజంగా శోభనంగాదు నా పాలిటి
యమకూసం

జాజి విరజాజాల నెరజిమ్మి చక్కగా
అలంకరింపబడిన శోభనపు గదిలో పట్టు
పీతాంబరాల పొన్నుపై పవళించిన
విశ్వం నా కిళ్ళకు మన్మథునిలా అగు
పడ్డాడు. ఆ సన్నివేశంలో ప్రతి శ్రీ
హృదయంలోనూ అలాంటి భావనే
విలసిత మౌతుం దనడం సత్యవిదురం
గాదు శశీ!

అతణ్ణి చూస్తూ నే నూరకుండలేక
పోయాను నా నరాల తపననీ
నా రక్తపు మోషనీ ఆపలేకపోయాను
ఒక్క ఉదుటులో అతని వళ్ళో దూరి
అతణ్ణి తీవెలా అల్లుకపోయాను సిగ్గు
లేక అతని అధరాలపై ముద్దులపిర్చం
కురిపించానుగూడ

అప్పట్లో అతని అనుభూతు లేవో,
అతని ఆలోచన లేవో నేనూ హించనే
లేదు కేవలం నా నరాల తృప్తి, నా
అధరాల ఉలుకునీ పులకింపజేయడమే
నా తక్షణ కర్తవ్యం అయ్యింది నా
ఆవేశానికతడు చిలిపిగా నవ్వుతూ
నన్ను తన కౌగిట్లో ఇరికించుకున్నాడు
నా ముంగురుల్ని సర్దుతూ అన్నాడుగదా
"చిట్టి ఒక్కమాట"

అంతటి ఆనందసమయంలో అనవల
సిందీ, మాట్లాడవలసిందీ ఒక్క

మాచేన్ శశీ : వందలో...వే లో. అయినా నాలో ఎలాంటి భావనా కనబడ సీక నవ్వుతోనే “ఇంకా ఒక్కమా తేమిటి విశ్వం?” అన్నాను

విశ్వం నాలోకి అనురాగంగా చూస్తూ “మాటగాదు చిట్టి, అదొక సమస్య దానికి నీ సమాధానం కావాలి” అన్నాడు.

“సమస్య?...నీవు వి డ దీ య లే ని సమస్య ఏముంది విశ్వం? చెప్పు త్వరగా” అంటూ అతని ఒడిలో తల పెట్టి వెల్లకిలా పరున్నాను అతడా సమస్యను చెప్పేంత సేపూ అతని ముఖంలో ఎన్ని భావాలు దొర్లాయో, ఎన్ని రంగులు మారాయో తల్చుకుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతోంది శశీ..

ఇంతకూ అతడు చెప్పిన సమస్య సారాంశం ఏమిటంటే ఒక అందమైన అమ్మాయి ఒక అబ్బాయిని ప్రేమించిందట అంతేగాదు అతణ్ణి మహా వైభవంగా పెళ్ళాడిందటగూడ కాని తీరా పెళ్ళయిన తర్వాత ఆమె ఆశించిన మధురతా ..ఊహించుకొన్న స్వర్గాలూ బూడిదపా లయ్యాయట అందు క్కారణం . అతడు...నవ్వనకుడట శశీ... నవ్వనకుడట ఇదంతా చెప్పుకొచ్చిన తర్వాత అతడు “చిట్టి, ఆమె బ్రతుకులో ఇక ఆరనిచిచ్చు రగిలిపోరలవలసిందేనా? ఏముక్తి కిక మార్గం లేదా?” అన్నాడు

దాని కిక సమాధానం ఏమని చెప్పగలను శశీ? ఆమె అతణ్ణి ప్రేమించి,

తనకై తానే పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరిపి, వివాహ మాడినంతమాత్రాన తప్పంతా ఆమెదే నని చెప్పగలమా? ఇక పోతే అతడు ఆమె అనురాగాన్నీ, ప్రణయ పి పా స నూ చూచింతర్వాతనైనా ఆ ఘనుడు తన స్థితిసీ, తన ద్యేయాన్నీ ఆమె ముందు ఏకరువు పెట్టాల్సింది అప్పు డామె తన తప్పిదాన్ని సరిదిద్దుకొనేది కాని అతడలా చేయలేక పోయాడు అందుకే బాగా ఆలోచించి “అతడు పచ్చి మోసగాడు” అన్నాను, విశ్వానికి నా అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తూ.

“అదెలా చిట్టి, అతడు మాట్లాడేందుకు గూడ తగిన అవకాశం ఆమె కల్పించకపోతే అతడేం చేయగలడిక? ఆమె గారడి చేస్తోంటే ప్రేక్షకునిలా చూస్తూ ఊరకుండిపోయాడు” అన్నాడు విశ్వం

అతని మాటలకు నవ్వుకున్నా న్నేను. అతని మాటల్లో నిజంకూడా లేకపోలేదు అందుకే కాసేపు మౌనంగా వుండి, “అయినా విశ్వం! ఇలాంటి మధుర మడియల్లో ఏవేవో ఆలోచనల్లో సతమత మవ్వడం మన కెందుకొచ్చిన గోల” అన్నాను అతని పెదాల దగ్గరకు నా పెదాల్ని తీసుకెళ్తూ

“ఇది గోలగాదు చిట్టి...గోలగాదు, తీరని సమస్య అందులో ఇది మన సమస్య” అన్నాడు విశ్వం పైన తిరిగే “ఫేస్” వైపు చూస్తూ.

దాతో నా నెత్తిన ఏడుగు పద్ద ట్లయింది. కళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి. రక్తం చల్లబడిపోయింది. వళ్ళు నళ్ళు బారిపోయింది. చివరకు అతిభారంగా “ఇది నిజమా విశ్వం” అన్నాను.

“చిట్టి! నీతో అబద్ధం చెప్పాల్సినంత అవసరం నా కెందుకు? అంటూ అతడు కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు.

నాకు భోరున ఏడ్వా లనిపించింది. అయినా కళ్ళకు నీళ్ళు రాలేదు. ఏదేదో అనా లనుకున్నాను. కాని నోరు పిడచ గట్టుకొని పోయినందున మాటలు దొర్ల లేదు. వెర్రిగా, అర్థరహితంగా అట్లే కూర్చుండిపోయాను. యధాస్థితికి వచ్చి కళ్ళు మలుపుకొని చూచునుగదా— గదిలో విశ్వం కనబడలేదు. క్రింద ఎ వ రో మాట్లాడుకోవడం నాకు వినిపించింది. వాచీ చూచుకున్నాను. అయిదుగంటలు దాటిపోయింది. అంటే తెల్లవార వచ్చిం దన్నమాట. కాని శశీ! నన్నుమాత్రం గాదాంధకారం చుట్టుముట్టేసింది. అప్పట్లో నా పరిస్థితి నీవు వూహించుకో వలసిందే కాని వ్రాయడానికి మాటలు చాలడంలేదు శశీ!!

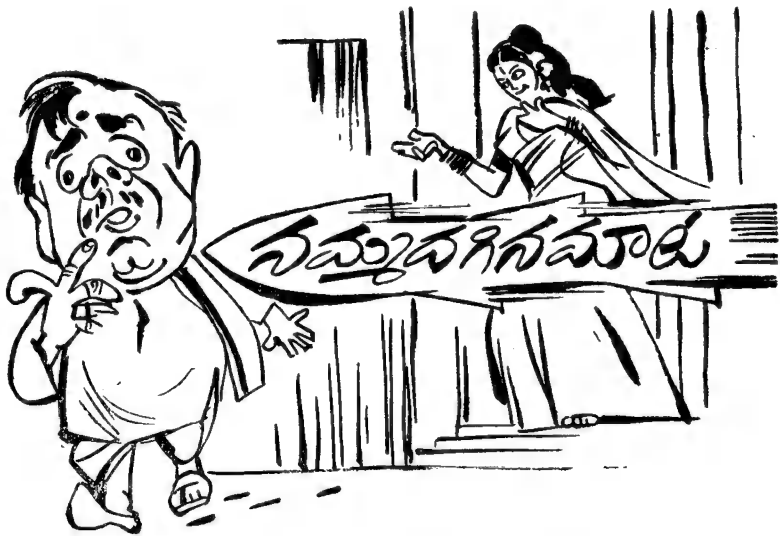
అతర్వాత అతడు నన్ను అనున యించబోయాడు. కాని నా కదంతా అన హ్యంగా వుండిపోయింది. అ యి నా శశీ! ఒక్కటి మాత్రం ధైర్యంగా చెప్ప గలను. పురుషుడు తన బలహీనతను

బహిర్గత పరచ విచ్చగించ దేనాదూ. అది తన పురుషత్వానికే తీరని మచ్చని అతని భావం. కాని అతని ఆ దౌర్బల్యానికి ఎందరు ఎలా నాశన మైపోతారో ఆలో చించనైనా ఆలోచించడు. తీరా దాని ప్రభావం పరులకు ఉరిపాళమై విలయ తాండవం ఆడినప్పుడు కేవలం ఒక్క సానుభూతితో తప్పించుకో జూస్తాడేగాని తన ఆనందాన్నీ ఆశయాల్నీ ఏ మాత్రం వదులుకోడు. నిజంగా ఇదెంత నీచమో చూడు శశీ!!

ఎంతైనా నేను ఆడదాన్ని. నాలోనూ ఆశలూ, ఆశయా లున్నాయ్! నా నరాల్లో ఇరగని తృష్ణ, ఎముకల్లో త ర గని గుంజూ వున్నాయ్! ఆలోచించుకొనే శక్తీ, నిర్ణయించుకునే స్థోమతా వుంది. ముందుముందు నా బ్రతుకు బాటలో ఇంతెన్ని మజిలీ లున్నాయో ఇప్పట్లో చెప్పలేను. నాలాంటి పరిస్థితుల్లో పరి బ్రమించే ఏ శ్రీ అయినా ఎలాంటి నిర్ణ యానికి రాగలదో నీవే ఊహించుకో. అది నీకే వదిలేస్తున్నా.

శశీ! నెలరోజులుగా వు త్త రం వ్రాయలే దెందు కన్నావు. అందుకే ఇంత పెద్దవు త్తరం విపులంగా వ్రాస్తున్నాను. నీ అభిప్రాయంగానీ, చివరకు నీ సాను భూతిగానీ కాదు నా క్కావలసింది. మరువకుండా నే నెక్కడున్నా నీ యోగ క్షేమాల్ని మాత్రం తెలుసుకొందు.

నీ... చిట్టి.



గోపాలాని కొక పెద్ద ధర్మసందేహం పట్టుకుంది—ఆ సినిమా ట్రూపులో బొంబాయి వెళ్ళిన తన తమ్ముడు పార్వతీశం ఎవతెనన్నా తగులు కున్నాడా, లేదా?

తన తమ్ముడు వైతిక ఊమంతో గోపాలాని కేం పనో ఊహించటం కష్టం. తమ్ముడు ఎవతెనన్నా తగులు కున్నాడని రుజువు వైతే తన కెక్కువ తృప్తి. నీతిగా ఉన్నాడంటే ఎక్కువ తృప్తి గోపాలానికి తెలిదు.

గోపాలానికి ఒక్కటే తెలుసు : పార్వతీశాన్ని తను పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశాడు. చదువు పూర్తిగా చెప్పించాడు! ఒక ఇంటివాణ్ణి చెయ్యటం మాత్రమే తనమీద ఉంది. ఈ పరిస్థితుల్లో పార్వతీశం ఇప్పుడే కోతికళలు

పోవటం జరిగితే, ఏ నితేవమంటి పిల్లనో తెచ్చి వాడి కంటగట్టటం తన వల్ల ఒక్కనాటికూడా జరగదు!

తన తమ్ముడిమీద కంటే, గోపాలానికి, ఆ తమ్ముడికి ముడిపెట్టబోయే పిల్లమీద ఇంత అభిమానం దేనికో అది కూడా మనం సులభంగా ఊహించలేం.

ఏమైనా పార్వతీశం ప్రవర్తనను గురించి స్పష్టంగా తెలుసుకునేదాకా గోపాలానికి నిద్రపట్టే లక్షణాలు కనుపించలేదు.

అసలే సినిమా కంపెనీ! అందరూ లఘాటగాళ్లు చేరతారు. ఆపైన ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ కలిసి తైతక్కలాటం! ఆ ముండలన్నా సంసార్లా అంటే—సంసార్లు హాయిగా మొగు

శ్శకు వంట చేసిపెడుతూ పిల్లల్ని కనక సినిమాల్లో కెందుకు పోతారు ?

పార్వతీశం వెంట తమ గ్రామం నించి ఇంకా అయిదారుగురు వెళ్లారు అసలా సినిమా తీసిన కంపెనీ ఆ పూరి వాళ్ళదే. అందుకని గోపాలం నలుగురి దగ్గిరా ఆరా తియ్యటానికి బయల్దేరాడు

“ఎమోయ్, లక్ష్మీనారాయణా ! నువుకూడా బొంబాయి వెళ్ళావు గామల్లు, ఏమిటి కబుర్లు? మా తమ్ముడు పార్వతీశం, ఒళ్లు దగ్గిరపెట్టి మనులు కున్నాడా?” అన్నాడు గోపాలం

“షాళ్ళు ఎవరి దగ్గిర పెట్టి?” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ విచక్షణగా

తాగుబోతు వెధవ ! వాణ్ణి అడగటం తనదే పొరపాటు !

“ఏమండీ, కృష్ణశాస్త్రిగారూ, మీ రంతా కలిసే ఉన్నారు గామాలు! మా తమ్ముడు, పార్వతీశం, అడవాళ్లతోలి కేమి-పోలేదుగద ?”

“ఎబ్బే, అటువంటి చేమీ ఉన్నట్టు లేదులెండి నా కతనితో ఆటే పరిచయం కలగలేదుగాని—వస్తాను!”

ఎందుకు చెబుతాడూ? అంతా తోడుదొంగలు !

“ఎమోయ్, సూర్యం మావాడు బొంబాయిలో భటాచోరుముండల్నెవర్నీ తగులుకోలేదుగద ?”

“ఓ రహస్యం చెప్పనా? మళ్ళీ ఎవరితోనన్నా అనేరు ! నేను తలుపు కంఠల్లోనుంచి చూశాగాని, నా కేమీ కనిపించలా, చీకట్లో ! తెల్లనిమాట చెప్పి ఎట్లా పాపం కట్టుకునేదీ !”

వీ డో దొమ్మర ముండాకొడుకు ! చిన్నంతరమూ పెద్దంతరమూ ఎరగడు !

ఇంత శ్రమపడి ఆముండ దగ్గిరికి పోయి అదేమంటుందో ఆ సంగతి కూడా తేల్చుకొన్నే సరిపోతుందిగా !

గోపాలంపాణా లరిచేతిలో పెట్టుకొని దాని ఇల్లు విచారించుకుంటూ వెళ్ళాడు

పొద్దూకిం దప్పుడే, “కూర్చోండి, పంతులుగారూ ?” అంటూ అది తన ఎదటే చీరవిప్పి మరోచీర కట్టశాగింది

“అయితే—ఇదుగో—చూడూ ! నీ పే రేమిటో? మీ వెంట పార్వతీశ మని ఒక కుర్రా డొచ్చాడేమీ వాడు మీతో వచ్చిన అడవాళ్ళ సెవర్నన్నా మరిగాడా ?”

“ఆ అత్తాయి అటువంటి వాడు ఐతే నేనొదిలి పెడతానుటండీ, పంతులుగారూ? వెళుతున్నారే ? రాత్రి కుండరూ ?”

అదురుతున్న గుండెతో గోపాలం బయటపడ్డాడు తన తమ్ముడి శీలం చెడలేదని రూఢి అయిందిగాని, అందు వల్ల కలగదగిన సంతోషం మాత్రం గోపాలానికి కలగలేదు.





“పీళ్ళల్లో ఎవడో చెప్పు, పెళ్ళాం కొంగట్టుకు తిరుగుతా దంది.”

శామశుభాశీన



రామ వేంద్రానికి ముప్పై సంవత్సరాలు నిండి - చొకరోజు అయింది. అతను - తన పుట్టినరోజు మర్చిపోయినందుకు బాధపడితేడు వచ్చే వయసును తను కాదన్నా ఆపేది లేదు ప్రయాణంలో మైలురాళ్ళు - వెనక పడి మనం ముందుకు పోతుంటే ఆనందం వేస్తుంది బ్రతుకు - యెంత చేదయినదయినా - చివరకు వెడుతూం దంటే భయం సహజంగా కలుగుతుంది అయితే తనకు "బ్రతు కేమిచ్చింది" అని చాలాకాలంగా ప్రశ్నించుకుంటే, నిరాశ, దుఃఖం రెండు వైపులా నిలబడి, తనని బిగ్ ఆఫ్ వార్ ఆడించాయి - అనే జవాబు చాలా రోజులుగా వస్తుంది. యివాల్ది రోజు ఆ ప్రశ్న వేసుకోబుద్ధి వేయలేదు - రామ వేంద్రానికి

చటక్కున, నేను బ్రతుకులోంచి కావాలని యెన్ని వదులుకున్నాను, అని తర్కించుకోవడం మొదలుపెట్టాడు

న్యాయశాస్త్రంలో 'డి ఫెక్సు' పార్టీని రక్షిస్తుంది కాని జీవితంలో కూడా

మనుషులు

శ్రోరమణి

దాన్ని 'యింప్లిమెంట్' చేసుకుంటే -
మనిషి అత్యంతజ్ఞుడు అలవాటుపడి
పోయి - తుదిగా సృష్టిరూపణలోకి
దిగి - అఖిరికి, తన కీర్తనాకూ, దుఃఖా
నికీ కారణం చూట్టా మనుషులనీ, దేవు
ళ్ళనీ పేరు పేరునా దయ్యబట్టడం
ప్రారంభిస్తాడు

యెప్పుడైతే రాఘవేంద్రం 'అఫె
న్సివ్'గా తర్కించుకున్నాడో - స్వంతం
మీద-తెలియని జ్ఞానం చప్పున లేచింది.

అస లిక్కడ రాఘవేంద్రం గురించి
రెండుమాటలు చెప్పాలి. చిన్నప్పుడు
తల్లి - అ తరువాత తండ్రి పోయి -
బంధువుల ప్రాపకంలో పెరిగి - అదీ -
వారి స్వార్థంకోసం పెంచబడిన, యువ
కులకు రాఘవేంద్రం వో ప్రతినిధి
అనలు తల్లి. తండ్రిలేని పిల్లల్ని బంధు
వులు చేరదీసి - యెందుకు పెంచి పెద్ద
చేస్తారా అనిపిస్తుంది యిష్టం లేనివాళ్ళు
తమ మానాన్ని తాము పోక - వాళ్ళని-
అయిష్టంగా - పెంచుతూండడం మన
దేశంలో వో అచారం వాళ్ళు పెత్త



M. ప్రసాద్

క్షణం ఆ అయిష్టత - విభిన్న రూపాల్లో ప్రదర్శించడం కూడా మానరు.

ఆ వింత వాతావరణంలో పెరిగిన వాళ్ళు - ఆప్తావక్రుడిలా - నమ్మకం, ప్రేమ అనేదీ - వాటిరూపం యెలా వుంటుందో తెలియకుండానే పెరుగుతారు పెరిగినతర్వాత - వాళ్ళు మనుష్యుల్లో మంచితనం వుంటుందంటే - ఆప్యాయత అనురాగాల అంచులు దాటి ప్రవహిస్తుంటే - క్రొత్తగా, వింతగా చూస్తారు ఆ క్రొత్తదనం - పైగా శరీరావసరాలు - మరీ క్రొత్తచేసి - ఆ అనుభవాలనుంచి - దూరంగా పారిపోయేటట్లుకూడా చేస్తుంది. సరిగ్గా రాఘవేంద్రం అదేమూసలో పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. పెంచిన కాంతమ్మ గారు కన్నుకూతుళ్ళకు, కొడుకులకు పెళ్ళి చేసింది, వాళ్ళు పిల్లలు కనడానికి యింటికి వస్తుంటారు, తిరిగి యెవరి దోవన వాళ్ళ పోతారు.

రాఘవేంద్రంలో యేమూలో యిన్ని ఆవకతవకల మధ్య వుండుండి - అప్పుడప్పుడు యౌవనం తలెత్తి రగులుస్తూనే వుంది ఆ బాధ - తీరేదారిలేక ఆతను - మరింత చీదరపడి పోయేవాడు

రాఘవేంద్రంలో వస్తున్న మార్పులు కాంతమ్మకు తెలియనివి కావు అందుకే అవిడ అతని యౌవనం అనే క్రొత్తగా విత్తలేస్తున్న కలలమీద - చన్నీళ్ళు యెప్పటికప్పుడు చల్లుతూనేవుంది

“చూశావురా రాఘవా, మీ మామయ్య చెబితే విన్నారా? సరోజకు పెళ్ళి చేశారు వాడు ప్రేమించాడన్నారు నానాకోతాపెద్దు న్నాట్టి - యేకా ముండ లనీ తాగు డనీ - అది చొకచే గోల. .”

ప్రేమించినవాళ్ళు కొన్ని నిబంధనలు పాటించాలని అతనికి తెలియదు అలా అతనికి తెలియకపోవడం తప్పుకాదు

“అది సరే మన ప్రసాదం పెళ్ళాం - చొకచేపోరు నాల్గరోజులకోసారి పుట్టింటికి పోతా నంటుందట వాడి వుద్యోగం దానికి నచ్చలేదట... పైగా యీవిషయం విన్నావా?... నువ్వు అందగాడివి కావం దిట పూర్వంలో అందరూ రాఘవేంద్రం పెళ్ళాం అనేవా రా అమ్మాయిని ”

రాఘవేంద్రానికి తన అందం గుర్తు కొచ్చింది. అఖరి ఆయుధం వుపయోగించనే పుపయోగించింది “నువ్వు పెళ్ళి చేస్కోబోకురా . యేదో నేనున్నంత కాలం నీ కేం రే పెవత్తో వచ్చి - విన్నూ. నన్నూ నానా హింస పెడితే . మనిద్దరం.. ”

రాఘవేంద్రానికి దోకు వచ్చినంత పనైంది సంసారం గురించిన ‘మంచి రూపం’ తెలియని అతనికి యీ బంధాలు భయంకరమైన వుచ్చు లనిపించాయి

తనకి అందంలేదు, మంచి చదువేలేదు తనకి పెళ్ళయితే తనూ అందరిలాగా బాధ పడా లన్నమాట... పోనీ మానేద్దా మన్నా శరీరంలోపలి అగ్ని చల్లారడానికి

దారి తెలియలేదు. అసలీ ప్రపంచం
అంతా తగులబడిపోతే బావు జ్ఞాని
పించింది అతనిలో వున్న వొంటరి
అంతా లావాలారంకెలు వేసింది

* * *

చలపతిరావుగారు — నడుం వంగిన
మనిషి ఆయన ఆజాతశత్రు వంటారు
అందరూను తనకీ శత్రువులు వున్నారు
అంటాడాయన అందులో మొదటి
శత్రువు అనాకారి కూతురు సరస్వతి
తెండోది ఆయన అసమర్థత యీ రెండూ
ఆయన్ని నడుంవంచి యేడ్చిస్తున్నాయి
రోజూ — కూతురుకు చదువు చెప్పిం
చాడు — రోజూ కొంతసేపైనా కూతురు
గురించి ఆలోచన దూరం చేసుకుందుకు.
వోరోజూ కమ్మాయి బ్రయినింగు పూర్తి
చేసి — వుద్యోగం దొరక్క — యింటి
తోనే వుండిపోయింది

తిరిగి సమస్య తీవ్రరూపంలో అను
క్షణం కోత పెట్టుంది మళ్ళీ ఆయన
బాధ మొదలయింది ఆ బాధ మరీ
తీవ్రమైనప్పుడు “యీ పీనుగని యెవ
డైనా ప్రేమించకూడదా?” అనుకునే
వాడు.. యేడాది కాచుకున్న యేదీ
జరిగలేదు

యీ యేడాదంతా ఎవరో శపించి
నట్లు అన్నీ అశుభాలే జరిగేయి.. పిల్ల
లకూ తనకూ అస్వస్థత, యెంతకాలం
నుండో రోగంతో తీసుకుంటున్న భార్య

కన్ను మూయడం... పెగా తన రిజైర్
మెంట్...

అయితే కొన్ని రోజులకు సరస్వతి-
వుద్యోగంలో చేరింది.

సరస్వతికీ తండ్రి కొచ్చిన పూహలు-
కలలుగా వచ్చేయి లేచి చూస్తే దగ్గు
తున్న తండ్రి. ఖాళీ కూరలబుట్టా —
బోసిమెడ — జడుసుకున్న తన గుండెలు —
చీచీ నా బ్రతు కేమిటి — అనుకుంది

ఆ మరునాడు యింటిపన్ను కడు
తూంటే చలపతిరావుగారికి రాఫువేంద్రం
కన్పించాడు — అఫీసులోంచివస్తూ
చలపతిరావు యింటిమీద జప్తు రాకుండా
రాఫువేంద్రమే సహాయం చేశాడు. తన
స్నేహితులతో చెప్పి

ఆయన రాఫువేంద్రాన్ని యెంతో
మెచ్చుకున్నాడు. యోగక్షేమా లదిగి పిల్ల
లెందరు బాబూ అన్నాడు అంతే...
రాఫువేంద్రం జవాబు — చలపతిరావు
గారిని ఆ సాయంకాలం — కాంతమ్మగారి
యింటిముందు వాలేటట్టు చేసింది

కాంతమ్మగారు రాఫువేంద్రం పక్కన
లేకపోతే ఆ పక్షిని ఆ షణాన్నే తోలే
సేది ఆయన “నీకు నచ్చితేనే” అంటూ
కాళ్ళూ కడుపు పట్టుకోవడంతో “సరే
వస్తారేండి” అంది

మరునాడు చలపతిరావుగారు వచ్చి
కూడావుండి రాఫువేంద్రాన్ని. కాంతమ్మ
గారిని తీసుకువెళ్ళి — సరస్వతిని చూపిం
చాడు

రాఘవేంద్రం బ్రతు కంటే యెంత
జడుసుకున్నా - తనని ఆడఅవయవాలూ
- వూహలూ రెచ్చగొడుతుంటే - గాలిలో
తేలిపోయాడు, యెటూ - యేమీలేని ఆ
బ్రాహ్మడి అర్చిత - కాంతమ్మగారికి వెగ
టుగా వుంది

“నా మొహంలా వుంది - గెడ
కర్రలా అదేం రూపు ”

ఎలాగో అలాగ నీ కంటగట్టా లని ఆ
ముసలాడి వుదేశ్యం నీ కేం నిక్షేపంలా
గున్నావు - యిదికాకపోతే యింతకు
మించిన మంచిపిల్ల దొరక్కపోతుందా -
నువ్వు చేసుకుంటా ననాలే కాని, నువ్వు
అనకుండా నే నెందుకు చూడం అనికాని
యీసరికి నీకు వో దీపంలాంటి పిల్లని
చూసి ముడెయ్యకపోదునా... ను వేషమం
టావో నని ..

వెనకోసారి యెవరితోనో కాంతమ్మ
“వాడేం బాగుంటాడని పెళ్ళవుతుంది”
అన్న మాటలు - వెనుకగా విన్న రాఘ
వేంద్రం యీ క్షణాన గుర్తుకుతెచ్చుకో
లేకపోయాడు. నా బ్రతుకు నేను బ్రతు
కుతున్నానా లేదా అనుకున్నాడు చిరాగ్గా

మరునాడే కాంతమ్మ చలవతిరావుకు
నిరాళ జవాబుగా పంపించింది

ఇప్పుడైనా రాఘవేంద్రం బ్రతుకు
వెనక్కు వెళ్ళి చూసుకోకపోను కానీ
యిన్నాళ్ళకు అతను పనిచేసే స్కూల్లోకి
సరస్వతి ట్రాన్స్ఫర్ అయిరావడంతో
అతని మనసు తిరగమరగ పడింది...

రూపాయ బిళ్ళలా - తనూ బాధపడ
పోను... కానీ సరస్వతీ చెప్పిందో -
యెలా తెలిసిందోగాని - స్కూల్లో తనతో
పనిచేసే జనార్దనంగారు ఆప్యాయంగా
యింటికి తీసుకువెళ్ళి నల్లరు పిల్లల తల్లి,
ఆయన భార్య అయిన వరలక్ష్మిగారితో
కలిసి ఆ విషయం అడిగారు

‘సరస్వతిని నువ్వు చూస్తున్నావుట
కదూ ’

“ఆ, చాలా రోజులక్రితం”

“మరేం”

“అంటే”

“చేసుకోలేకపోయావా ”

“యేమిటి చేసుకోవడం ”

“యేం, ఆ అమ్మాయి కేమయ్య ?
భగవంతుడు మనకు తగ్గవాళ్ళను యేరే
మనకు పడేస్తాడు “బాగాలేదన్నావట ”
నువ్వు బాగున్నావేమిటి చెప్పు ...
పోనీ యివ్వాల చూడు ముప్పై యేండ్లు
వచ్చి పెళ్ళిలేకుండా యేం బ్రతు కది?”
రాఘవేంద్రానికి కోపం వచ్చింది

“పెళ్ళి లేకుండా బ్రతకలేనా”

“సంతానికయితే బ్రత కొచ్చు
నువ్వంటే ప్రేమించేవాళ్ళు - యెప్పుడూ
వుండడంకోసం, ఆ సంపద వృద్ధికోసం
పెళ్ళాం.. తద్వారా పిల్లలు వుండి
తీరాలి ”

“నన్ను చాలామంది - మా అత్తయ్య
అభిమానిస్తోంది” అమాయకంగా చెప్పి
నట్లు చెప్పేడు రాఘవేంద్రం -

“మీ అత్తయ్య!...నువ్వు విడిచి పోతా వని భయం”

“యేం కాదు” అనాలనుకున్నాడు....

“నల్లగా వుందా...ను వెళ్ళుపేమిటి? గంతకు తగ్గ బొంత - కూతురు పెళ్ళి చూసుకోకుండా చచ్చిపోయేడు కదయ్యా ముసీలాడు పాపం—

“అమాట కొస్తే నువ్వే వంపావన్నా తప్పులేదు.”

“నేనుకాదు” అప్రయత్నంగా గట్టిగా అన్నాడు

“నువ్వే నువ్వే...పెద్ద హీరో ననుకుని...”

కళ్ళు గిరున తిరిగాయి తనని నలుగురి ముందు పిగ్గువడేటట్టు చేసిన సరస్వతిని ఎన్నో తీట్లాలనీ, గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలనీ వెళ్ళాడు—

వెళ్ళేటప్పటికి—సరస్వతి యింటిలో మంచంమీద పడుకుని యేడుస్తోంది...

వెళ్ళివెళ్ళి... పెళ్ళి అవలేదనే కాబోలు... యేం చెయ్యాలో తోచింది కాదు... యేడుస్తోం దని అనుకోగానే అతనిలో జాలి అడుగులు కదుపుకుంది, వెంటనే అత్తయ్య పక్కింటావిడతో “వీడికి పెళ్ళేమిటి—కోతిగాడు” అన్న విషయ మాటలు రగిలి— పొరువంతలైంది

కొంచెం దగ్గరగా వెళ్ళి “మీరు” అన్నాడు ఆ అమ్మాయ్ హడలిపోయి యిటు తిరిగి— రాఘవేంద్రాన్ని చూసి “మీరు” అని పూరుకుంది

రాఘవేంద్రం పూనకం వచ్చినట్లు మాట్లాడాడు “షమించండి—మిమ్మల్ని యింతకాలం బాధ పెట్టాను అసలు



మిమ్మల్ని నే నేమీ అనలేదు - అన్నీ
మా అత్తయ్యే!”

సరస్వతి ఆశ్చర్యంగా వింటోంది. తను
యధాలాపంగా వరలక్ష్మిగారితో చెప్పిన
సంగతి యితని కెలా తెలిసిందా అని.

“నిజంగా చెప్తున్నాను - మీ రంజీ
నా కయిష్టంలేదు - నే నేం అందగా
జ్ఞాన - మీరు అందంగా లేరనడానికి -”
అమెలో చాలాకాలంగా నిద్రపోయిన
ఆక లేచి సరసరాల్ని తీపితో ముంచు
తోంది. ఆ అనందంలో దుఃఖం రెండింత
లయ్యింది.

“యేదవకండి. నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళి

చేసుకుంటాను. రేపు అన్నివిషయాలు
మాట్లాడుకుందాం...వస్తాను -”

మాటలు రాని చిత్తధువే అయింది
సరస్వతి.

“దీంతో అత్తయ్యా, అందరూ
వో కొలిక్కి వస్తారు - లేక పోతే”
అనుకున్నాడు.

“రాఘవేంద్రంగారా వచ్చింది లేక -
దేవుడా” అనుకుంది సరస్వతి అనందం
చేత నిస్పృహవగా...

కాదు మన మందరం దేముడు చేసిన
మనుష్యులం...అని తెలియ జెప్పాడు
రాఘవేంద్రం.



దేమిక్కులచిర్రోలని ఇల్లును పిశి

కేజీశీ అంటే ఏమిటో తెలియనివాళ్లు ఈ 'గ్రోమోర్ ఫుడ్' రోజుల్లో ఉండరనుకుంటాను. తెలియని పల్లెటూరివా రెక్కడేనా వుంటే వెంటనే మీ సామీప్య పట్నానికి వెళ్ళి కూరల మార్కెట్టులో దాని దర్శనం చేసుకోండి. లేకపోతే మీ డివిజనుకు చెందిన నేషనల్ వార్ ఫ్రంటు ఆర్గనైజరుకు వ్రాయండి. దానికి సంబంధించిన వాజ్మయం, ఫోటోలతో సహా పంపిస్తాడు.

ఈ చిన్న ఉపోద్ఘాతంతో కేజీశీ తత్వాన్ని బోధించే ఒక చిన్న ఇతిహాసాన్ని ఇక్కడ వివరిస్తాను.

ఇది పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాల నాటిమాట. ఇండియాకువచ్చి కలక్టరు ఉద్యోగం స్వీకరించిన ఒక పాశ్చాత్యుడు ఒకరోజున ముచ్చటపడి తన వంటవాడిని పిలిచి తన కావేళ కేజీశీ కూర చేసిపెట్టమన్నాడు. ఆ వంటవాడికి కేజీశీ అంటే ఏమిటో అంత వరకూ అనుభవంలేదు. అది ఫలనా మార్కెట్టులో ఫలనా అంగడివాడి వద్ద వుంటుంది, కొనిపట్టా అని సలహా యిచ్చాడు వాడికి, దొరగారు —

కొంత సేపటికి కేజీశీ యథావిధిగా వంటిల్లు జేరుకుంది. వంటవాడు దాని వైనపుండే చీరలన్నీ ఒలవడం ప్రారంభించాడు. ఒక్కొక్క ఆకు చొప్పున సమూలంగా దాన్ని అక్కడ ఒలిచి పెట్టి, ఏమీ కనపడకపోగా విభ్రాంతుడై దొరగార్ని సమీపించి 'సామీ! దుకాణదారుడు మనల్ని మోసగించాడు - మీ కి వేళ కేజీశీ కూర తినే అదృష్టం వట్టలేదు-' అన్నాడు.

దొరగారు ఆశ్చర్యపోతూ 'పంజరిగిందేమిటి చెప్పు-కేజీశీ కుళ్ళిందా?' అన్నాడు.

అప్పుడు వంటవాడు 'కుళ్ల తేదండి-కాని, దాన్ని ఎంత ఒలిచి చూచినా ఆకులే వస్తున్నాయి గాని కూర వండడానికి తగిన సంభారమేమీ అందులో లేదు-ఆ ఆకులన్నీ తీసికెళ్ళి మీ గుర్రం నోటి కందించాను-' అన్నాడు.

ఈ సంజాయిషీతో దొరగారిశ్వాస నిలిచిపోయి, ఉక్కిరిబిక్కి రయ్యాడు. కొంత సేపటికి తేరుకుని కేజీశీ తత్వమంతా వంటవాడికి బోధించి అతడి చేత యెన్నో కేజీశీలను ఒలిపించుకుని, ఒండించుకుని తిన్నాడు.

కాని, వంటవాడికి మాత్రం ఆ కేజీకి ఎప్పటికీ అర్థంకాక అతని దృష్టి వధంలో అదొక మాయాబజారులోని 'ఎక్స్‌బిట్' గానే వుండిపోయింది. అంతా శ్రమపడి తెచ్చి, తుదంటా ఒలిచిచూస్తే ఆకులుతప్ప మరేమీ మిగలకపోవడం అనే విషయంతో అతడు రాజీ వడలేకపోయాడు !

ఎందుచేతనోగాని ప్రేమించి పెళ్లాడటమంటే వైన వివరించిన కేజీకి గాథ జ్ఞప్తికి వస్తుంది మనకు. ఇందులో మనం గమనించాల్సినవి మూడు ప్రధాన హంశాలు-ఒకటి ! కేజీకి-ఇది స్త్రీ, రెండు దీన్ని పచనంచేసి ఆరగించేవాడు - పురుషుడు, మూడు దీన్ని ఒలిచి కూరగా వండడం అనే క్రియ ఇదే ప్రేమించి, పెళ్ళిచేసుకోవడమంటే ! ఈ విషయం తరిచిచూసి గోడ్డి పై కథలోని వంటవాడితో మనం ఏకీభవించాల్సిన కారణాలు అనేకం మనకి కనబడుతుంటాయి.

కేజీకి తత్వం గల స్త్రీని ప్రేమించడం, ప్రేమించాననుకోవడం మొగ

వాడువడే భ్రాంతులలో ఒకటి ఒలివగా ఆకులేతప్ప హృదయం కనబడదు, ఈ ప్రేమ సంఘటనలో.

'స్త్రీ అనేది ఒక కేజీకి, మొగవాడనే చీడపురుగు' దాన్ని ఆశ్రయించుకుని, దానిమీద ప్రాకుతూ, ఒక్కొక్క ఆకునే తిని, జీర్ణించుకుంటూ, చివరకు మిగిలేది ఏమీలేదని తెలుసుకుంటాడు' అన్నాడు విజ్ఞానవేత్త

ప్రేమికుల చిరాలో చివర పేజీన ఎర్రటి అక్షరాలతో లిఖింపబడివుండే శాశ్వతమైన నిజం - చిరానిల్వ - ఈ పిప్పే !

స్త్రీ పురుషులు తమ శారీరిక లక్షణాలచేత ఆకర్షింపబడి ఒకరికొకరు దగ్గరవుతారు హృదయాల రాపిడికి అగ్ని ప్రజ్వరిల్లుతుంది. ఆ హోమ గుండంలో ఇద్దరూ ఆహుతి అవుతారు. దీన్ని స్నేహం అనండి, వాంఛ అనండి, అవసరం అనండి, నరాల యుద్ధం అనండి, ఏమన్నా అనండి - ప్రేమ అని మాత్రం అనకండి





చక్రగమనం



మొగ్గ



గంగానదితీరంలో వున్న ఒక మామిడి

తోటలో ఒక బాబుడు, సాయం సమయపు గంగానదీప్రవాహం చేసే కలకలధ్వనిని వింటూ కూచున్నాడు. అతని సాదాలముండున్న పట్టుతివాళి లాంటి మెత్తని పచ్చికపై ఒక బాలిక పడుకుని, ఆ బాబుని ముఖంలోకి చూస్తున్నది. ఆమె మధ్య మధ్య ఆకాశంకెసీ, తోటలోని చెట్లకేసీ చూస్తున్నా. తిరిగి

ముఖమీదికే దృష్టిని మరల్చుతున్నది.

ఆ బాబుని పేరు ప్రతాపుడు; బాలిక పేరు శైవలిని. శైవలిని వయస్సు ఏడేనిమిది సంవత్సరాలుంటుంది, ప్రతాపుని వయస్సు పదీసన్నెండుమధ్య వుంటుంది.

హఠాత్తుగా చాతకపక్షి ఒకటి, వారి తలమీదిగా కలకలారావం చేస్తూ ఎగిరి వెళ్ళింది. శైవలిని దాని కంఠధ్వనిని

బంకించంద్ర చటర్జీ

అనుకరిస్తూ, తనూ కూత వేసింది ఆకూత
మామిడితోటలో ప్రతిధ్వనించింది

తైవలిని తను పడుకున్న చోటునుంచి
లేచి తోటలోవున్న పుష్పాలనుకోసి తెచ్చి,
మాలగాగుచ్చి ప్రతాపుడి మెడలో వేళింది
అంతలోనే దానిని తీసుకుని, తన జడకు
అల్లుకున్నది తరవాత అటూయిటూ
కొంచెం సేపుచూసి, ఆ దాపులనే మేస్తున్న
ఒక ఆవుకొమ్ములకు ఆ మాలను చుట్టింది

సూర్యుడన్నమింపాడు. వినీలనిర్మలా
కాళంలో నక్షత్రాలు మినుకు మినుకు
మంటూ కనిపించసాగినై ఆ ఇద్దరూ
నక్షత్రాలను లెక్కించ సాగారు ఆ సమ
యంలో వాడులాట ప్రారంభమైంది
అన్నిటికన్నా ముందుగా ఉదయించిన
నక్షత్ర మేది ? నీ తెన్ని నక్షత్రాలు కని
పిస్తున్నాయి ? నాలుగేనా ? అహో, నాకు
పది కనిపిస్తున్నాయి ఇదిగో, యిక్క-
డొకటి, అక్కడ యింకొకటి, మొత్తం
పది : తైవలిని ఎడాపెడా అబద్ధా లాడేస్తు-
న్నది ఆమెకు నిజంగా, పక్షత్రాలు కని
పించనేలేదు

ప్రతాప్, తైవలినీలహృదయాల్లో ఈ
విధంగా ప్రేమ ఉదయించింది దాన్ని
ప్రేమ అనగలిగితే అనవచ్చు కారణం
నాయకుడికి పన్నెండు సంవత్సరాలు,
నాయకకు ఎనిమిదేళ్ళు

కాలం గడుస్తున్నది క్రమంగా వా
ళ్ళిద్దరూ యౌవన దశలోకి అడుగు
పెట్టారు ప్రతాపుడితో తనకు వివాహం

జరుగుతుం దని తైవలిని కలలు కనేది
కాని అది అసంభవం ఆ సంగతి
ప్రతాపుడికి తెలుసు వా రిద్దరి మతం ఒక
టైనా, కులం ఒకటి కాదు

ఈ వాస్తవం గుర్తించి అర్థం చేసు
కోవడానికి తైవలినికి చాలాకాలం పట్టింది.
ఆ తర్వాత ఆమె ప్రతాపుడితో తమ
భవిష్యత్తు గురించి చర్చించింది ఎంతో
రహస్యంగా, ఎన్నోదినాలు చర్చించు
కున్న మీదట వా ణ్కొక నిర్ణయానికి
వచ్చారు

వా ణ్కిద్దరూ ఒకనాడు గంగానదికి
వెళ్లారు, ఆ సమయంలో చాలా మంది
నదిలో స్నానాలు చేస్తున్నారు ప్రతా-
పుడు అందరూ వినేట్టుగా, "తైవలినీ,
రా : నదిలో స్నానం చేద్దాం,"
అన్నాడు

ఇద్దరూ నదిలోకి దిగారు ఒడ్డున
స్నానాలు చేస్తున్నవారినుంచి దూరంగా
పోయి, ఈతకు ఉపక్రమించారు. అది
వానాకాలం, గంగానది పెద్ద కెరటా-
లతో మహా వేగంగా ప్రవహిస్తున్నది
ఇద్దరూ ఈతలో దిట్టలే, ఆ గ్రామంలో
వారిలా యీదగలిగినవా రెవరూ లేరు

నదీ జలాల్ని చిమ్ముకుంటూ తైవ-
లినీ ప్రతాప్ నదిలోకి చాలాదూరం
వెళ్ళిపోయారు అది చూసి స్నానాలు
చేస్తున్నవారిలో కొందరు పెద్ద కేకలు
వేసి, వాళ్ళను తిరిగి రమ్మని హెచ్చ-
రించారు. కాని, ఆ వేమీ వాళ్ళు



విన్నించుకోలేదు సరిగా నది మధ్యకు వెళ్ళిన తరువాత ప్రతాప్ యీదుకున్న వాడల్లా ఆగి, “కైలీ మనిద్దరి వివాహం యక్కడే!” అన్నాడు

“అవును, యింకా యీదుకుంటూ పోవటం ఎందుకు?” అన్నది కైలీని ప్రతాపుడు కైలీని ముఖంలోకి ఓమారు చూసి బుడుంగు మని మునిగి పోయాడు

కైలీని కూడా అతనితో పాటు మునగాంన్న ప్రయత్నం చేసింది, కాని భయపడిపోయింది. ‘నే నెందుకుచాలి?’ అనుకున్న దామె. ‘ప్రతాప్ నా కేమవు తాడు?’ అనికూడా ప్రశ్నించుకున్నది

‘ఊహా, నే చావను’ అంటూ ఓచిన్న కేకపెట్టి ఆ మె ఈదుకుంటూ నది ఒడ్డుకు చేరింది

* * *

ప్రతాప్ ఒక రకంగా అదృష్టవంతుడు అతడు నీటిలో మునిగిపోవటాన్ని, అల్లంత దూరంలో పోతున్న పడవలోని ఒక వ్యక్తి చూశాడు వెంటనే అతడు నదిలోకి దూకి ప్రతాప్ ను ఒడిసి పట్టుకొని వడవ మీదికి లాక్కుపోయాడు

ప్రతాప్ ను యీ విధంగా రక్షించిన వ్యక్తి పేరు చంద్రశేఖరకర్మ, అతడు ప్రతాప్ ఆ నదీతీర గ్రామస్తుడని తెలుసు

కొని, పదవను తీరం చేర్చి, ప్రతాప్ ను అతడి ఇంటికి తీసుకుపోయాడు జరిగిన సంగతి విని ప్రతాప్ ముసలితల్లి చంద్ర శేఖరుడి పాదాలు పట్టుకుని, అతన్ని ఆ పూటకు తమ యింట ఆతిథ్యం స్వీకరించమని వేడుకున్నది

శైవలిని, ప్రతాప్ క్షేమ సమాచారాల సంగతి తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు ఆమె అతడికి తన ముఖం చూపగూడదనుకున్నది చంద్ర శేఖరుడు మర్నాడు ప్రయాణమైపోతూ, ఒక వీధి మొగలో శైవలిని చూశాడు మున్నె రెండేళ్ళ వయస్సులో గూడా కరిన బ్రహ్మచర్య నిష్ఠల మధ్య కాలం గడిపే అతడి మనస్సు చలించింది. శైవలిని సౌందర్యం అతన్ని ముగ్ధుణ్ణి చేసింది.

చంద్రశేఖరుడు గొప్ప సంపన్నుడు కాకపోయినా, కూటికి గుడ్డకూ లోటు లేని ఆస్తిపాస్తులు గలవాడు సంవత్సరం కిందట తల్లి మరణించే వరకూ అతడికి తన వివాహాన్ని గురించిన సమస్య ఎదురు కాలేదు అతడు కాలాన్నంతా విజ్ఞాన సముపార్జనలో వినియోగిస్తూండేవాడు కాని, తల్లి మరణించగానే అతన్ని గృహ నిర్వహణ సమస్య ఎదుర్కొన్నది అంతదాకా గ్రంథపరనంలో మునిగి తేలే అతడికి స్వయంగా భోజనం తయారు చేసుకోవటం పెద్ద బాధగా తయారయింది

ఈ పరిస్థితుల్లో తను వివాహమాడటం అన్నివిధాలా సౌఖ్యంగా వుంటుందేమో అన్న ఆలోచన అతడికి కలిగింది వివాహ మాడాలన్న నిర్ణయాని కొచ్చిన తరువాత, అతడు సౌందర్యవతి అయిన భార్యను మాత్రం తెచ్చుకోగూడదనుకున్నాడు కారణం_ అందమైన ఇల్లాలి మోహబంధాల్లో చిక్కి, ఆ విధంగా తను ప్రాపంచిక సుఖాలలో జీవితాన్ని లగ్నం చేస్తే, త నింతవరకూ సంపాదించిన జ్ఞానం కాస్తా నీట కలుస్తుందని అతడు భయపడ్డాడు

చంద్రశేఖరుడు మానసికంగా యిలాంటి అస్తవ్యస్తస్థితిలో వున్నప్పుడే అతడు శైవలిని చూడటం జరిగింది ఆమె ముగ్ధమోహనరూపం అతడి సంకయాలనూ, నిగ్రహాన్నీ పటాపంచలు చేసింది అతడు తనకై తాను పూనుకుని శైవలిని ముసలితల్లితో మాట్లాడి, ఆమె అంగీకారంతో శైవలిని వివాహమాడాడు

శైవలనీ, చంద్రశేఖరుల వివాహం జరిగిన ఎనిమిదేళ్ళ అనంతరం యీ కాబోయే ముఖ్య కథాభాగం ప్రారంభమవుతుంది

1

మీర్ కాశిం ఖాన్ బెంగాలు, బీహారు, ఒరిస్సా ప్రాంతాలకు నవాబు అతడు ముంగేరుకోటలో నివశిస్తున్నాడు కోటలో జననాస్త్రిలు వుండే రంగ

మహల్ అత్యంత రమణీయమైన శిల్ప సౌందర్యం కలది ఆ మహల్లోని ఒక గదిలో సుగంధతైలపు వెండిదీపాల వెలుగులో ఒక యువతి పట్టుతివాసీమీద కూర్చుని వున్నది. ఆమె గులిస్తా, అనే పారసీక పద్యకావ్యాన్ని చదవా లని ప్రయత్నిస్తున్నది, కాని, ఆమె మనస్సు అందులో లగ్నంకావటంలేదు

అది రాత్రి మొదటిజాము. కోట అంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది యువతి, చేతిలోని పుస్తకాన్ని తివాసీమీద జార విడిచి, గవాక్షం దగ్గరకు వెళ్ళి బయటికి చూసింది. తరవాత ఉప్పురంటూ వెనుదిరిగి, “ఆయ నెందు కొస్తారు ? ఆయన కున్న వేలకొద్ది దాసీల్లో నేనూ ఒకదాన్ని” అనుకున్నది అంతలో ఆమె దృష్టి దంతపుబల్లమీద పెట్టివున్న వీణమీదికి పోయింది. ఆమె అక్కడికి పోయి వీణను చేతికి తీసుకుని తంత్రులను మీటుతూ మృదుస్వరంతో నెమ్మదిగా పాడ నారంభించింది. హఠాత్తుగా కాపలావాడి ‘సలాం’ అన్నమాటా, గుర్రపు గిట్టల చప్పుడూ వినిపించింది యువతి వీణను కిందపెట్టి ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళింది. మీర్ కాళింఖాన్ నవాబు గుర్రం దిగి చరచర నడుస్తూ ద్వారంకేసి వచ్చాడు

యువతి నవాబును చూస్తూనే సిగ్గుతో బిడియంతో ద్వారంపక్కకు తప్పుకున్నది అతడు గదిలోకి ప్రవేశిస్తూనే తివాసీమీద పడివున్న వీణను చూసి చిరు

నవ్వు నవ్వుతూ, “దలసీబీబీ ! ఏంపాట పాడుతున్నావు ?” అని అడిగాడు. ఆ యువతిపేరు దాలతున్నీసా. మీర్ కాళిం ఆమెను దలసీ అని పిలుస్తాడు.

దలసీ ఆ ప్రశ్న వింటూనే మరింత సిగ్గుపడిపోయి తలవంచుకున్నది. కాళిం ఆమెను నమీపించి, “దలసీ, ఏదో పాడుతున్నావుగా, అపాటే పాడు” అన్నాడు.

నవాబు ఆ విధంగా మరోసారి తన కోర్కె తెలియపరిచే సరికి దలసీ వీణను తీసుకుని, తంత్రులను సరిచేయ ప్రయత్నించింది కాని, ఎంత చేసినా శ్రుతి కలవలేదు. నవాబు సామీప్యత ఆమెను చాలా గజిబిజి చేసింది వీణను ప్రక్కన పెట్టి మరో వాయిద్యాన్ని తీసుకున్నా, అదీ శ్రుతి కలవలేదు.

ఇదంతా శ్రద్ధగా గమనిస్తున్న కాళిం పెద్దగా నవ్వుతూ, “సరే ఏంచేస్తాం, అలాగే పాడు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలో తనకు శ్రుతిజ్ఞానమే లేదని అతడు చెపుతున్నట్లు దలసీ అనుమానించింది దానితో ఆమెకు ఎంత ప్రయత్నించినా కంఠమే పెగలలేదు, అయినా, మరోసారి వీణను తీసుకుని శ్రుతి చేసి పాడా లని ప్రయత్నించింది, కాని ఫలితం లేకపోయింది. చివరకు దలసీ వీణను కింద పెడుతూ, “కలకత్తాలో ఇంగ్లీషువాళ్ళు పాడేబప్పుడు ఉపయోగించే వాయిద్యాన్ని తెచ్చి యిచ్చి నవ్వుదే, మీ ముందు పాడగలను. లేక

పోతే యిక ఎన్నటికీ పాడనే పాడను," అనేశింది

"ఆ ఇంగ్లీషువాళ్ళు వాయిద్యమా! సరే, చూతాం వాళ్ళదగ్గిరకు పోయే మార్గం ముళ్ళమయిం కాకపోతే, తేగలను," అన్నాడు కాశిం

"ముళ్ళమయమా?" అన్నది, దలసీ ఆశ్చర్యంగా

"ఆ ఇంగ్లీషు వాళ్ళకూ మనకూ శత్రుత్వం ఖాయమైనట్టే నేను భావిస్తున్నాను, ఆ సంగతులేవీ నీకు తెలియవా?" అన్నాడు కాశిం విచారంగా

"ఏదో కొంచెం విన్నాను," అంటూ దలసీ తలాడించి మౌనంగా వుండి పోయింది

కాశిం ఆమెకేసి ఓ క్షణకాలం చూసి, "మౌనం వహించావేమి? ఏమి టాలో చిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు

"ఇంగ్లీషువాళ్ళతో యుద్ధం పెట్టుకున్నవాళ్ళంతా ఓడి పోతారని ఒకనాడు మీరే నాతో చెప్పారు ఆలాంటప్పుడు మీరు వాళ్ళతో ఎందుకు యుద్ధం చేయాలనుకుంటున్నారు? నేను, మీ దాసీదాన్ని ఈ ప్రశ్న వేసినందుకు క్షమించండి," అన్నది దలసీ.

మీర్ కాశిం తల పంకిస్తూ, "దలసీ, నువ్వు నా దాసీవికాదు, నా ప్రేయసివి విన్ను ప్రేమించినవిధంగా మరేత్రీని నేను ప్రేమించలేదు సరే, ఆ ఇంగ్లీషువాళ్ళ విషయం - వాళ్ళతో యుద్ధం పెట్టుకుంటే

నేను రాజ్యాన్ని ప్రాణాన్నీ కూడా కోల్పోవచ్చు ఆ సంగతి తెలిసినా, యుద్ధంకాక మరో మార్గంలేదు, నాకు. 'చక్రవర్తులం వేము! ప్రజల్ని పీడించి డబ్బు వసూలు చేసి, మాకు ఒప్పచెప్పే అధికారం మాత్రం మీది' అంటున్నారు వాళ్ళు ప్రజల మేలుకు అనుగుణంగా రాజ్యాన్ని పాలించలేనప్పుడు, ఆ రాజ్యాధికారం నా కెందుకు? ప్రజల్ని హింసించి ఇంగ్లీషు వాళ్ళ బొక్కసాలు నింపటానికి, నేను సిరాజుద్దాలామా కాదు, మీర్ జాఫర్ నామా కాదు," అన్నాడు.

"ప్రభూ, మీ రలా అన్నతరువాత నే చెప్పే దేముంది కాని, నా కోరిక ప్రసాదించండి మీరు మాత్రం యుద్ధరంగానికి వెళ్ళ నని మాట యివ్వండి" అన్నది దలసీ చేతులు జోడించి

"యుద్ధ విషయాల్లో త్రీల సలహాలు పాటించటం బెంగాలు నవాబు లెవరూ ఎరగ రనుకుంటాను!" అన్నాడు మీర్ కాశిం కటువుగా

ఆ కటుస్వరం వింటూనే దలసీ విశేషమైతే, కొంచెం సేపు మౌనంగా వూరుకొని, తరవాత చిన్న గొంతుతో, "నా అపరాధాన్ని క్షమించండి నేను తమర్ని మరొక భిక్ష కోరుతున్నాను మీ వెంట నన్ను కూడా యుద్ధరంగానికి తీసుకువెళ్ళండి," అన్నది

"నువ్వు యుద్ధరంగానికి వస్తావా ఏం? సేనాని గుర్గన్ ఖాన్ ను తీసివేసి



అపదవిలోనిన్ను నియమించమంటావా?"
అన్నాడు మీర్ కాసిం

దలనీ తిరిగి మౌనం వహించింది.
కాసిం ఆ మౌనాని కేదో ప్రబల కారణం
వుంటుందని పూహించి, "ఇంతకూ
నువ్వు యుద్ధభూమికి రావాలని ఎందు కను
కుంటున్నావు?" అని ప్రశ్నించాడు
ప్రేమగా

దలనీ మందహాసం చేస్తూ, "చక్ర
వర్తి! మీరు జ్యోతిశ్శాస్త్రం తెలిసినవారు
గదా! ఆజరగబోయే యుద్ధసమయంలో
నే నెక్కడుంటానో, చెప్పండి," అని
అడిగింది

మీర్ కాసిం కలం కాయితం తీసుకుని
ఏవో లెక్కలు వేసిచూసి, తల అడ్డంగా
తిప్పుతూ కాయితాన్ని ఉండగా చుట్టి
దూరంగా విసిరివేసి, విచారంగా తల
వంచు కుచ్చుచున్నాడు.

"లెక్కకట్టి చూశారా?" అన్నది
దలనీ.

"చూశాను అంతా ఆశ్చర్యంగా
వున్నది నువ్వు వినకపోవటం మం
చిది" అంటూ కాసిం లేచి, ద్వారం దగ్గ
రకు పోయి, మీర్ ముంశీ అనే ఉద్యో
గిని పిలిచి, "చంద్రశేఖరశర్మ అనే
బ్రాహ్మణుడు మురీదాబాద్ సమీపంలో
వున్న వేదగ్రామంలో వుంటాడు. అత

డికి ముర్రీ దాబాద్ లో వున్న మన హిందూశిక్షాగి ద్వారా కబురు పంపండి. ఇంగ్లీషు వాళ్ళతో మనకు రానున్న యుద్ధ సమయంలో దలసీబేగం ఎక్కడ వుంటుందో, ఆమె భవిష్యత్తు ఏమిటో అడిగి తెలుసుకోమనండి" అని ఉత్తరు విచ్చాడు.

2

వేదగ్రామాన్ని ఆనుకునే భీమ అనే పెద్ద చెరు వొకటున్నది అది సాయం సంద్యాకాలం ఆ సమయంలో శైవలిని, తన పొరుగింటి యువతి సుందరితో కలిసి చెరువుకు నీళ్ళు కువచ్చింది ఇద్దరూ బిందెలతో నీళ్ళు ముంచి ఒడ్డున పెట్టి, గొంతుంటికి నీళ్ళలోకి వెళ్ళి ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళు నీళ్ళు చిమ్ముకుంటూ స్నానాలు చేయసాగారు

క్రమంగా మనక చీకటి ముంచుకొస్తున్నది. చెరువుగట్టున వున్న పెద్దపెద్ద తాటిచెట్లు బారులు తీరి నిలచిన భూతాల్లా కనిపించసాగినై సుందరి ఒకసారి తల ఎత్తి తాటిచెట్లకేసి చూసి, "శైవలీ, ఇక బయలుదేరుదాం చీకటి పడిపోతున్నది" అన్నది.

"పడనీ, ఏం, భయమా?" అన్నది శైవలిని, తడిసిన జాటును చేతితో విదిలిస్తూ.

"భయంకాదా! ఈ సమయంలో ఒక ఆంగ్లేయుడు రోజూ ఇటుకేసి వస్తున్నా

డని జేమాతల్లి చెప్పింది" అన్నదిసుందరి భయపడుతున్నట్టు ముఖం పెట్టి.

శైవలిని చిరునవ్వు నవ్వుతూ, తన వేలిని దూరంగా వున్న ఒక తాటిచెట్టు కేసి చూపింది సుందరి తన దృష్టిని అటు సారిస్తూనే కెవ్వుమని ఒక చిన్న కేక పెట్టి, "శైలీ, యిక రా, నే పోతున్నాను." అంటూ ఒడ్డుకు పరిగెత్తింది

శైవలిని చూపిన తాటిచెట్టు కింద ఒక ఆంగ్లేయుడు నిలబడి, చెరువులో జలకా లాడుతున్న శైవలిని, సుందరిల కేసి చూస్తున్నాడు సుందరి ఒడ్డుకు పరిగెత్తి బిందెను భుజంమీద పెట్టుకుంటూ, అటుకేసి చూసేసరికి ఆంగ్లేయుడు ముందుకు కదిలాడు అది చూస్తూనే సుందరి పెద్దగా కేకపెట్టి శైవలినివలెలుస్తూ, పరిగెత్తబోయేసరికి బిందె కాస్తా జారి పెద్ద శబ్దం చేస్తూ కింద పడిపోయింది సుందరి వెనక్కు తిరిగిచూడకుండా గ్రామంలోకి పరిగెత్తింది

శైవలిని మాత్రం నీటిలో వున్న చోటనే కదలా మెదలక వుండిపోయి, తనకేసే వస్తున్న ఆంగ్లేయుణ్ణి పరీక్షగా చూడసాగింది. ఆంగ్లేయుడు సుందరి పారిపోవటం చూస్తూనే చకచక నడిచి వచ్చి, శైవలిని వున్న చోటును సమీపిస్తూనే, ఇంగ్లీషులో ఏదో అన్నాడు.

శైవలిని ఆ భాష తన కేమీ తెలియదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించింది ఆంగ్లే

యుడు. చిరునవ్వునవ్వి, “మేమూ ఎగేన్ వచ్చినామూ,” అన్నాడు

“ఎందుకూ? యమధర్మరా జింటికి దారి యిదేనా? “అన్నది శైవలిని.

ఆ మాటల్లోని వ్యంగ్యం ఏమీ అర్థం కాక ఆంగ్లేయుడు, “హ్లాట్... ఏప్టి...? అన్నాడు, నీటి అంచుకు వస్తూ

“యముడు నీ సంగతి పట్టించుకో వటంలేదని బాధగావుందా, అంటున్నాను” అన్నది శైవలిని

“యమ్, యమ్! ఓ యమర్సన్ యూ మీన్? మేం ఎమర్సన్ కాదు మేం లారెన్స్!” అన్నాడు ఆంగ్లేయుడు.

“ఓహో, మీరు లారెన్సులా! అంటే కోతన్నమాట. ఒక ఇంగ్లీషుమాట నేర్చు కున్నాను” అన్నది శైవలిని

ఆ సంజెవేళ లారెన్స్ ఫాస్టర్ యీ విధంగా శైవలినిచేత ఒకటికి రెండు తిట్లు తిని తన మకాంకు తిరిగి వెళ్ళాడు

శైవలిని ముసిముసి నవ్వుకుంటూ నీళ్ళలోనుంచి బయటికివచ్చి బిందెభుజాన వెట్టుకుని ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆ సమయంలో చంద్రశేఖరుడు, రామనామం అద్దిన దుప్పటిని నడుమునుంచి మోకాళ్ళకు బిగించి, ప్రమిదె వెలుగులో, ఒక తాళపత్ర గ్రంథాన్ని పరిశీలిస్తూ, బ్రహ్మ సూత్రాల్లో ఒక ముఖ్య సూత్రానికి తాత్పర్యంకోసం ఆలోచిస్తున్నాడు.

తన భర్త చెరువునుంచి యింత ఆలశ్యంగా ఎందుకొచ్చా వని అడగకపోయే

సరికి శైవలినికి ఎందుకనో నవ్వాచ్చింది ఆ నవ్వు వింటూనే చంద్రశేఖరుడు తల ఎత్తి, “వేళ కాని వేళ యీ మెరు పేమిటి?” అన్నాడు

“నేను చెరువు నుంచి రా వటం ఆలస్య మైనందుకు,” అన్నది శైవలిని

“అవునవును ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం?” అన్నాడు చంద్ర శేఖరుడు,

“ఆలస్యం కా కేంచేస్తుంది. అక్కడి కొక ఆంగ్లేయు దొచ్చాడు భయంవల్ల నేను నీళ్ళలో నుంచి కదలి లేక పోయాను సుందరి మాత్రం పారి పోయింది. ఆ ఆంగ్లేయుడు తిరిగి వెళ్ళ గానే, ధైర్యం తెచ్చుకొని నేను నీళ్ళలో నుంచి ఒడ్డు కు చేరాను,” అన్నది శైవలిని

“ఇం తెప్పడూ చీకటి పడి అటు వెళ్ళకు,” అంటూ చంద్రశేఖరుడు పక్కన వున్న శంకరభాష్యం తీసుకుని చదవసాగాడు

* * *

రాత్రి మూడవజాము చంద్రశేఖరుడు యింకా తాళపత్ర గ్రంథాలు తిరగవేస్తూనే వున్నాడు మాయ, స్పోటము, ప్రేమ, అపౌరుషేయ తత్వము — యిలాంటి తర్క వితర్కాల్లో అతడి మనస్సు లగ్నమై పోయింది. ఉన్నట్టుండి ఒక గుడ్ల గూబ కరోరంగా అరుస్తూ యింటిమీదుగా

పోవటంతో చంద్రశేఖరుడు తల ఎత్తి చూశాడు. నైవలిని దూరంగా చావమీద గాఢనిద్ర పోతూ అతడి కంటబడింది. అమె సొందర్యం, యవ్వనం అతడి మనస్సును వ్యాకులం చేసింది “అయ్యో! ఇంత సుందరాంగిని నే నేందుకు వివాహం చేశాను : ఈ రత్నం ఏ మహారాజు మకుటలోనో ప్రకాశించ వలసింది.

శాస్త్ర గ్రంథ పారాయణంలో లీనమైన ఈ బ్రాహ్మణ పండితుడింటికి యీమె నెండుకు తెచ్చినట్టు : ఈమె రాక నాకు సుఖం వచ్చినమాట నిజమే : కాని, నా వల్ల యీమె పొందుతున్న సుఖ మేమిటి” అనుకుంటూ చంద్రశేఖరుడు కన్నీళ్ళు కార్చసాగాడు.

మర్నాటి సూర్యోదయంవేళ మీర్ కాశీనుంచి అతడికి ముప్పదాదాసు రావలసిందిగా అహ్వనం వచ్చింది.

3

వేదగ్రామానికి దగ్గరనే పురందర



పుర మనే గ్రామం ఒక టున్నది
 ఆ గ్రామం ఇంగ్లీషువాళ్ళ వర్తక
 స్థానం దానికి లారెన్స్ ఫాస్టర్
 అధిపతి అతి దీపధ్యనే భారత
 దేశం వచ్చాడు అందమైన
 యువకుడు లకాలనాటి లంగ్లేయ
 లందరిలాగే లతడికి బెంగాలు
 గారి సోకగానే ధనదాహం పట్టు
 కున్నది దానితో అతడికి అన్ని
 విషయాల్లోనూ నీతి నియమాం
 పట్టింపు వదిలిపోయింది

ఫాస్టర్ ఒక నాడు భీమా
 తటాకిం దగ్గరకు సాయంకాలం
 వేళ వాహ్యోకి వచ్చి నీటిలో
 పడ్డంతా మెరిసిపోతున్న శైవరి
 నిని చూసి మోహవిపకదయ్యాడు
 అప్పటికే ధనాశ చూప బెంగాలు
 యువకుల్ని తమ వశం చెసుకున్న



అంగేయుల్ని కొందరి నత డెరుగు. డబ్బుతో కానిపని అంటూ యీ దేశంలో వీడి లేదని ఆత డొక నిర్దాక్షిణ కొచ్చాడు. శైవలనికోసం ఫాస్టర్ నాలుగైదు సార్లు ప్రయత్నంచేసి విఫల డయ్యాడు కాని, అతడికి తాను విజయం పొందుతాననే ఆశమాత్రం వదలలేదు. శైవలని తనను మొదటిసారి చూసినప్పుడు కనబరచిన అయిష్టతా, భయం క్రమంగా ఆమెలో మటుమాయ మవుతున్నట్లు అతడు ఊహించాడు. ఇందులో కొంత నిజం లేకపోలేదు.

సాధారణంగా తెల్లముఖం కనబడితే, అదేదో భూతమో, సిశావమో అన్నట్లు భయపడిపోయి ముఖం తిప్పేసుకోవటం బెంగాలు పిల్లలు, యువతులూ చేసేపని కాని వాళ్ళల్లో కొందరు మూర్ఖులు. తెల్లముఖాన్ని దగ్గిరో చూడాలని మంకు వట్టు వడతారు. శైవలని ఆ కోవకు చెందుతుంది. బ్రధమంలో ఫాస్టర్ ను చూసి ఆమె నిజంగానే భయపడిపోయింది. కాని ఆ తర్వాత, “ఈ ఇంగ్లీషువాళ్ళు మనుషుల్ని తినే సిశావాలుకాదు, అందమైన అద్భుత జంతువులు : ఒకసారి పరిశీలించిచూడు,” అని ఎవరో ఆమెకు చెవిలో రహస్యంగా చెప్పినట్లయింది. ఆ ఊణంనుంచీ ఆమె ఫాస్టరు కనబడితే సుందరిలా పారిపోవడం మానింది. క్రమంగా అతడితో సంభాషణక్కుడా దిగింది.

పరిస్థితు లిలా వుండగా కలకత్తా కంపెనీ హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి ఫాస్టర్ కు హరాత్తుగా ఒక ఉత్తరు వచ్చింది. పురందరపురంలో కంపెనీ పనులు చూసేందుకు మరొకరిని నియమించామనీ అతణ్ణి త్వరలో బయలుదేరి కలకత్తా రమ్మనీ వాళ్ళు రాశారు. ఆ వుత్తరాలతో, కొత్తగా పురందరపురంలో నియమించబడిన వ్యక్తి ఫాస్టర్ దగ్గరకు వచ్చాడు.

ఈ ఉత్తరువు చూసి ఫాస్టర్ కు వెర్రెత్తి పోయింది. అతడి మనస్సులో శైవలని సౌందర్యం అచ్చుగుద్దుకు పోయింది. పని సానుకూలం అయ్యే దశలో, యీ అదేశం రావటం అతడికి నెత్తిన పిడిగుపాటులా తోచింది. ఎది ఏమైనాసరే, శైవలని వెంట లేకుండా కలకత్తా వెళ్ళగూడ దని ఫాస్టర్ నిశ్చయించుకున్నాడు. కాళంలో బెంగాలులో వున్న అంగేయులు రెండే రెండు విషయాల్లో అసమర్థులు. వాళ్ళు కాంక్షించిన ఏ వస్తువునైనా సరే వదులుకోవడానికి అసమర్థులు, అపజయాన్ని అంగీకరించటానికి అసమర్థులు.

ఫాస్టర్ బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అతడు కలకత్తాకు ప్రయాణమై వెళ్ళవలసినరోజుకు ముందు రోజున కంపెనీ నౌకరల్లో ఒకణ్ణి రహస్యంగా శైవలని వద్దకు పంపాడు. ఆ నౌకరు శైవలనితో మాట్లాడి, సంగతి సందర్భాలన్నీ ఫాస్టరుకు తెలియపరిచాడు.

ఆ రాత్రి చంద్రశేఖరుడి ఇల్లు దోడిదీ కాజోతున్న దని వేదగ్రామంలో ఒక పుకారు బయలుదేరింది చంద్ర శేఖరుడు ఇంట లేడు. మీర్ కాళిం పంపిన ఆదేశం అందుకుని అతడు మురీదాబాదు వెళ్లాడు రాత్రి సగం గడిచేటప్పటికి పగలు పుట్టిన పుకారు కాస్తా నిజమై పూరుకున్నది

హఠాత్తుగా గ్రామంమధ్య తుపాకులు పేలినై. కాగదాలు పట్టుకున్న అనేక మంది వ్యక్తులు కోలాహలంగా అరుస్తూ చంద్రశేఖరుడి ఇంటిపై బడ్డారు గ్రామ వాసులు ఎవరి గడపల్లో వారుండి యీ దోపిడిని చూడసాగారు ఎవరూ సాహసించి దొంగలను అటకాయించే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు

ఒక గంట తరువాత దొంగలు అట్టహాసాలు చేస్తూ ఇంటినుంచి బయటకు వచ్చారు. వాళ్ళ వెనక్కి నలుగురు బోయీలు ఒక పల్లకీ నెత్తుకుని వీధిలోకి వచ్చారు పల్లకీ తలుపులు బిగించి పున్నాయి దానివెనక తుపాకీలు భుజాన పెట్టుకుని పురందరపురం కంపెనీ యజమాని ఫాస్టర్ నడుస్తున్నాడు గ్రామ వాసులు పొందిన ఆశ్చర్యం అంతా యింతా కాదు

దోపిడిదార్లు అటు గ్రామం వదలి పోగానే, యిటు గ్రామస్తులంతా బిలబిలమంటూ ఇళ్ళనుంచి బయటికి వచ్చి, చంద్రశేఖరుడి ఇంటిని చుట్టుముట్టారు.

యువ

ఇంట్లో దోచుకోబడిన సామాన్లు బహుకొద్ది. చాలా వస్తువులు ఎక్కడివక్కడే చెక్కు చెదరకుండా వున్నవి. శైవలిని మాత్రం లేదు.

“పాపం, భయపడి ఎక్కడో దాక్కుని వుంటుంది ఇహ వచ్చేస్తుంది” అన్నారు కొందరు.

“ఇహ రాదు ఒకవేళ వచ్చినా, చంద్రశేఖరుడు ఆమెను ఇంట అడుగు పెట్టనివ్వడు ఆ పల్లకీలో చిన్నదెవరనుకున్నారు. శైవలినే హాయిగా వెళ్ళి పోయింది.” అన్నారు మరికొందరు

ఈ ధోరణిలో రాత్రి చాలా పొద్దు పోయిన వరకూ మాట్లాడుకుని గ్రామస్థులు ఎవరిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోయారు. కాని, ఒక్క సుందరిమాత్రం తెల్లవార్లు ఆ ఇంట్లోనే దుఃఖిస్తూ కూర్చున్నది. ఆమెకు శైవలిని తిరిగి వస్తుందన్న ఆశ పోలేదు సుందరి శైవలిని స్నేహితురాలు. చంద్రశేఖరుడికి వరసకు చెల్లెలవుతుంది.

సుందరి సూర్యోదయం అయ్యే వరకూ, కాలం గడిచి, శైవలిని తిరిగి రాదని నిశ్చయించుకుని, ఇంటికి పోయి రోదించసాగింది.

4

లారెన్స్ ఫాస్టర్ గంగానదీ తీరం వరకూ శైవలిని వున్న పల్లకీవెంటా వడిచాడు. అక్కడ అతడిదివరకే సిద్ధం చేయించిన చిన్నపడవ ఒకటి రేవులో

వున్నది. పడవమీద హిందూ నౌకర్లు, దాసీలు వున్నారు ఫాస్టర్ శైవలిని అ పడవలో ఎక్కించి, దానిని ముంగేరుకు తీసుకు వెళ్లవలసిందిగా కళాసులను అజ్ఞాపించాడు

శైవలిని వున్న చిన్న పడవతోపాటు తను మరొక పడవలో బయలుదేరితే తను గడువు లోపల కలకత్తా చేరటం అసంభవం, అని ఫాస్టర్ నిర్ణయించు కున్నాడు శైవలిని వున్నది తెద్దపడవ ఆ కారణంగా ఫాస్టర్ వేగంగా పోయే తెరదావలు గల పెద్దపడవ నౌకటి ఎక్కి కలకత్తా బయలుదేరాడు శైవలిని వున్న పడవకు నైసిక కాపలా లేనందున దాన్ని అటకాయించి, అమెను విడిపిస్తూ రేమో అన్నభయం ఫాస్టర్ కులేదు. అంగ్లేయుడి తాలూకు పడవ అని తెలిస్తేచాలు, ఆ ఛాయలకు ఎవరూ రారు

శైవలిని వున్న పడవ ప్రశాంతంగా వున్న గంగానదిలో ప్రయాణిస్తూ ముంగేరుకేసి కదిలింది మధ్యాహ్నం వరకూ ప్రశాంతంగా వున్న వాతావరణం, సూర్యుడు పడమటికి కొంచెం వాలగానే పెద్ద గాలితో, మేఘ గర్జనలతో రౌద్ర రూపం ధరించింది కళాసులు బలంగా తెడ్లు వేసి పడవను ముందుకు నడిపేందుకు ప్రయత్నించారు కాని, నదిలో లేచిన పెద్దపెద్ద అలలు పడవ ముందుభాగాన్ని తాకి, దానిని గిరున తిప్పసాగాయి ఇక లాభం

లేదని కళాసులు పడవను దాపులనే వున్న భద్రావతి రేవుకు తీసుకువచ్చి లంగరు దించారు

రేవులో పడవ ఆగిన మరుక్షణం ఒక దాసీమనిషి ముఖం కనబడీ కనబడ నట్టు ముసుగు కప్పకుని పడవమీదికి, వచ్చింది. ఆమెకు పడవమీద, శైవలిని వెంటవున్న దాసీల్లో ఒకతె ఎదురై, “ఎవరు నీవు? ఇక్కడికి కెందు కొచ్చావు?” అంటూ హుంకరించింది

“నేను దాసీదాన్ని, పడవలో వున్న శ్రీల కెవరికైనా నలుగుపెట్టి స్నానాలు చేయించే వనేమైనా దొరుకుతుందేమో అని వచ్చాను. మీ రెక్కడినుంచి వస్తున్నారు?” అన్న దా దాసీమనిషి

ఆ ప్రశ్న వింటూనే, ఇంగ్లీషు దొర దగ్గర కొలువు చేస్తున్నా ననే గర్వంతో వున్న దాసీదానికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. అది కళ్ళురుముతూ, “నీ వెవతైవే యీ ప్రశ్న లడగటానికి? మేం ఢిల్లీ నుంచి వస్తున్నాం, మక్కా నుంచి వస్తున్నాం, ఆ ఆజ అంతా నీ కెందుకు?” అన్నది

“ఏదో తెలియ కడిగానమ్మా! కాస్త పనిప్పిస్తే నీ మేలు మరువను,” అన్నది, పనికోసం వచ్చిన దాసీమనిషి

ఆ ప్రార్థనతో మెత్తబడిన దాసీది లోపలికి వెళ్ళి శైవలినితో సంగతి చెప్పి, “కాళ్ళకు పారా జేమయినా పెట్టించుకుం

టారా, అమ్మా!" అన్నది. శైవలిని తల వూపింది

పనికోసం వచ్చిన దాసిది పడవలోకి వెళ్ళి శైవలిని వున్న గది ప్రవేశించింది అక్కడ శైవలిని తప్ప మరెవరూ లేరు శైవలిని కనపడగానే ఆ దాసీమనిషి తలమీది ముసుగు మరికొస్త ముందుకు లాక్కుని, ఆమె కాళ్ళకు పారాణి పెట్టసాగింది

శైవలిని ఆ దాసీమనిషిని కాసేపు పరిశీలనగా చూసి, "ఏమే, నీ పేరు ఏమిటి?" అని అడిగింది. జవాబు లేదు శైవలిని ఆ మనిషి కేసి మరికొస్త పరిశీలనగా చూసి, "ఏమే, ఏడుస్తున్నావా?" అని ప్రశ్నించింది ఆశ్చర్యంగా

"ఊహా, లేదు," అన్నది దాసీమనిషి చిన్న గొంతుతో

"కాదు, అబద్ధ మాడుతున్నావ్!" అంటూ శైవలిని, పనిమనిషి తలమీది ముసుగు లాగివేసి నిశ్చేష్టురై లైంది

ఇంతకూ ఆ దాసీమనిషి వేషంలో పడవ మీదికి వచ్చింది మరెవరో కాదు, సుందరి!

"సుందరీ, ఏమిటి సాహసం! నువ్విక్కడి కెలా వచ్చావ్?" అన్నది శైవలిని ఆదుర్దా కనబరుస్తూ.

"ఆ సంగతు లన్నీ తరువాత చెప్పతాను ముందు నువ్వు నా చీర కట్టుకుని యిక్కణ్ణించి పారిపో. ఇవిగో, యీ గజాలు కూడా తోడుకో. తల మీద

ముసుగు వేసుకుని మెల్లిగా పడవ దిగి వెళ్ళు" అని తొందర చేసింది సుందరి.

శైవలిని ఆమె మాటలేమీ వినిపించుకున్నట్టులేదు ఆమె సుందరి కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, "అసలు నువ్విక్కడికి ఎలా రాగలిగావు?" అని ప్రశ్నించింది

"నువ్వెక్కిన పల్లకి గంగాతీరం కేసి వెళ్ళిందని చూసినవాళ్లు చెప్పారు. ఉదయానే నువ్వు పడవలో బయలుదేరటం కూడా చూసినవాళ్ళున్నారు ఆ బోగట్టా అంతా తెలుసుకుని, మీ అన్నగారు తోడు రాగా చిన్న పడవ ఎక్కి, నీ వున్న పడవను అనుసరించి వచ్చి, యిక్కడికి దావులనే ఒడ్డు చేరాను సరే, ఆ వివరా లన్నీ యిప్పుడెందుకు? నువ్వు దుస్తులు మార్చుకొని, పడవ దిగి, నదికి దిగువగా కొద్ది దూరం వెళ్లావంటే, అక్కడ మీ అన్నగారు కనిస్తారు ఆయన్ని అన్నయ్యా అని పిలిచేందు కేమీ సిగ్గుపడకు పడవ మీద ఆయన నిన్ను సురక్షితంగా ఇల్లు చేరుస్తారు" అన్నది సుందరి.

శైవలిని కొంచెముసేపాలోచించి, "నే వెళ్ళి పోయిం తరవాత నువ్విక్కడ చిక్కుల్లో పడతావు ఆ సంగతి ఆలోచించావా?" అని అడిగింది

"ఆ భయం నా కేమీలేదు. నేనీ పడవ నుంచి తప్పించుకు రాగలను. బ్రాహ్మణ

యువతిని. బ్రాహ్మణ యిల్లాలిని. అన్ని ఆపదలున్నచీ మనసు ఆ పరమాత్ముడే రక్షిస్తాడు నేను రాత్రికి తప్పక ఇల్లు చేరుకుంటాను. నువ్వుక ఆ ల శ్యం చేయకు మీ అన్నగారింత వరకూ భోజనం చెయ్యలేదు ఊఁ, తొందరగా యీ చీర కట్టుకో,” అంటూ సుందరి, శైవలినిని వేగిర పరిచింది

శైవలిని అయిష్టంగా తలాడిస్తూ, “ఉహూఁ, కుదరదు, నేనింటికి వెళ్ళినా, ఆయన నన్నా ఇంట్లోకి రానివ్వరు” అన్నది

“ఏమిటా మాటలు!” అంటూ సుందరి విసుక్కున్నది

“చూడు, సుందరీ! నన్ను ఒక ఆంగ్లేయుడు యిక్కడికి తీసుకొచ్చాడు ఇప్పుడు నేను కులం, జాతీ అన్నీ పోగొట్టుకున్న దాననే గదా?” అంది శైవలిని

సుందరి ఆశ్చర్యంగా శైవలిని ముఖం లోకి చూసి, “ఒక్క ప్రశ్న అడుగుతాను, నిజం చెబుతావా” అన్నది

“అదుగు,” అన్నది శైవలిని

“ఈ గంగానది సాక్షిగా”

సుందరి యిలా అనేసరికి శైవలిని కంపించిపోతూ, “నువ్వడగ దలిచిన ప్రశ్నేమిదో నాకు తెలుసు ఈ పడవ ఎక్కిం తరువాత యంతవరకూ ఆ ఆంగ్లేయుణ్ణి నేను చూడలేదు నన్ను తిరిగి

స్వీకరించినంత మాత్రాన, నాభర్త ధర్మ చ్యుతులు కారు,” అన్నది

“అలా అయితే, నీ భర్త నిన్ను తప్పక స్వీకరిస్తారు ఆయన చాలా ధర్మాత్ములు ఎందుకింకా కాలయాపన చేస్తావే?” అని సుందరి తొందర పెట్టింది

శైవలిని తల వంచుకుని కాసేపు మౌనంగా వుండి, తరవాత తల ఎత్తి సుందరికేసి చూసి, కన్నీటిని కొంగుతో తుడుచుకుంటూ, “నువ్వన్నట్టు, నేను తిరిగివస్తే ఆయన స్వీకరిస్తారు కాని, వచ్చిన యీ కళంకం ఎన్నటికీ చెరిగి పోయేదికాదు,” అన్నది గాఢదికంగా

సుందరి మాట్లాడలేకపోయింది.

శైవలిని బొటబొట కన్నీరు కారుస్తూ “నన్ను వారు స్వీకరించినా, నా కళంకం పోదు గ్రామంలోని యువతులందరూ నన్ను చూసినప్పుడల్లా, ‘ఇదుగో, ఆ ఇంగ్లీషువాడు ఎత్తుకుపోయి దీమెనే,’ అంటారు. నా కొకవేళ ఏ కూతురో కలిగితే, బ్రాహ్మణకులంలో ఎవరైనా ఆమెను చేసుకుంటారా? నేనిప్పుడు ఇంటికి వచ్చి, ‘నేను పవిత్రంగానే వున్నాను’ అని చెపితే ఎవరైనా నమ్ముతారంటావా?” అనడిగింది

“నువ్వను మానిస్తున్నదే నిజం కావచ్చు అయినా, నీ ఇంట్లో నువ్వు పడి వుండటం మేలుకదా,” అన్నది సుందరి

“ఏం సుఖం వుంటుందిని ఆ ఇంట్లో పడివుండను? కల్లి, తండ్రి, అన్న ఎవరూ లేనిదాన్ని కదా—”

“భర్త మాటేమిటి? ఈ త్రీ జన్మ.”

“భర్త! ఆయన సంగతి తెలుసుగదా? ఆయన.....”

తైవలిని మాట పూర్తి చేయకుండానే సుందరి అందుకుని, కోపంతో పణికి పోతున్న గొంతుతో, “ఆయన సంగతి తెలుసు! ఈ భూమీద నీకంటే పాపాత్మురాలు వుండబోదు నీభర్త వంటివాడు లభించడమే మహాదాగ్ధం. ఆయన ధర్మాత్ములు, పండితులు నువ్వేమో పాపివి,” అన్నది

తైవలిని దుఃఖం వల్ల పణికిపోతున్న కంఠస్వరంతో, “నేను ఇంటికి వచ్చి ప్రయోజనంలేదు ఆ ఇంట్లో వున్నా, నా మనస్సెప్పుడూ, నాతండ్రితరుపు బంధువుల ఇళ్ళకు వెళ్ళివుండా మనో, కాశీకి పోయి భిక్ష మెత్తుకు బతుకుదా మనో, ఏనూతిలోనైనా పడిచద్దా మనో మాత్రమే ఆలోచిస్తూ వుంటుంది మృత్యువుతప్ప నా కిక మరోమార్గంలేదు నేనిక ఇంటికి రానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను నువ్వు ఆన పనేరంగా నాకోసం చాలా శ్రమపడ్డావు నేను చచ్చిపోయా ననుకో. ఇక వెళ్ళు,” అన్నది

ఆ మాటలతో సుందరి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి ఆమె ఏడుస్తూ, “తైవలీ, నువ్వు త్వరలోనే చస్తా వని నమ్ము

కున్నాను. చావటానికి అవసరం అయిన మనోబలం నీకు ప్రసాదించా లని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను. ముంగేరు చేరక పూర్వమే నువ్వు చావాలి ప్రళయమో, తుపానో వచ్చి నీవున్న పడవ గంగా జలంలో కలిసిపోవాలి,” అంటూ పడవ దిగి, నదిఒడ్డున నడుస్తూ, తన భర్త వున్నబోటుకు వెళ్ళిపోయింది.

5

నవాబ్ మీర్ కాళిం కబురు పంపగా ముర్షీదాబాదు వెళ్ళిన చంద్రశేఖరుడు, అక్కడ హిందూరాజోద్యోగిని కలుసు కున్నాడు. ఆయనద్వారా, ఇంగ్లీషు వాళ్ళతో రానున్న యుద్ధనమయంలో దలసీబేగం ఎక్కడ వుంటుందో తెలుసుకోవా లని నవాబు కాంక్షిస్తున్నట్లు విన్నాడు.

చంద్రశేఖరుడు తనకు తెలిసిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర జ్ఞానా న్నంతా వినియోగించి లెక్కలు వేసిచూసి, హిందూ ఉద్యోగితో “మహాశయా! నేను నా చేతనైనంత వరకూ ఆ బేగంగారి భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేసి, విఫల జ్ఞయ్యాను ఈ సంగతి నవాబు గారికి విన్నవించండి” అన్నాడు

హిందూ ఉద్యోగి ఆశ్చర్యపోతూ, “మీరు విఫలం కావటమూ! ఎందు వల్ల!” అని అడిగాడు

“అన్నీ జ్యోతిశ్శాస్త్రాధారంతో గ్రహించలేము. అయితే, మనిషి సర్వజ్ఞుడవుతాడు నే నేమీ జ్యోతిషంలో మహా

పండితుణ్ణి కాను.” అన్నాడు చంద్ర శేఖరుడు

ఈ జవాబుకు హిందూ ఉద్యోగి చిరు నవ్వు నవ్వుతూ. “ఆ మాట నేను నమ్మను. బుద్ధిమంతులు రా జా ల కు అనంతపుత్రి కలిగించే మాట లేవీ చెప్ప కూడ దంటారు బహుశా, అది కారణం ఆచుకుంటాను ఏ దైతేనేం, మీరు చెప్పిన మాటలే నవాబుగారికి విన్నవిస్తాను,” అన్నాడు

చంద్రశేఖరుడు ఆయన దగ్గర కెంపు తీసుకుని స్వగ్రామానికి బయలు దేరాడు గ్రామం అంతదూరంలో కన బడగానే, ఎందుకనో అతడి మనస్సు కలక చెందింది. తను, ఇంటిలేని సమ యంలో శైవలిని కేమీ ఆడ రాలేదు కదా! అనుకున్నాడు. అతడి ఆలోచ నలు పరిపరివిధాల పోయినై

గ్రామంలో అడుగిడుతోనే అతడు తన కెదురైనవారి ప్రవర్తన చూసి కొంచె మాశ్చర్యపడ్డాడు. ఎదురైనపెద్దలు తలలు వంచుకొని పక్కకు తప్పుకున్నారు పిల్లలూ, కుర్రకారూ అదోరకంగా పళ్ళికి లించారు. ఇంటిని సమీపిస్తూనే అతడు వీధిద్వారం తలుపులు మూసివుండటం గమనించాడు

నేను భయపడుతున్నట్టే ఏదో ప్రమాదం జరిగింది అనుకున్నాడు చంద్ర శేఖరుడు. అతడు ద్వారాన్ని సమీపించి తలుపులను నెట్టిచూశాడు. లోపల గది

వేసివుంది తలుపులమీద గట్టిగాకొట్టాడు ఆ వెంటనే నౌకరు తలుపులు తెరిచి, చంద్రశేఖరుణ్ణి చూసి పెద్దగా ఏడ్చాడు

“ఏం జరిగింది?” అని అడిగాడు చంద్రశేఖరుడు నౌక రేమీ జవాబు చెప్ప కుండా పక్కకు తొలగి నించున్నాడు

చంద్రశేఖరుడు మనస్సులో ఓ మారు తన ఇష్టదైవాన్ని స్మరించి, ఇల్లంతా కలయ చూశాడు ఇల్లు ఊడ్చినట్టులేదు చండీదేవి మండపంనిండా దుమ్ము దూగరా పడివున్నది అక్కడక్కడా కాలిన కాగడా పీచిలూ, విరిగిన కొయ్య ముక్కలూ పడివున్నాయి. అతడు గబ గబా ముందుకు వెళ్ళి పెరటి తలుపులు తెరుస్తూ. “శైవ లి నీ!” అంటూ బొంగురు పోయిన గొంతుతో పెద్దకేక పెట్టాడు.

ఎవరూ జవాబు పలకలేదు పెరట్లో ఒకమూల చెట్టుకింద కూచునివున్న దాసీదిమాత్రం ఆకేక విని పెద్దగా శోకాలు ప్రారంభించింది చంద్రశేఖరుడు మరొక మారు. “శైవలి నీ!” అంటూ కేక పెట్టాడు. ఆకేక ఇంట్లో అన్నిమూలలా ప్రతిధ్వనించింది, చంద్రశేఖరుడు హతా శుద్దై, బరువెక్కిన గుండెల్లో వెనుదిరిగి చండీదేవి మండపంముందు కూలబడ్డాడు.

* * *

చంద్రశేఖరుడు జరిగిన దంతా ఇంటి నౌకర్ల ద్వారా, పొరుగుళ్ళవళ్ళ ద్వారా విన్నాడు ఆ తరువాత దీర్ఘంగా ఆలో

చించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ముందు, తను పూజించే విష్ణుమూర్తి విగ్రహాన్ని జాగ్రత్తగా తీసి సుందరి తండ్రివాళ్ళ ఇంట్లో దాచాడు. తరవాత ఇంట్లో వున్న విలువైన వస్త్రాలూ, సామాన్లూ అన్నీ పొరుగున వున్న బీద కుటుంబాలవాళ్ళకు పంచేశాడు.

సూర్యాస్తమయ కాలం కాగానే తన వద్ద నున్న విలువైన గ్రంథాలన్నిటినీ ఒక చోట గుట్టపేశాడు ఆ గుట్ట మీద ఇంత నూనె పోసి దానికి విప్పంటించాడు. అప్పుడు లేచిన అగ్ని జ్వాలలో చరిత్రలు, పురాణాలు, కావ్యాలు, అలంకార, వ్యాకరణ శాస్త్రాలు—అన్నీ భగ్గున మండిపోయాయి మను, పరాశర, యాజ్ఞవల్క్యులు రచించిన స్మృతులూ, న్యాయ, వేదాంత, సాంఖ్య శాస్త్ర గ్రంథాలూ, ఉపనిషత్తులూ అన్నీ కాలి బూడిద అయిపోయాయి

చంద్రశేఖరుడు ప్రాణ ప్రదంగా చూసుకునే గ్రంథాలన్నీ యీ విధంగా కాలి మసిమసి అయిపోయే సమయానికి బాగా చీకటి పడింది అతడు ఆ బూడిద కుప్ప ముందునుంచి లేచి, ఒకే ఒక ఉత్తరీయాన్ని మాత్రం తీసుకొని, వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

6

కోటలోని ఉద్యానంలో దలసీబేగమ్, తన దాసీదానితో కలిసి, పెంపుడు నెమళ్ళు పురి విప్పి చేసే నాట్యాన్ని

తీలకిస్తున్నది. వాటి నాట్యం మధ్యలో చెట్టుకు వేలాడుతున్న సంజరంలో నుంచి ఒక తెల్ల చిలుక, “దాసీదానా! దాసీదానా!” అంటూ అరిచింది ఆ అరుపు వింటూనే నెమళ్ళు పింఛాలు ముడిచి దూరంగా వెళ్ళిపోయినై దలసీబేగం వాటి వెంటపడి ఒకదాని తోక పట్టుకు లాగింది ఒకదాని మెడలో తన చేతి నుంచి రత్నాలు చెక్కిన గజా తీసి వేసింది అయినా అవి తిరిగి నాట్యం చేసే ధోరణి కనబరచలేదు

“బేగం, మీ రెండుకు వృథా శ్రమ పడతారు అవి ఇక ఆడవు,” అన్నది దాసీది.

“అడకపోతే పోనీలే, నువ్వు చెప్పదలుచుకున్న దేమిటో చెప్పు కుల్ సమ్!” అన్నది దలసీబేగం

“అందరూ గగ్గోలు పడిపోతున్నారు బేగం ఆయుధాలు మోసుకుపోతున్న రెండు నావలు యిప్పుడు రేవులో వున్నాయి వాటిమీద ఒక అంగ్లేయుడున్నాడు. నేనాని గుర్గన్ ఖాన్ గారు వాటిని పోకుండా అటకాయించాడు. అలీ ఇబ్రహీం ఖాన్ గారు ‘వాటిని వదలకపోతే అంగ్లేయులతో యుద్ధం వస్తుంది. వదల’ మని సలహా యిచ్చాడు, కాని, గుర్గన్ ఖాన్ గారు, ‘అంత యుద్ధం వస్తే రానీ, నావల్ని మాత్రం వదలను’ అని తేల్చి చెప్పేశాడు,” అన్నది కుల్ సమ్.

ఇంతకీ ఆ ఆయుధాలు పోతున్న దెక్కడికీ?" అని అడిగింది. దలసి

"అవి, వాళ్ళ పాట్నా కంపెనీకి పోతున్నాయట. యుద్ధం మొదలైతే అది అక్కడే ముందు తలపెత్తుతుంది ఆ స్థావరాన్ని అంగ్రేయులు ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వదులుకోరు," అన్నది కుల్ నమ్.

"ఆ ఆయుధాలున్న నావల్ని అడ్డగించటంలో గుర్గన్ ఖాన్ ఆ భిక్షా యమేమిటో నాకు అవగాహన కావటం లేదు," అన్నది దలసి.

"ఏమింది? అన్ని ఆయుధాలు పాట్నాకు చేరితే ఇక అంగ్రేయులతో యుద్ధం చేసే జయించటం కష్టమంటున్నారాయన. ఇక అలీ ఇబ్రహీం ఖాన్ గారేమో 'అనలు అంగ్రేయులతో మనం పోరి జయించలేం కనుక, వాళ్ళతో కయ్యం పెట్టుకోవటమే అనవసరం అంటున్నప్పుడు నావల్ని అడ్డగించి యుద్ధం కొనెత్తుకోవటం ఎందుకు? అంటున్నారాయన ఆయన చెప్పిందే వాస్తవం అంగ్రేయుల్ని ఎవరు జయించగలరు? చూస్తుంటే, మళ్ళీ సిరాజుద్దౌలా కథే జరిగేట్టుంది," అన్నది కుల్ నమ్

దలసి బేగం కాపేపు మానంగా వూరుకుని. తరవాత కుల్ నమ్ తో, "కుల్ నమ్ నీవో సాహస కార్యం చేయగలవా?" అని అడిగింది.

"సాహస కార్యమా? అదెంత, చేసేస్తాను," అంటూ కుల్ నమ్ నవ్వింది

"కుల్ నమ్, ఇది నవ్వులకనేమాట కాదు ఆ సంగతి బయటపడిందో నవాబు గారు మనిద్దరినీ ఏనుగులతో తొక్కిస్తారు," అన్నది దలసి

"నవాబుగారికి తెలిస్తేగదా? అత్తరు, పన్నీరు. వెండి, బంగారు తెన్ని దొంగిలించానుకాను ఎవరికి తెలిసింది? మన ఆడవాళ్ళ జిత్తులు మగవాళ్ళేం కనుక్తో గలరు" అంటూ కుల్ నమ్ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వింది.

"నోరుముయ్యే! ఇది హాస్యంకాదు. నేనావి గుర్గన్ ఖాన్ గారికి ఒక పుత్రరం తీసుకుపోయి యివ్వాలి" అన్నది దలసి

కుల్ నమ్ ఆ మాటలు వింటూనే ఆశ్చర్యంతో, భయంతో కంపించి పోయింది జవాబు చెప్పేందుకు గొంతు పెగలలేదు.

"ఏమంటావ్?" అని అడిగింది దలసి బేగమ్

"ఎవరురాసిన ఉత్తరం, అది?" అని ప్రశ్నించింది కుల్ నమ్.

"ఎవరిదో కాదు, నేను రాసిందే ఉత్తరంకూడా సిద్ధంగా వుంది" అన్నది దలసి.

"మీ కేమైనా మతి పోయిందా?" అన్నది కుల్ నమ్ కటువుగా.

“అంతే ఆయి వుంటుంది!” అని దలనీ మౌనంగా తల వంచుకున్నది కుల్ నమ్ దలనీకేసి కొంచెం సేపు గుచ్చిగుచ్చిచూసి, తర్వాత ఏదో నిశ్చయాని కొచ్చినదానిలా తలాడిస్తూ” ఆ వుత్తరం యిటివ్వండి నేను బానిసను మీ పనులకు ఆడు చెప్పేందుకు నే నెవతను? ఆ వుత్తరం, కాస్త డబ్బూ యిప్పించండి నవాబుగారికి తెలిస్తే, యిద్దరికీ మరణం తప్పదు” అంటూ చేయి చాచింది

దలనీబేగమ్ తన దుస్తులో దాచుకున్న వుత్తరాన్ని బయటికి తీసి, కుల్ నమ్ కు యిచ్చింది. కుల్ నమ్ కూడా మాటాడకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది ఈ ఉత్తరం ద్వారానే విధి దలనీ, శైవలినిల అదృష్ట దురదృష్టాలను ఒకటిగా ముడి వేశాడు

* * *

గుర్గన్ ఖాన్ ఆరీనియా దేశస్తుడు అతడు భారతదేశం వచ్చిన కొత్తలో, వస్త్రాలమూట నెత్తిన పెట్టుకుని ఊళ్ళు తిరిగి అమ్ముకుంటూండేవాడని చెప్పతారు కాని, ఒకసారి నవాబు మీర్ కాసిం కొలువులో ప్రవేశించిన తరువాత, తారాచువ్వలా ఒక్కవూపున సర్వసేనాని పదవికి వెళ్ళిపోయాడు అందు క్కారణం, అతడు అత్యంత సమర్థుడు, ప్రతి భావంతుడు

సేనానాయకత్వం రాగానే గుర్గన్ ఖాన్, సైనికులకు యూరోపియన్ పద్ధతిలో తరిపేడు ఇప్పించటమేగాక, బలమైన తుపాకీ దళాలను కూడా కొన్నిటిని తయారు చేయించాడు అతడి సహాయంతో ఆంగ్లేయుల్ని తన రాజ్యంనుంచి తరిమివేయ గల ననే దైర్యం మీర్ కాసిమ్ కు కలిగింది. గుర్గన్ ఖాన్ సలహాలేకుండా అతడే ముఖ్యకార్యం చేసేవాడు కాదు.

అది రాత్రి రెండవజాము గుర్గన్ ఖాన్ తన గదిలో కూచుని దీపం వెలుగులో కుప్పగా పడివున్న వుత్తరాల్లో ఒకటొకటి తీసి, చదివి పక్కన పెడుతున్నాడు ఇలా కొంతసేపు జరిగిన తరువాత, అతడు వుత్తరాలను పక్కకు నెట్టి కాపలా సైనికుడ్ని కేకవేసి, “భవనం తలుపు లిన్ని తెరచే వున్నాయా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“చిత్తం” అన్నాడు సైనికుడు.

“ఈ రాత్రి నా దగ్గరకు వచ్చేవాళ్ళు నెవర్ని అటకాయించవద్దు, ఎవరు మీరు? అని కూడా ప్రశ్నించవద్దు, తెలిసిందా? పోయి యీ సంగతి కాపలావాళ్ళందరికీ చెప్పు.” అని ఆజ్ఞాపించాడు గుర్గన్ ఖాన్

సైనికుడు వెళ్ళిపోయాడు గుర్గన్ ఖాన్ ఆసనానికి చేరగిలపడి ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు నేనిప్పుడేపద్ధతి సవరించటం ఉత్తమం? అన్న ఆలోచన

కలిగిం దతడికి. ప్రస్తుతం భారత దేశం ఒక మహా సముద్రంలా వుంది సాహసించి ఎవ డెంత మునిగి దమ్ముపట్ట గలిగితే. అన్ని విలువైన రత్నాలు తెచ్చుకోగలడు గట్టున కూచుని అలలు లెక్కిస్తూంటే కలిగే ప్రయోజన మేముంది? ఇప్పుడు ఈ బెంగాలు, బీహారు, ఒరిస్సాకు పేరుకు నవాబు కాశిం అయినా, నిజమైన ప్రభువులు ఆంగ్లేయులు అంటే నేను బానిసకు బానిస నన్నమాట! నేను తలుచుకుంటే యీ మీర్ కాశింను గద్దె నుంచి దించగలను. కాని, అప్పుడు నా గద్దెకు యీ ఆంగ్లేయులు తప్పక ముప్పు తెస్తారు అందువల్ల ముందు కాశింకు సహాయం చేసి, ఆంగ్లేయుల్ని రాజ్యం నుంచి తరిమి, ఆ తరువాత అతణ్ణి గద్దె దించాలి ఇప్పుడు నేను చేయవలసింది, ఏదో విధంగా ఆంగ్లేయులతో యుద్ధం పొసిగేలా చూడటం... ఈ పిల్ల ఉత్తరం రాసేంత సాహసం ఎందుకు చేసింది? ఇంత అపాయకరమైన.....

గుర్గన్ ఖాన్ యీ విధంగా ఎవర్ని గురించయితే ఆలోచిస్తున్నాడో, ఆమె హఠాత్తుగా అతడి ముందు ప్రత్యక్షమైంది. అతడు ఆమెకు ఎదురుగా ఒక ఆసనం చూపించాడు ఆమె కూచున్నది, ఆమె దలసి బేగం.

“నువ్వు నవాబుగారి జనానలో ప్రవేశించిన తరువాత, యిదే చూడటం. ఇంత ప్రమాదకరమైన పనికి ఎందుకు

పూనుకున్నావ్? ఈ సంగతి నవాబుగారికి తెలిస్తే, ఇద్దరి ప్రాణాలూ దక్కవు” అన్నాడు గుర్గన్ ఖాన్

అంత మనిద్దరి ప్రాణాలూ పోయేస్తే వస్తే, మనయిద్దరి సంబంధాన్ని గురించి ఆయనతో చెప్పేస్తాను.” అన్నది దలసి తొణకకుండా

“గొంతు మీదికి వచ్చిం తరువాత చెపితే, ఆ మాట ఎవరు నమ్ముతారు? సరే, యింతకూ వచ్చిన పనేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు గుర్గన్ ఖాన్.

“పని ముఖ్యమైందే మీరు ఆంగ్లేయుల్ని యుద్ధానికి రెచ్చకొడుతున్నారట ఆ మాటలు నిజమేనా?” అన్నది దలసి

“నిజమే అనుకుందాం వాళ్ళతో యుద్ధం జరిగితే నీకూ, నాకూ వచ్చే నష్టమేముంది?” అన్నాడు గుర్గన్ ఖాన్

“వాళ్ళతో యుద్ధం చేసి జయించగల మనుకుంటున్నారా?”

“జయిస్తా ననే నమ్మకం ”

“ఆంగ్లేయుల్ని యింతవరకూ ఎవరైనా జయించారా?” అన్నది దలసి కటువుగా

“వాళ్లు, యీనాటి వరకూ గుర్గన్ ఖాన్ లాంటి వారితో యుద్ధం చేశారా?” అని ప్రశ్నించాడు గుర్గన్ ఖాన్, పొరుషం వుట్టపడుతున్న స్వరంతో

“సిరాజుద్దౌలా కూడా యీలాగే అనుకున్నాడు ఆంగ్లేయుల్తో యుద్ధం పెట్టుకోవద్దని ప్రార్థించటానికే యిక్కడి

కొచ్చాను " అన్నది దలనీ వణకుతున్న గొంతుకతో

"ఎందుకంత విచారిస్తున్నావు?" ఒక వేళ యుద్ధంలో మీర్ కాళిం పదమూడు దైతే నిన్ను నా వెంట తీసుకు పోతాను" అన్నాడు గుర్గన్ ఖాన్.

ఆ మాటతో దలనీ తోక తొక్కిన తాచులా లేచింది, ఆమె నే త్రాల్లో క్రోదాగ్ని ప్రజ్వరిల్లింది "మీర్ కాళిం. నా భర్త అన్న సంగతి మర్చి పో తున్నావా?" అంటూ ఆననంమించి లేచి నిలబడింది "నువ్వు సర్వనాశనం అయి పోవాలి ఏ విషమ మడియనో, నేను నీకు చెల్లెలుగా జన్మించాను, ఏ దుర్మహుర్రానో, నీకు సహాయం చేస్తానని వాదానం చేశాను అంగ్లేయుల్లో యుద్ధప్రయత్నం మానవా సరేసరి, లేకపోతే మవిద్దరికీ శత్రుత్వమే. ఈనాటి నుంచీ మనం సోదరీ సోదరులంకాదు," అంటూ దలనీ రివ్వున బయటికి వెళ్ళి పోయింది

దలనీబేగం పోయినది క్కు కేసి గుర్గన్ ఖాన్ ఒక షణంపేపు చూసి తల పంకిస్తూ, "ఈమెకు నామీద అన్న అనే గౌరవంగాని, ప్రేమగాని లేదు ఆమెకు సర్వం భర్త మీర్ కాళిమే," అంటూ పళ్ళు కొరికి, సైనికు నొకణ్ణి పిలిచాడు వాడు రాగానే, "ఇప్పుడొచ్చిన ప్రిన్సి, కోటలోకి వెళ్ళనీయవద్దు" అని చెప్పాడు

దలనీబేగం, కుల్ సమ్ తోడు రాగా కోటద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళింది అక్కడ కాపలా వున్న సైనికులు, వాళ్ళను లోపలకు వెళ్ళటానికి వీలులేదని అటకాయించారు దలనీ కన్నీరు కారుస్తూ, ఉన్న చోటనే కూలబడి, "నా సోదరుడే నాకు నిలవ నీడ కూడా లేకుండా చేశాడు," అని ఏడ్చుసాగింది

గుర్గన్ ఖాన్, దలనీల మధ్య జరిగిన సంభాషణ వినివుండని కుల్ సమ్, "పద బేగం, ఆ సేనాని గుర్గన్ ఖాన్ దగ్గరకే వెదదాం," అన్నది అమాయకంగా

"ఇహ వెళ్ళేందుకు నా కెక్కడా ఆశ్రయంలేదు ఆ గంగానదే నాకు చోటివ్వాలి," అన్నది దలనీ

దలనీ, కుల్ సమ్లు రాజమార్గం వెంటపడి నదికేసి నడవసాగారు. కట్టిక చీకటి ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి కొంత దూరం వెళ్ళిన తరవాత దలనీ వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ, "కుల్ సమ్ !" అని పిలిచి, నీ ర స ం గా ఆమె చేతుల్లోకి ఒరిగి పోయింది

కుల్ సమ్ తన యజమానురాలికి ధైర్యం చెబుతూ, "బేగం, మీ రిలా శోకించి లాభంలేదు కర్తవ్యం ఆలోచించండి" అన్నది.

"ఆలోచించేందు కేముంది ? అదిగో, ఆ కనబడే పెద్దమర్రి చెట్టు చూశావా,

దాని కిందకు వెళ్ళి కూచుండాం, ' అన్నది దలసి

“మరిచెట్టుకింద ఎంత సేపని వుండగలం? తెల్లవారగానే మనసు నలుగురూ చూస్తారు, పట్టుబడిపోతాం,” అన్నది కుల్ సమ్

వా రలా మాట్లాడుకుంటూ, ఒక అజానుబాహుడు పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసి నడుస్తూ, అటుగా రావటం వాళ్ళకు కనిపించింది. ఇద్దరూ మరిచెట్టుకింది చీకట్లోకి పరిగెత్తి, చెట్టు వెనక నక్తారు. అజానుబాహుడు సరిగా ఆ మర్రికిందికే వచ్చి, “ఎవ రక్కడ ” అని ప్రశ్నించాడు

ఆ ప్రశ్న వేసిన కంఠస్వరంలో కటు త్వం ఏమీలేదు ఎంతో మధురంగా, దయా దాక్షిణ్యాలు వుట్టిపడుతూన్నట్లున్న దా స్వరం దానితో ఇద్దరికీ కొంచెం ధైర్యం కలిగింది

“మేము శ్రీంము తమ రెవరు?” అని ప్రశ్నించింది, కుల్ సమ్.

“నేనా? సరే, ఆ సంగతి తరవాత చెప్పతాను ఇంత రాత్రివేళ మీ రిక్కడేం చేస్తున్నారు?” అని అడిగా దా అజాను బాహువు

“మేమా నిర్భాగ్యులం, కష్టాల్లో చిక్కుకున్నవాళ్ళం” అన్నది దలసి

“నే నొక మీద బ్రహ్మచారిని మీరు కష్టాల్లో వుంటే, నా చేతనైన సహాయం

చెయ్యగలను” అన్నాడు అజాను బాహువు

“అయ్యా, మీ మాటల్లో మాకు నమ్మకం కలిగింది కాని, మా కష్టగాథ యిక్కడ ఎలా చెప్పగలం? ఈ చీకట్లో ఎవరు ఎక్కడ దాగుండి వింటారో చెప్పలేంకదా” అన్నది దలసి

“అలా అయితే, నావెంట రండి!” అంటూ బ్రహ్మచారి కదిలాడు. దలసి బేగం, కుల్ సమ్ అతణ్ణి అనుసరించి నగరంలోకి బయలుదేరారు

బ్రహ్మచారి ఆ ఇద్దరు శ్రీలనూ వెంటబెట్టుకుని నగరంలోకి వెళ్ళి ఒకా నొక ఇంటిముం దాగి, తలుపు తట్టుతూ, “రాంచరణ్!” అని కేకపెట్టాడు.

ఆ కేక వింటూనే, లోపల కునికి పాట్లు పడుతున్న నౌకరు ఎగిరి గంతేసి వచ్చి తలుపు తెరిచి, బ్రహ్మచారిని, శ్రీలనూ చూచి పక్కకు తప్పుకున్నాడు.

బ్రహ్మచారి పై అంతస్తుకు పోయే మెట్లకు పక్కగా వున్న ఒక గదితలుపు తెరిచి, దీపం వెలిగించి, ఒక ఆసనం మీద కూచున్నాడు దలసి, కుల్ సమ్లు అతడికి ఎదురుగా తివాసీమీద కూచు న్నారు

“ఇక యిప్పుడు చెప్పండి, మీ కొచ్చిన ఆపద ఏమిటి?” అని అడిగాడు బ్రహ్మచారి దలసిబేగం త నెవరైందీ అతడికి చెప్పి, తరవాత ఆ రాత్రి జరిగిన సంఘటన లన్నీ అతడికి వివరించి,

“నవాబుగారికి తెలియకుండా జనాన వదిలి వచ్చాను ఇప్పుడు ఆయనకు తెలియకుండా జనానలో ప్రవేశించే మార్గం లేదు,” అన్నది విస్మయపూర్వకం

“జరిగిన దంతా ఉత్తరంద్వారా ఆయనకు తెలియపరచండి విజంగా మిమ్మల్ని ప్రేమించుతున్నవాడయితే, మీ మాటలను విశ్వసిస్తాడు ఉత్తరం రాయండి. నేను అది నవాబుగారికి చేరేలా చూస్తాను” అన్నాడు బ్రహ్మచారి

దలసీ ఉత్తరం రాసి, బ్రహ్మచారి చేతి కిచ్చింది బ్రహ్మచారి ఆ ఉత్తరం తీసుకుని బయటికి పోతూ, రామచరణుడికి, ఆ స్త్రీలు రాత్రికి ఆక్కడే ఉంటారని తెలియపరిచాడు.

బ్రహ్మచారికి ముంగేరు కోటలో చాలా గౌరవం. పలుకుబడి వున్నది ఆక్కడ వున్న హిందూ పుర్యోగులంతా ఆతనంచే ఎంతో భక్తిభావం కనబరచే వారు వారిలో ఉద్యోగరీత్యా పెద్దస్థానములో వున్నవాడు, ముంశీ రాయగోవింద రాయ్

బ్రహ్మచారి కోటకు వెళ్ళి ముంశీని కలుసుకుని ఉత్తరం యిచ్చాడు ముంశీ అది తీసుకుని, “నవాబుగారిని ఇప్పుడు నిద్రలేపటం భావ్యంగా వుండదు జవాబుకు ఉదయం రండి,” అని చెప్పాడు.

7

శైవలినిని ప్రేమించి ఆమెచేత మోస గించబడిన ప్రతాపుడు, ఈనాడు అన్ని

విధాలా చాలా ఉచ్చస్థితిలో వున్నాడు బ్రహ్మచారి ముంగేరులో దలసీబేగమ్, కుల్ సమల నుంచిన భవనం అతడిదే ఆ స్త్రీ లిద్దరూ ఆ గృహంలో ప్రవేశించి నప్పుడు అతడు దాని పెనుక భాగంలో వున్న ఒక గదిలో నిద్రిస్తున్నాడు

ప్రతాపుడు, ప్రతాపరాయ్ గా రాజ్యంలో చాలా ప్రసిద్ధుడు అతడికి పెద్ద జమీ ఒకటున్నది అంతులేని నౌకర్లు చాకర్లు వున్నారు అతడి యీ సంపద కంతా కారణం చంద్రశేఖరుడు

చంద్రశేఖరుడు శైవలినిని వివాహమైన తరువాత, గంగానదిలో మునిగి పోకుండా తాను రక్షించిన ప్రతాపుణ్ణి చాలాసార్లు చూశాడు ఆ యువకుడిలోని వినయ విధేయతలూ, పట్టుదలూ, ఆత్మ గౌరవం అతణ్ణి బాగా ఆకర్షించాయి. ఆ కారణంగా అతడు సుందరి తండ్రి అయిన కృష్ణకమల చక్రవర్తితో మాట్లాడి, అతడి చిన్న కూతురు రూపసిని, ప్రతాపుడి కిచ్చి వివాహం చేయించాడు ఆ తరువాత చంద్రశేఖరుడు, ఆ పరగణాకు పరిపాలకుడైన కరీమ్ అలీ ఖాన్ తో మాట్లాడి, ప్రతాపుడికి ప్రభుత్వోద్యోగం యిప్పించాడు

పదీ పన్నెండు సంవత్సరాల ఉద్యోగ కాలంలో ప్రతాపుడు సమర్థుడూ, విశ్వాస పాత్రుడూ అన్న పేరు తెచ్చుకుని, చిన్న జమీందారీ సంపాదించటమే గాక,

ముంగేరులో కొన్ని భవనాలు కూడా కొనుక్కున్నాడు

వైవాహిక బాంధవ్యం ద్వారా ప్రతాపుడు సుందరికి మరిది సుందరి పడవలో శైవలినిని నానా శాపనారాలూ పెట్టి ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన తరువాత, చంద్రశేఖరుడు స్వగ్రామం రావటం, తరువాత దేశాలు పట్టిపోవటం జరిగింది శైవలిని కారణంగా చంద్రశేఖరుడు కష్టాలపా లవ్వటం సుందరికి చాలా బాధ కలిగించింది చంద్రశేఖరుడు ఎక్కడ వున్నదీ తెలుసుకుని, అతణ్ణి తిరిగి తన స్వగ్రామం చేర్చగల శక్తి ఒక్క ప్రతాపుడికే వున్నదని ఆమె వూహించింది

సుందరి ఒక నాటి ఉదయం పల్లకిలో బయలుదేరి ప్రతాపు డుండే గ్రామం చేరి అతడికి, తన చెల్లెలు రూపసికి, తమ గ్రామంలో జరిగిన సంఘటన లన్నీ వివరించింది చంద్రశేఖరుడు సర్వసంగ పరిత్యాగియై ఎక్కడికో వెళ్లాడని విని ప్రతాపుడు చాలా విచారించాడు జీవితంలో తను పైకి రావటానికి చంద్రశేఖరుడు చేసిన సహాయమే కారణం

ప్రతాపుడు ఆ పగలల్లా తన గదిలో ఒంటరిగా కూచుని, దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఒక దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చాడు ఏది ఏమైనా, ఎన్ని కష్టాలు కలిగినా తను చంద్రశేఖర శైవలినీల జాడలు తెలుసుకుని వాళ్ళను చాతనై తే రక్షించాలి

ఈ నిశ్చయానికి వచ్చిన మర్నాడు ప్రతాపుడు, ఒక వంటవాణ్ణి రామచరణుడనే ఒక నౌకర్ను వెంట తీసుకుని ముంగేరుకు బయలుదేరాడు ప్రయాణమై వెళ్లేముందు రూపసికి మాత్రం సంగతినందర్బాలు చెప్పాడు చంద్రశేఖరుడూ, శైవలినీ ఎక్కడ వున్నారో తెలుసుకోకుండా తాను ఇంటికి తిరిగిరానన్నాడు

రెండు రోజుల తరువాత ప్రతాపుడు ముంగేరు చేరాడు మూడవనాటి రాత్రి బ్రహ్మచారి దలసి, కుల్ నమలను ప్రతాపుడి గృహానికి తెచ్చి ఆశ్రయం కల్పించాడు. తన గదిలో గ్లాడనిద్రలో వున్న ప్రతాపుడికి యివేమీ తెలియవు

8

గంగానది నిండుగా, నిశ్శబ్దంగా ప్రవహిస్తున్నది. రాత్రి మూడవజాముకాలం ఆ కాళంలో మినుకు మినుకు మనే చుక్కలుతప్ప - అంతా కటిక చీకటి ముంగేరు రేవులో సేనాని గుర్గన్ ఖాన్ చే అటకాయించ బడిన ఇంగ్లీషువాళ్ళ ఆయుధాల నౌకమీద, నవాబుగారి సైనికులు కావలా కాస్తున్నారు దానికి కొద్ది దూరంలోనే లారెన్స్ ఫాస్టర్, శైవలినీలు వున్న చిన్న పడవ నీటిమీద తేలి యాడుతున్నది పడవమీద తెలంగా అనే సైనికు డొకడు పహరా తిరుగుతున్నాడు.

. ఉన్నట్టుండి నడికి దాపున మన్న అడవిలో చిన్నవెలుగు కనుపించింది తెలంగా నైనికుడు అటుకేసి చూసి, భుజం మీది తుపాకిని సరిచేసుకుంటూ, 'ఎవ రబ్బా, వేళకాని ఈ వేళ, అక్కడ మంట చేస్తున్నది,' అనుకున్నాడు ఆళ్ళ ర్యంగా అంతలోధన్ మంటా తుపాకి మ్రోగిన శబ్ద మయింది తెలంగా నైని కుడు అబ్బా అంటూ అరిచి, తుపాకిని పడవమీద జారవిడిచి, దభీ మంటా నదిలో పడిపోయాడు.

తుపాకి మోతా, నైనికుడి కేకా చిన్న లారెన్స్ పాస్టర్ పడవలోని తన గది నుంచి తుపాకి తీసుకుని, పడవపైకి వచ్చాడు అదే సమయంలో ప్రతాపుడు నిశ్శబ్దంగా నీళ్ళలో దిగి యీడుకుంటూ ఆ పడవను సమీపించాడు

పాస్టర్ దృష్టి ముందుగా అడవికేసి పోయింది అక్కడ కనబడిన చిన్న వెలుగును చూసి, తన నైనికుడ్ని చంపిన వాడు, అక్కడినుంచే తుపాకి కాల్పాడని అతడు గ్రహించాడు అతడికి పట్టరాని కోపం వచ్చింది పాస్టర్ ప్లాసీయద్దం తరవాతే భారతదేశానికి వచ్చాడు అంగ్లే యుణ్ణి ఏ భారతీయుడైనా సరే చంపగల దన్న అనుమానంగాని, భయంగాని అతడికి లేదు

పాస్టర్ తుపాకి ఎత్తి అడవిలో కని పించిన వెలుగుకేసి గురిపెట్టాడు. ఆ వెంటనే అటునుంచి తుపాకి మోగింది.

గుండు పాస్టర్ తలకు తగిలింది. అతడి చేతిలోనుంచి తుపాకి జారిపోయింది. అతడి దేహం గంగానదిలో పడి మును గుతూ లేలుతూ ప్రవాహం వెంట కొట్టుకుపోయింది

ప్రతాపుడు ఒక్క ఎగురున పడవ మీదికి పోయి, ఒడ్డున వున్న మేకులకు కట్టివున్న దాని తాళ్ళను కత్తితో నరికి వేశాడు ఆ తరవాత కిందపడివున్న రెండు తుపాకులనూ చేతికి తీసుకుని, అప్పుడే నిద్రమత్తు వదుల్చుకొని పడవ మీదికి వస్తున్న కళాసులతో, "మీలో ఎవరైనా సరే నన్ను ఎదిరించ చూశారో చంపేస్తాను! * లా కాక నేను చెప్పినట్టు చేస్తే, మీ కెలాంటి ప్రాణభయమూలేదు. నేను చుక్కాని దగ్గిరకు పోతున్నాను. మీరు తెడ్లు వేసి పడవ నడపండి!" అన్నాడు

ప్రతాపుడి కంఠస్వరం అతడి ఆజాను బాహు విగ్రహం, చేతుల్లో వున్న తుపా కులూ కళాసులకు భీతి కలిగించినై. వాళ్ళ కిక్కురుమనకుండా తెడ్లు తీసుకుని, పడవను నడపసాగారు.

ఈ జరిగిన సంఘటనంతా షణ్ణాలమీద జరిగిపోయింది ఆయుధా లున్న నావను కాపలా కాస్తున్న నైనికులు. ఆ చీకట్లో ఏం జరిగిందో గమనించి, ప్రతాపు డున్న పడవను వెంటడించే ప్రయత్నం చేశారు. కాని, ప్రతాపుడు ఒకటి రెండుసార్లు

తుపాకీ పేల్చగానే, ఆ ప్రయత్నం మాని వెనుదిరిగిపోయారు

అరగంట తరవాత పడవ ఒక చిన్న రేవు చేరింది. పడవ ఒడ్డును తాకేసరికి అక్కడ లారీలూ, కాగడాలూ పట్టుకున్న కొందరు భటులు కనిపించారు వాళ్ళలో నుంచి ప్రతాపుడి నౌకరు రామచరణుడు ముందుకు వచ్చి పడవ ఎక్కాడు ప్రతాపుడు అతడితో రహస్యంగా ఏమో చెప్పి పడవ దిగిపోయాడు

రామచరణుడు, శైవలిని వున్న గది చేరేసరికి, ఆమె తన దాసీ అయిన పార్వతిని, పడవమీద జరిగిన కాయలను గురించి ప్రశ్నిస్తున్నది.

“ఎవరో బందిపోట్లు పడవను వశపరచుకున్నట్టుంది. దొరగారు చచ్చి పోయారు. వాళ్ళి క మనను దోచుకుంటారు.” అన్నది పార్వతి.

ఆ మాటలకు శైవలిని ఏకటంగా నవ్వుతూ, “తెల్లదొంగ చేతుల్లోనుంచి, నల్లదొంగ చేతుల్లోకి వెళతానన్నమాట! ఇందులో భయపడవలసిం దేముందిలే,” అన్నది

అంతలో రామచరణుడు అక్కడికి వచ్చాడు అతణ్ణి చూస్తూనే శైవలిని కొంచెంగా భయపడి “మీ రెవరు?” అని ప్రశ్నించింది

“మీ రేమీ భయపడకండి, నేను మీ సేవకుణ్ణి. ఆ దుర్మార్గుడు - దొర చచ్చి పోయాడు ఒడ్డున పల్లకి సిద్ధంగా వుంది

లేచిరండి!” అన్నాడు రామచరణుడు వినయంగా

శైవలిని మారుమాటాడకుండా గదిలో నుంచి బయటికి వచ్చి పడవ దిగింది. ఆమెను వెన్నంటి వస్తున్న దాసీ పార్వతిని, రామచరణుడు పడవ దిగబోయే సమయంలో అటకాయించి, ను వెక్కిరించి? పడవలోకి పో!” అన్నాడు కోపంగా పార్వతి కిక్కురుమనకుండా పడవలోకి వెళ్ళిపోయింది.

శైవలిని ఎక్కిన పల్లకిని బోయిలు ముంగేరులోని ప్రతాపుడి ఇంటికి చేర్చారు కింద గదిలో నిద్రపోతున్న దంపితేగమ్, కుల్ నమ్లకు నిద్రాభంగం కలగకుండా రామచరణుడు శైవలినివి మేడమీది గది లోకి తీసుకుపోయి, “ఇక మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి,” అంటూ గది తలుపులు మూసి వెళ్ళిపోయాడు. “ఈ ఇల్లు ఎవరిది?” అంటూ శైవలిని వేసిన ప్రశ్న అతడు వినిపించుకోలేదు

పావుగంట తరవాత ప్రతాపుడు తుపాకీ భజాన పెట్టుకుని ఇంటికి వచ్చాడు రామచరణుడు తన యజమానికి తలుపు తీసి, శైవలినివి అక్కడికి చేర్చినట్టు చెప్పాడు ఆసంగతి వింటూనే ప్రతాపుడు కోపంతో, “ఆమెను ఇక్కడి కెందుకు తెచ్చావ్? జగత్ సేత్ ఇంటి గదా తీసుకుపోవ్తున్నది!” అంటూ కళిరాడు

“ఇంత రాత్రివేళ ఆయన ఇంటికి పోయి, తలుపులు కొట్టి లేపితే. నలుగురికీ రహస్యం తెలిసిపోతుందని, ఇక్కడికే పల్లకి మోయించుకు వచ్చాను.” అన్నాడు రామచరణుడు కంపించిపోతూ.

ఇక యిప్పుడు జరిగినదానికి విచారించి లాభం లేదని నిశ్చయించుకున్న ప్రతాపుడు మెట్లెక్కి మేడమీది గదికి వెళ్ళి, దగ్గరకు వేసివున్న గదితలుపులను మెల్లిగా నెట్టాడు. ఆ సమయంలో ఆతడి చేతిలోవున్న తుపాకీ ముదం దర్వాజాకు కొట్టుకుని పెద్దశబ్దం చేసింది.

ఆ శబ్దం వింటూనే శైవలిని మంచం మీద లేచివేసి, “ఎవరది? ప్రతాపా!” అని ప్రశ్నించింది. ఆశ్చర్యం, భయం, కుతూహలం ముప్పిరి గొన్న గొంతుతో,

“అవును, నేను ప్రతాపానీ!” అన్నాడు ప్రతాపుడు

“నన్నిక్కడికి ఎందుకు తీసుకు వచ్చారు? యిలా తీసుకు రావటంలో నీ ఉద్దేశ్య మేమిటి?” అన్నది శైవలిని కటువుగా,

ఆమె కటుస్వరం వింటూనే ప్రతాపుడి ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. ఆతడు కాలితో నేలను గట్టిగా తాటించి, “ఏవంటి పాపాత్మురాలి ముఖం చూడగోరి విన్నిక్కడి కేం తీసుకురాలేదు విన్నా మ్లేచ్చుడి చెరనుంచి విడిపించా

ననుకున్నాను. ఇప్పుడు పొరబడ్డా పని గ్రహిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

ప్రతాపుడి దూషణ వాక్యాలకు శైవలిని వణికిపోతూ, “నే నంక పాపాత్మురాలినా? మ్లేచ్చుడి విర్బంధంలోవున్నంత మాత్రానే అపవిత్రురాలి నై పోయానా? అలా భావించివుంటే, నువ్వక్కడే వున్నందుకు చంపివేయలేదు?” అని ప్రశ్నించింది. పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అవుకుంటూ.

“అసవి చేసేవాడినే, శ్రీ హత్యా కోపం అంటుతుం దని వూరుకున్నాను. కాని, నువ్వు చావటం మంచిది!” అన్నాడు ప్రతాపుడు యీసడిస్తున్నట్టు.

శైవలినికి యిక దుఃఖం ఆగలేదు. ఆమె ఏడుస్తూ, “నేను చావటం మంచిదే లోకం నన్ను కసికొందికి ఏమైనా నిందించవచ్చు. నువ్వు మాత్రం నిందించకు. నా కీ దుర్లభ ఎవరివల్ల కలిగిందో తెలుసా? నీ వల్లనే, నాయావ్వ నారంభదశలో నా హృదయంలో ప్రేమజ్యోతిని వెలిగించావు కాని, నా బలహీనతవల్ల నిన్ను పొందలేక పోయాను. అయినా, నీ రూపాన్ని హృదయంలో నుంచి తొలగించటం నాకు సాధ్యం కాలేదు నీతో సంబంధాలు తెగిపోయిం తరవాత, నిన్నెప్పటికైనా పొందగల ననే ఆశతోనే, నేను గృహ త్యాగం చేశాను అంతే గానీ, ఆ పాపపు

సిచుడితో నా కున్న సంబంధం ఏమిటి?" అన్నది.

—తైవలిని మాటలు ప్రతాపుణ్ణి శూలాల్లా తాకినై అతడిక ఆమె ఎదట నిలబడలేక పోయాడు అతడు గిరుక్కున వెనుదిరిగి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు అంతలో ఇంటిముందు ఏదో రణగొణధ్వని ప్రారంభమైంది. ఎవరో తలుపు కొడుతున్నారు

రామచరణుడు తలుపు దగ్గరకు వచ్చి, గడి తీయబోయినవాడల్లా ఆగి బయట జరుగుతున్న సంభాషణ ఆలకించాడు ఇద్దరు, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకుంటున్నారు రామచరణుడు వెంటనే ప్రమాదం శంకించి, అక్కడే కదలామెదలక నిలబడ్డాడు

ఆ ఇంగ్లీషు మాట్లాడుకుంటున్న వాళ్ళు, గ్లాస్టన్, జాన్సన్ అనే యిద్దరు ఆంగ్లేయ పైనికులు వారి వెంట పది మంది దేశీయ పైనికులున్నారు. వారంతా, ముంగేరులో కంపెనీ ప్రతినిధిగా వున్న ఆమిటమ్బరొర పంపగా, ప్రతాపుణ్ణి బంధించి తీసుకుపోయేందుకు వచ్చినవాళ్లు రేవుదో వున్న ఫాస్టర్ నౌకమీద జరిగిన దాడి, అతను గాయపడి గంగానదిలో పడిపోవటం, అతడు తెచ్చిన శ్రీ అపహరింపబడటం — అంతా ఆమిటమ్, దాడి జరిగినప్పుడు ఘటనలో వున్న బికాశ్లా అనే పైనికుడి ద్వారా తెలుసుకున్నాడు

బికాశ్లా, తైవలిని ఎక్కిన పల్లకి వెనకనే పోయి, ఆమె ప్రతాపుడి ఇంట ప్రవేశించటం చూశాడు ఆ కారణంగా, ఎక్కువ శ్రమ లేకుండానే గ్లాస్టన్, జాన్సన్లు ఆ ఇంటి దగ్గరకు వచ్చి, వీధి తలుపులను లారీలతో మోదుతున్నారు

ఇప్పుడు ఏమిటి కర్తవ్యమా అని రామచరణుడు ఆలోచిస్తున్నంతలో తలుపు ఫెళఫెళ మంటూ విరిగి పక్కకు పడిపోయింది. రామచరణుడు తన యజమాని వున్న గదికి వెళ్లేందుకు, మెట్లెక్కి పరిగెత్తబోయేంతలో గ్లాస్టన్ ఫిస్టల్తో గురిచూసి అతడి కాలికేసి కాలాచ్చాడు కాలిమడమకు గుండు తగలటంతో రామచరణుడు మెట్లమీద వతికిలబడ్డాడు అంతలో ప్రతాపుడు, "ఏమిటి గోల?" అంటూ అక్కడికి వచ్చాడు.

ఆంగ్లేయుల వెంట వున్న ఒక పైనికుడు కొవ్వొత్తి వెలిగించాడు ఆ కాంతిలో బికాశ్లా ప్రతాపుణ్ణి చూసి, "అతడే బందిపోటు నాయకుడు" అంటూ ఆంగ్ల పైనికులకు చెప్పాడు ప్రతాపుడు గదిలో వున్న తన తుపాకీ కోసం వెనుదిరిగేంతలో జాన్సన్ పులిలా ఒక్క ఎగురున మెట్లమీదికి పోయి, ప్రతాపుడి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు ఈ సమయంలో ప్రతిఘటనవల్ల ప్రయోజనం లేదని ప్రతాపుడు గ్రహించాడు ఒక దేశీ పైనికుడు అతడి చేతులకు సంకెళ్ళు తగిలించాడు

... ..
 దొరికారు. ఇక పదండి!" అంటూ
 గ్లాష్‌ను వీధిలోకి బయలుదేరాడు. గాయ
 వదిన రామచరణుణ్ణి ముగ్గురు సైనికులు
 చాపమట్టలా భుజాన వేసుకున్నారు.
 అందరూ బయటికి పోబోతున్నంతలో
 కొవ్వత్తి వెలుగు దలనీబేగమ్, కుల్
 సమీపమీద పడింది వాళ్ళు తమ గది
 తలుపు ఓరగా తెరిచి, ఈ జరుగుతున్న
 గలభా చూస్తున్నారు

"అదుగో, పాస్టరుగారి భార్య!"
 అన్నాడు బకాకిల్లా దలనీని చూపుతూ.
 జాన్‌సన్ వెనుదిరిగి, ఆ గదిదగ్గరకు
 వచ్చి "మీ రిద్దరూ కిక్కురుమనకుండా
 మా వెంట రండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు.
 దలనీ, కుల్ సమలు మారుమాటాడకుండా
 వాళ్ళవెంట బయలుదేరారు.

ఇప్పుడు ఆ పెద్ద గృహంలో కైవ
 లిని ఒక్కతే ఒంటరిగా ఉన్నది. ఆమె
 కూడా జరిగినదంతా గమనించింది. తన
 కారణంగా ప్రతాపుడు చిక్కుల్లో పడి
 పోయాడని తెలిసి, ఆమెకు దుఃఖం ఆగ
 లేదు తనకు బావా లని ఉన్నది, కాని,
 ఆత్మహత్య చేసుకునే గుండె బలం
 లేదు

తను పాపాత్మురాలు ప్రేమించిన
 ప్రతాపుడికీ, చేసుకున్న భర్తకూ కూడా
 తీరని అపచారం కలిగించింది. ఒక
 మేచ్చుడి వెంటబడి పోవటం ద్వారా
 తీరని కళంకం తెచ్చుకున్నది.

కైవలని యిలాంటి ఆలోచనలతో,
 వ్యాకులమైన మనస్సుతో కన్నుమూసింది.
 అంతా కలతవిద్ర పీడకలలు తెల్లవారి
 బాగా పొద్దెక్కిన తరువాత. తెరచివున్న
 కిటికీగుండా సూర్యకిరణాలు ముఖంమీద
 పడటంతో ఆమె మెప్పువన కళ్ళు తెరి
 చింది. వెంటనే భయ విన్మయాలతో
 కొయ్యబారిపోయింది. ఆమెకు ఎదురుగా
 ద్వారం దగ్గరి ఆమె కేసే చూస్తూ, దండ్ర
 కేటరుడు నిలబడివున్నాడు

9

దలనీబేగమ్ రాసిన పుత్తరం నవాబు
 మీర్ కాళింకు అందింది ముంకిరాయ
 గోవిందరామ్ నుంచి. ఆ పుత్తరం అందు
 కుంటూనే, నవాబు దస్తూరీ గుర్తించి,
 యీ పుత్తరం ఏవరి ద్వారా తెచ్చిందని
 అతణ్ణి అడిగాడు రాయ్‌గోవిందరామ్
 ఆయనకు బ్రహ్మచారిని గురించి
 చెప్పాడు.

మీర్ కాళిం పుత్తరం చదివి ఒక
 నిట్టూర్పు విడిచి, దలనీబేగమ్‌ను కోటకు
 తీసుకువచ్చేందుకు పల్లకిని సంపన్నని
 గోవిందరామ్‌కి అజ్ఞయిచ్చాడు బోయీలు
 ప్రతాపుడి ఇల్లు చేరేసరికి, అక్కడ కైవ
 లిని తప్ప ఎవరూ లేరు. వాళ్ళు కైవలినై
 దలనీబేగమ్ అడుకుని, పల్లకి ఎక్కవల
 సిందిగా ఆమెను తొందరపెట్టారు

"ఎక్కడికి? ఎందుకు?" అని కైవ
 లిని బోయీలను ప్రశ్నించింది వాళ్ళు
 నవాబుగారి పుత్తరువు సంగతి చెప్పారు

ఆ మాట వింటూనే శైవలిని ఏదో దుష్ట
పితాచం ఆవహించిన దానిలా పూగి
పోయింది. ఆమె వెనకా ముందూ ఆలో
చించకుండా చప్పన పల్లకి ఎక్కి
కూచున్నది

నవాబు మీర్ కాశిం, శైవలిని చూసి
ఆశ్చర్యపడ్డాడు. “నువ్వెవరు?” అని
అతడు ప్రశ్నిస్తే, “నేనొక బ్రాహ్మణ
యువతిని” అని ఆమె తొణక్కుండా
జవాబిచ్చింది నవాబు ఆమెను నఖశిఖ
పర్యంతం పరీక్షగా చూశాడు. తన అంతః
పురంలో అలాంటి స్వాందర్యవతి ఎవరూ
లేరని అతడు గ్రహించాడు

“నేను పల్లకి పంపింది, దలసీబేగమ్
కోసం,” అన్నాడు నవాబు

“దలసీబేగమ్ ఆ ఇంట్లో లేదు
రాత్రి ఆంగ్లేయు లిద్దరు పైవికులతో
వచ్చి, ఆమెనూ, గృహ యజమానినీ—
అందరినీ పట్టుకుపోయారు,” అన్నది
శైవలిని.

నవాబు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు దలసీ
బేగమ్ ఆంగ్లేయుల చేతికి చిక్కిందన్న
మాట. ఇప్పుడేమిటి కర్తవ్యం? అతడు
కొంచెం సేపు ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, తర
వాత శైవలిని ముఖంలోకి గుచ్చి గుచ్చి
చూస్తూ “ఆ ప్రతాప్ రాయ్, నీ కేమవు
తాడు?” అని అడిగాడు.

“అయన, నాభర్త!” అన్నది శైవలిని
ఏం సంకోచం లేకుండా

“నీ పేరు?”

“రూపసి”

మీర్ కాశిం మరేదో అడగబో
యెంతలో, సేనాని గుర్గన్ ఖాన్ దర్జ
నార్థం వచ్చినట్టు ఒక సేవకుడు వార్త
తెచ్చాడు. కాశిం శైవలినిని అక్కడే
వుండమని చెప్పి, పక్క గదిలోకి వెళ్ళి
గుర్గన్ ఖాన్ ను కలుసుకున్నాడు.

గుర్గన్ ఖాన్ నవాబుకు సలాం చేసి,
కంపెనీ దూతగా వుంటున్న ఆమిటమ్
దొర నగరం విడిచిపోయినట్టు అతడికి
తెలియచేశాడు

“నా అనుమతిలేకుండా, అతడు వెళ్ళి
పోవటం వింతగా వున్నది రాత్రి కొంద
రాంగ్లేయు పైవికులు ప్రతాప్ రాయ్ ఇంటి
మీద దాడిచేసి, అతణ్ణి, దలసీబేగమ్ నూ
బంధించి తీసుకుపోయారట ఇదంతా
ఏమిటి?” అన్నాడు నవాబు కోపంగా.

గుర్గన్ ఖాన్ ఎంతో వినయం కన
బరుస్తూ, “మనకు ఆంగ్లేయులతో యుద్ధం
తప్పనిదళ వచ్చింది. జహాపనాహ్ !
రాత్రి, ఆంగ్లేయుల అయుధాల నొకమీద
వున్న ఫాస్టర్ అనే అతన్ని ఎవరో
చంపారట ఆ పని చేసింది, ప్రతాప్ రాయ్
అసి వాళ్లు అతడి ఇంటిమీద దాడిచేశారు.
వాళ్ళు బంధించినవాళ్ళను వెంట పెట్టు
కుని, ఆమిటమ్ దొర నావల్లో పాట్నాకు
వెళ్ళిపోతున్నాడు” అన్నాడు

గుర్గన్ ఖాన్ యిలా చెప్పగానే నవాబు,
ముంశీని పిలిచి, ఆమిటమ్ దొర వున్న
నావ ముర్షీదాబాదు చేరగానే, పట్టుకోవల

సింఠిగానూ, అందులో వున్న బండికు లతోపాటు, ఆమిటమనికూడా ముంగేరుకు పంపవలసిందిగానూ - అక్కడ వున్న రాజోద్యోగి మహమ్మద్ తక్కి ఆజ్ఞలు జారీచేయవలసిందిగా చెప్పాడు

“గుర్గన్ : ఇక నువ్వ వెళ్ళవచ్చు ను వ్వన్నట్టు మనకు అంగ్లేయులతో యుద్ధం తప్పదు. పేనానిగా నువ్వు చెయ్య వలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చెయ్యి” అన్నాడు నవాబు గుర్గన్ ఖాన్ అతడికి సలాంచేసి వెళ్ళిపోయాడు

మీర్ కాళిం శైవలిని వున్న గదికి తిరిగివచ్చి, “నీ భర్తను బంధించి తీసుకు పోతున్న అంగ్లేయుల్ని పట్టుకోవలసిం దిగా ఆజ్ఞలు పంపాను నువ్వు కావాలంటే, నా అంతఃపురంలోనే వుండ వచ్చు, లేదా నీ యిష్టమయిన చోటుకు పోవచ్చు.” అన్నాడు.

శైవలిని చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ, “ప్రభూ: భర్తను ఎడబాసిన నేను ఎక్కడికి పోగలను? నా భర్త మహావీరుడు నమయానికి చేతులో అయుధం లేనందువల్లనే, ఆయనను ఆ అంగ్లేయులు పట్టుకోగలిగారు. మీ అనుజ్ఞ అయితే, నే నాయన బంధింపబడి వున్న నావ చేరి, ఆయనని విముక్తుడయ్యేలా చేయగలను,” అన్నది.

శైవలిని మాటలకు నవాబు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతడు శైవలిని కేసి

తేరిపార చూస్తూ, “నువ్వనే దేమిటి? నా కర్థం కావటంలేదు,” అన్నాడు.

“ప్రభూ! నా విన్నపం యిది మీరు నేను కోరిన ఆయుధాలూ, ఒక దాసీనీ, ఒక కాపలావాణ్ణి నా వెంట పంపండి. రేవులోవున్న పడవల్లో వేగంగా పోయే పడవ నొకదాన్ని నా కిప్పించండి. నా భర్తను రక్షించుకునే ప్రయత్నంలో నేను చావటానికై నా సిద్ధంగావున్నాను” అన్నది శైవలిని.

నవాబు ఒక క్షణకాలం ఆలోచించి, అయిష్టంగా తలొడిస్తూ, “ప్రేమి, యింత సాహసం పనికిరాదు. -అయినా నీవు ఒకటికి రెండుసార్లు కోరావు గనక, నీ యిచ్చ ప్రకారమే జరగనీ,” అంటూ ఒక నౌకరును పిలిచి, “ఇదుగో, ముసి బుద్దీన్! నువ్వు ఒక హిందూ దాసీ దాన్ని ఈ బ్రాహ్మణ ప్రీతి తో దుగా యిచ్చి, వాళ్ళకు రక్షగా వెంట వెళ్ళు. తరవాత ఈమె కోరే ఆయుధాలూ, పడవా యిప్పించు. ఈమె ఆజ్ఞ ఎలాంటి దైనా మారు మాటాడకుండా పాటించు” అని చెప్పాడు.

శైవలిని, నవాబుకు నమస్కరించి ముసిబుద్దీన్ వెంట రాగా గదినుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయింది ముసిబుద్దీన్ ఒకదాసీనీ, ఒకనౌకరునూ ఏర్పాటుచేసి, శైవలిని ఆజ్ఞప్రకారం తుపాకీ, ఫిస్టర్, కత్తి, బాకు తీసుకువచ్చాడు. ఆయుధ

లన్నీ కై వ లి ని కి అందించేటప్పుడు, 'ఇవన్నీ ఎందుకు?' అని అడగా లవిపిం చింది ముసీబుద్దీన్ కు కాని, అ డి గే ధైర్యం లేకపోయింది ఈమె మరొక చాండ్ సుల్తానా అనుకన్నా ధతడు మన సులో చీకటిపడుతూండగా నావ ముర్షీదా బాదుకేసి బయలుదేరింది.

10

అర్ధరాత్రి సమయం నిండు వెన్నెల కాంతిలో గంగానది తళ తళ మెరిసి పోతున్నది నది మలుపుకు కొంచెం ఎగువగా నాలుగైదు పడవలు లంగరు వేసి వున్నవి వాటిల్లోని ఒక పెద్ద పడవ మీద ఆమిటమ్ దొరా, గ్లాస్టన్, జాన్సన్ లు చదరంగం ఆడుతున్నారు, హఠాత్తుగా వారికి తీరంలోని ఇ సు క మైదానం వైపు నుంచి శ్రీ రోదిస్తున్న ద్వని విసబడింది

ఆమిటమ్ దొర తల పక్కకు తిప్పి తీరంకేసి చూసి, మారు మాటాడ కుండా పడవ దిగి, రోదన స్వరం వచ్చిన వైపుకు వెళ్ళాడు ఒక చిన్న దిబ్బ మీద అతనికి జాట్టు విరియబోసు కుని వున్న శ్రీ కనిపించింది

ఆమిటమ్ దొర ఆమెను సమీపించి, తనకు వచ్చిరాని హిందీలో ఆ మె ను ఎందు కేడుస్తున్నావని ప్రశ్నించాడు ఆ శ్రీ ఆ ప్రశ్న వింటూనే తల పీక్కుని మరింతగా రాగాలు పెట్టింది ఆమిటమ్ ఆమెకు సౌంజు చేసి పడవకేసి బయలు

దేరాడు. శ్రీ అతడిని వెన్నంటి పడవ మీదికి వచ్చింది

"గ్లాస్టన్! ఈమెకు హిందీ తెలిసి నట్టులేదు. బెంగాలీ శ్రీ లా కనిపిస్తు న్నది మన వంటవాడు బెంగాలీయే కదా అతణ్ణి పిలిచి, యివిడ సంగ తేమిటో కనుక్కో," అన్నాడు ఆమి టమ్ దొర

గ్లాస్టన్ కేక వేయగానే ప క్క న వున్న చిన్న నావలోంచి బెంగాలీ వంట వాడు, పీర్ బక్స్ అక్కడికి వచ్చి, ఆ శ్రీని, "ఎవరు నువ్వు? ఎందు కేడుస్తు న్నావు? ఏం కావాలి?" అం టూ ప్రశ్నల వర్షంలో ముంచెత్తాడు

ఆ శ్రీ తనకు అకలిగా వున్న దని చెప్పి, పెద్దగా ఓపిచ్చినవ్వనవ్వీ, జాట్టు పీక్కుంటూ వంటవాడివెంట చిన్న నావ లోకి వెళ్ళిపోయింది. పీర్ బక్స్ ఆమెకు ఒక గిన్నెలో అన్నం తెచ్చాడు అది చూస్తూనే ఆ శ్రీ రౌద్రరూపం ధరించి, "ఎవడ్రా నువ్వు? నేను బ్రాహ్మణ శ్రీని, నువ్వు తాకిన అన్నం తింటా నను కున్నావా?" అంటూ కేకలు పెట్టింది

పీర్ బక్స్ అదిరిపోయి, పడవ మీదికి వచ్చి దొరలతో, "అయ్యా, ఆ శ్రీ బ్రాహ్మణి అట నే నంటిన అన్నం తిన నంటున్నది" అని చెప్పాడు

"అయితే యిక్కడ బ్రాహ్మణు డెవ డున్నాడు?" అని అడిగాడు ఆమిటమ్ దొర.

“ప్రతాప రాయ్, బ్రాహ్మణుడే” అన్నాడు వంటవాడు.

“అలా అయితే, అవిణ్ణి అతడి దగ్గరకు తీసుకుపోయి అన్నం పెట్టించు” అని ఆజ్ఞాపించాడు ఆమిటమ్దొర

పీర్ బక్స్ ఆ స్త్రీని ప్రతాపుడు బండిగా వున్న నావలోకి తీసుకుపోయి, అతడికి సంగతి చెప్పాడు, “నా చేతుల కి బేడీలుండగా అన్నం ఎలా పెట్టటం?” అన్నాడతడు

ఆమిటమ్దొర అనుమతితో పీర్ బక్స్, ప్రతాపుడి బేడీలు తీసి, తన నావ మీదికి వెళ్ళిపోయాడు

వంటవాడు వెళ్ళిపోగానే ఆ స్త్రీ నావలోని దీపపు కాంతిముందుకు వచ్చి, ప్రతాపుడితో, “నే నెవ రనుకున్నావ్, ప్రతాప్?” అని ప్రశ్నించింది

ప్రతాపుడు ఆ స్వరం వింటూనే తుళ్లి పడి అటుకేసి చూశాడు. ‘కైవలినీ!’ అతడోత్కటికాలం నిశ్చేష్టు డయ్యాడు తరవాత తేరుకుని, “నువ్విక్కడి కెందు కొచ్చావ్? త్వరగా పారిపో” అటు చూడు, అచిన్న నావమీద మంచానికి అంటుకు పోయి శవంలా వున్నవా డెవ డనుకున్నావ్? లారెన్స్ ఫాస్టర్! వాడి తల మీద గాయం నయమై, యిప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నాడు” అన్నాడు,

కైవలని ఫాస్టర్ కేసి ఓ సారి చూసి, ప్రతాపుడితో, “ప్రతాప్, మనిద్దరిం పారిపోదాం నదిమయపులో నేను తెచ్చిన

పడవ వున్నది నేను పిచ్చిదానిలా ఓ కేక పెట్టి నదిలో దూకుతాను నువ్వు నన్ను రక్షించబోయేవాడిలా నా వెనకే దూకు ఈదుకు పోదాం” అన్నది

ప్రతాపుడు జవా బిచ్చేందుకు తడవటాయించేంతలో, కైవలని పెద్దగా గొంతెత్తి వికటంగా నవ్వుతూ, “నాకు ముస్లింల అన్నం పెట్టారు నా జాతి, కులం పోయినై ఓ గంగామాతా, నాకు ఆశ్రయం యివ్వు.” అంటూ నదిలో దూకింది

కైవలని మాటలు వింటూనే లారెన్స్ ఫాస్టర్ తల ఎత్తి అమెకేసి చూసి, “పట్టుకోండి, పట్టుకోండి, నావైవ్, ఎంత బహుమానమైనా యిస్తాను” అంటూ అరిచాడు ప్రతాపుడు కూడా, “రక్షించండి!” అంటూ కేకలు వేస్తూ, కైవలని వెనకగా నదిలో దూకాడు

నావమీద కాపలా వున్న సైనికుల్లో ఒకడు తుపాకీ గురి పెట్టి, ‘ఫైదీ పారి పోతున్నాడు!’ అంటూ కాల్చిబోయాడు. కాని ప్రతాపుడు గొంతెత్తి, “చీ దుర్మార్గుడా, నేను పారిపోతున్నానా? నీట మునిగే స్త్రీని రక్షించటానికూడా సాహసంలేని పిరికిపందలు, మీరు!” అంటూ చీత్కారం చేశాడు. సైనికుడు ఎత్తిన తుపాకీ ఓంచాడు

ప్రతాపుడూ, కైవలినీ నీటివాలనపడి వేగంగా యీదుకు పోసాగారు కొంత దూరం అలా వెళ్లిన తరవాత ప్రతాపుడు

హఠాత్తుగా శైవలిని చెయి పట్టుకుని,
“శై!” అన్నాడు.

ఆ సందోధన వింటూనే శైవలిని
శరీరం గగుర్పాటు చెందింది. ఆమె

అలాంటి సందోధన విని చాలా ఏళ్ళు
అయింది.

“ఏమిటి ప్రతాపే,” అన్నదామె పుల
కితస్వరంతో.

“ఏమీలేదు. ఒకప్పుడు మనం
యిలాగే నదిలో యాదాం,” అన్నారు
ప్రతాపుడు.

“అవును.” అన్నది శైవలిని
నిస్పృహగా.

“ఒక ప్రమాణం చేస్తావా?” అని
అడిగారు ప్రతాపుడు.

“ప్రమాణమా?”



“అవును, యీ గంగ సాక్షిగా చెయ్యాలి ఈనాటినుంచీ నా గురించిన ఆలోచన లేనీ నీ మనస్సులో మెదల కూడదు,” అన్నాడు ప్రతాపడు

శైవలిని నివ్వెరబోయి, “అలాగే ప్రమాణం చేస్తాను. కానీ, నువ్వొకసారి ఆలోచించిచూడు. నా హృదయాన్నీ, మనస్సునూ నువ్వెప్పుడో ఆపహరించావు ఆలాంటప్పుడు కనీసం విన్ను గురించిన ఆలోచనల్ని కూడా మనస్సులోకి రాకుండా ఎలా అటంకపరచగలము?” అన్నది దీనంగా.

ప్రతాపడు కోపంగా శైవలిని చేతిని తెదిరించివేసి, “అయితే నన్ననుసరించి రాకు నేనిక్కడే మునిగి మరణిస్తాను” అంటూ దూరంగా ఈడుకు పోసాగాడు

శైవలిని దుఃఖించేత దుద్దమైన కంఠ ముతో, “ప్రతాప్! అంత సాహసం చెయ్యకు, ప్రమాణం చేస్తున్నాను ఈ నాటితో యీ శైవలిని చచ్చిపోయింది, సరే!” అన్నది.

ప్రతాపడు వెనుదిరిగి ఆమె కేసీ చూశాడు అతడి కళ్ళల్లో ఏళ్లు తిరిగినై అక డేదో మాట్లాడబోయి గొంతు పెగలక పూరుకున్నాడు



“ప్రతాప! నీ కోర్కె నెరవేరింది కదా? ఇక ఒడ్డుకు చేరదాం, రా నే వచ్చిన పడవ, ఆ మలుపులోనే వుంది,” అన్నది శైవలిని

ఇద్దరూ ఒడ్డుచేరి, పడవ వున్నచోటుకు తీరంవెంట నడిచిపోయారు బ్రహ్మచారి గురువైన రామానందస్వామి, వాళ్ళిద్దరినీ గమనిస్తూ, నది ఒడ్డున వున్న ఒకచెట్టు కింద నిలబడివున్నాడు ప్రతాపుడూ, శైవలిని పడవ ఎక్కటం, పడవ బయలు దేరటం-దాన్ని పట్టుకునేందుకు అంగే యులు వేరొక పడవలో వచ్చి చేసిన వ్యర్థప్రయత్నం అంతా ఆయన చూస్తూనే వున్నాడు.

* * *

ఉన్నట్టుండి ఆకాశాన్ని కారుమేఘాలు కప్పివేశాయి. ప్రళయ భయకరంగా ఉరుములూ, కళ్ళు మిరుమిట్లు కొల్పే మెరుపులతో ఝంఝూ మారుతం సాగింది ఆకాశాన్నుంచి భూమికి ఒకే చీకటి ముసుగు కప్పకుపోయింది, ప్రతాపుడు పడవలో ఏమరుపాటున వుండగా, అక్కణ్ణించి పారిపోయి, నదీ తీరంలోని అడవిని చేరిన శైవలిని, యీ భయంకర ప్రకృతిని చూసి భీతిల్లిపోయింది. ఆమె ప్రతాపుణ్ణుంచి సాధ్యమైనంత దూరం ఫారిపోవాలని ఆ చీకట్లో కీకారణ్యంలో జొరబడింది

ఒకసారి పెద్దగా ఉరిమి పెళ పెళా రావంతో దూరంగా పిడుగు పడింది.

ఆ వెంటనే కుండపోతగా వర్షం ప్రారంభమయింది. చీకటిలో దారి తెలియక పడుతూ, లేస్తూ, అడవి చేరిన శైవలిని శరీర మంతా చిన్న చిన్న గాయాలై రక్తం కారసాగింది. ‘ఈసారి పిడుగు యీ చెట్టుమీదనే పడుతుంది దానితో ఏ కొమ్మో విరిగి వెత్తిన పడి నేను మరణిస్తాను,’ అనుకున్నది శైవలిని. కాని, అంతలోనే, ‘ఆ పిడుగు నా వెత్తిన ఎందుకు పడగూడదు?’ అనుకుంటూ నిస్సృహగా చెట్టు బోదెకు చేరగిం పడింది

గాలి వానా ఉన్నకొండికి అధికం కాసాగినై గాలి తాకిడికి చెట్ల కొమ్మలు విరిగి పడుతున్నవి. ఎక్కడో కొండ మీద బయలుదేరిన నీటి వా గొ క టి, రాళ్లు, రప్పలను తొలగదోసుకుంటూ వచ్చి బలంగా శైవలిని వున్న చెట్టును తాకింది, శైవలిని చలికి వణికిపోతూ, చెట్టును గట్టిగా పట్టుకున్నది. భీతి చెందిన అడవి జంతు వేదో అరుస్తూ, ఆమె పక్కగా పరుగెత్తింది దూరాన కొండ మీదినుంచి పట్టు తప్పిన బంధ రా యొకటి పెద్ద శబ్దం చేస్తూ కిందికి దొరింది

శైవలిని దుస్తులు వాన జల్లులు తడిసి ముద్దయినాయి. అదే సమయంలో కొండ మీదినుంచి వల్లారికి దూకుతున్న నీటివాగు, ఆమెను తనతో పాటు ఎక్కడికో ఈడ్చుకుపో ప్రయత్నిస్తున్నది.

‘నాకు చావు తప్పదు’ అనుకున్నది శైవలిని. ఆమె శరీరం చలితో బిగుసుకు పోతున్నది.

శైవలినికి స్పృహ తప్పబోతున్న సమయంలో, ఆమె భుజాలను రెండు బలమైన చేతులు తాకినై. శైవలిని త్రుళ్ళిపడింది ఆ చేతులు తనను పైకెత్తుతున్నట్లు గ్రహించి ఆమె కెవ్వన కేకవేళించి.

11

శైవలినికి క్రమంగా స్పృహ వచ్చింది. ఆమె బరువుగా కనురెప్ప రెత్తి చూసి. తాను ఒక అంధకార మయమయిన గుహలో వున్నట్లు తెలుసుకున్నది. బయట గాలివాన అగిపోయింది గుహలో ఎక్కడో మరో ప్రాణి — మనిషి, జంతువో, తనవలెనే శ్వాస పీలుస్తున్నట్లు శైవలినికి తోచింది. ఆ ప్రాణి తన కెంత దూరంలో వున్నట్లు:

శైవలినికి యీ ఆలోచన రాగానే శరీర మంతా గగుర్పాటు చెందింది. రెండురోజులుగా కటిక ఉపవాసం చేయటంవల్లా, గాలివానలో చిక్కి శరీర మంతా తడిసి ముద్ద కావటంవల్లా, ఆమెకు జ్వరం వచ్చింది ఆ జ్వరానికి తోడు ఆమెలో ఎక్కడాలేని పశ్చాత్తాపం, మానసిక అవేదనా ప్రారంభ మయినాయి

‘నేను చచ్చిపోతున్నాను, పతితను, నరకం తప్పదు’ అనుకుంటూ ఆమె

కళ్ళు మూసుకున్నది. ఆ వెంటనే ఆమెకు నరకలోకము కనిపించింది. భయంకరంగా వున్న యిద్దరు యమ కింకరులు ఆమెను వడిసి పట్టుకున్నారు వారిలో ఒకడు చేతులోవున్న తేళ్ళ కొరడాను ఆమె పైకి ఎత్తాడు అంతలో సుందరి అక్కడ ప్రత్యక్షమైంది. “కొట్టండి! ఆ పతితను, నిస్సల్లోవేసి మాడ్చండి! లారెన్స్ ఫాస్టర్ దగ్గర నుంచి తీసుకు వచ్చేందుకు, నేను పడవ మీదికి వెళ్లాను. కాని, ఆ పాపి, నా మాట విని, నా వెంట వచ్చింది కాదు” అన్నది పళ్ళు కొరుకుతూ.

యమభటుడు తేళ్ళ కొరడాతో శైవలిని గట్టిగా ఒకదెబ్బ కొట్టాడు. ఆ దెబ్బతో శైవలినికి శరీరమంతా మంటల్లో కాలుతున్నట్లు ట్టయింది ఆమె బిగ్గరగా గొంతెత్తి. “రక్షించండి రక్షించండి” అని అరిచింది.

ఆమె అర్తనాదానికి జనాబుగా, గుహలోని ఒక చీకటి కోణంనుంచి “నీకు రక్షణ వుంది పన్నెండేళ్ళ ప్రతం ఆచరించ గలవా?” అన్న ప్రశ్న విని పించింది

“అచరిస్తాను” అన్నది శైవలిని పెద్దగా ఏడుస్తూ

“నువ్వు నీ భర్త గ్రామం వెళ్ళి ఊరి బయట ఒకచిన్న కుటీరం నిర్మించుకుని, సన్యాసినిలా ముష్టి ఎత్తుకుని జీవించాలి. ముష్టికోపం వెళ్ళిన ప్రతి ఇంటి

దగ్గిరా నీ పాప చరిత్ర వినిపించాలి” అన్న దా కంతం.

“పన్నెండేళ్ళు యిలాంటి కఠిన నియమాలతో జీవిస్తే, అతరవాత నా భర్తను తిరిగి పొందగలనా? ఒక వేళ యీ లోపలే నేను మరణిస్తే!” అన్నది శైవలిని

“మరణానికి ముందు నీ భర్తను చూడగలవు” అన్న దా కంఠం

“మీ రేదో దేవతల్లా వున్నారు మీరు చెప్పిన ప్రతం అచరిస్తాను నేను వేద గ్రామం వెళ్ళిపోతాను. కాని, వెళ్ళే ముందు ఒక్కసారి నా భర్తను చూడాలని వున్నది. దయవుంచి ఆ సహాయం చెయ్యలేరా? మహాపురుషా!” అని దీనాతిదీనంగా ప్రార్థించింది శైవలిని.

కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం తరవాత, ఆ కంతం ఇలా జవాబిచ్చింది “నీ కోర్కె ఒక వారం రోజుల్లో నెరవేరుతుంది. ఈ వారం రోజులూ నువ్వు, ఈ ఆరణ్యంలో దొరికే కందమూలాలు ఒక పూట మాత్రం తిని వుండాలి ఎప్పుడూ నీ మనస్సులో భర్త రూపాన్ని ధ్యానిస్తూ వుండాలి.”

“మీకు వెయ్యి నమస్కారాలు.” అన్నది శైవలిని రుద్ద మైన కంత స్వరంతో

ఇంత వరకూ శైవలిని ప్రశ్నలకు జవాబు లిచ్చిన కంఠస్వరం మరి పలక లేదు. శైవలిని మగతనిద్రలోకి జారు కున్నది. ఆ సమయంలో చీకటి గుహలో

నుంచి కొండ మీదికి వున్న ఒక రహస్య మార్గం కేసి, ఒక ఆజాను బాహుడు బయలుదేరి పోయాడు. అతడే, శైవలినివి గాలివాననుంచి రక్షించి గుహ చేర్చింది.

ఆరు రోజులు గడిచిపోయినై ఏడవనాటి తెల్లవారుజామున గుహలో కలతనిద్రలో వున్న శైవలినికి, తాను చనిపోయి సరకానికి వెళ్ళినట్టు కల వచ్చింది “ఇక నా భర్తను దర్శించ లేను ఈ ఆరు రోజులూ నేను పాటించిన నియమ నిష్ఠ లన్నీ వృధా!” అను కున్న దామె. అంతలో ఒక భయంకరా కారుడు ఆమెను సమీపించి, జాట్లు పట్టు కుని పైకెత్తి, సలపల కాగుతున్న ఒక నూనె బొండ్లలోకి ఆమెను విసిరి వేశాడు.

శైవలిని శరీరం అపాద మస్తకం భగ్గుమన్నది. ఆమె పెద్దగా గొంతెత్తి “రక్షించండి, రక్షించండి!” అంటూ అరచి కళ్ళుతెరిచింది ఎదురుగా వున్నది బ్రహ్మచారి వేషంలో చంద్రశేఖరుడు : ఆమె అతడి పాదాలమీద వాలిపోయింది

“శైవలినీ!” అన్నాడు చంద్రశేఖరుడు గంభీరంగా “నువ్వు నన్ను చూడగోరిం దెందుకు?”

“నేనిక స్వల్పకాలమే జీవిస్తానని తోస్తున్నది చనిపోయేముందు మిమ్మల్ని కసాని చూడాలని కోర్కె కలిగింది



అయినా, పతితనైన నా మాటల్ని మీ రెలా నమ్మగలరు ” అన్నది శైవలిని.

“నువ్వు పతితవుకాదు, విన్నులారెన్స్ ఫాస్టర్ బలవంతంగా తీసుకు వెళ్ళాడని నాకు తెలుసు,” అన్నాడు చంద్ర శేఖరుడు.

శైవలిని వికటంగా నవ్వి, “అది అబద్ధం ఇష్టమయ్యే నేను లారెన్స్ ఫాస్టర్ వెంట వెళ్ళాను దోపిడీ జరపటానికి ముందు, ఫాస్టర్ నా దగ్గరకు తన మనిషిని పంపాడు.” అన్నది

అమాట వింటూనే చంద్రశేఖరుడు తల వంచుకుని “శైవలినీ! ప్రాయశ్చిత్తంగా, నువ్వు పన్నెండు సంవత్స

రాలకాలం కరినవ్రతం చెయ్యి ఆ తరవాత జీవితం వుంటే యిద్దరం రలుసుకుందాం,” అంటూ గుహబయటికి పోబోయాడు.

శైవలిని, ఆతడి కాళ్ళు పట్టుకుని వారిస్తూ, “మరి కాసేపు వుండండి ఆత్మహత్య పాపమా ?” అని అడిగింది

“ఏం, నీకు చనిపోవాలనివున్నదా?”

“చనిపోయినా, బతికివున్నా నాకు నరకబాధలు తప్పేట్టులేవు రాత్రింబవళ్ళు నరకాన్ని గురించిన స్వప్నాలే కంటున్నాను,” అన్నది శైవలిని వణికి పోతూ

“ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటే, అన్ని బాధలనుంచీ విముక్తి కలుగుతుంది,” అన్నాడు చంద్రశేఖరుడు.

శైవలిని భీతిల్లిన దానిలా గుహ లోపలిభాగంకేసి చూస్తూ, తల పీక్కుని పిచ్చిదానిలా నవ్వుతూ, “నరకం! నరకం!” అంటూ కేకలు ప్రారంభించింది.

చంద్రశేఖరుడు ఆమె భుజం పట్టుకుని కుదుపుతూ, “శైవలినీ, శైవలినీ!” అంటూ అదుర్దాగా పిలిచాడు.

“ఎవరు నువ్వు? లారెన్స్ పాస్టరువా? పో ఇక్కణ్ణించి నన్ను నరకంలో తోయటానికి వచ్చిన ఏకాదానిని నువ్వు.” అంటూ శైవలిని, చంద్రశేఖరుడి గొంతు పట్టుకోబోయింది.

చంద్రశేఖరుడు, శైవలినిని ప్రేమగా కొగలించుకొని, “గురుదేవా! ఏమిటి దుస్థితి? ఈమెను గాలివాన నుంచి రక్షించి, గుహ చేర్చినది పిచ్చిదానిని చెయ్యటానికా!” అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

శైవలిని కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ, చంద్రశేఖరుడి పట్టునుంచి తొలికించి పారిపోయింది. చంద్రశేఖరుడు ఆమెను లేవనెత్తి, “శైవలినీ! నా వెంట వేద గ్రామం వస్తావా?” అని అడిగాడు.

“వేద గ్రామమా? నువ్వెవరు?” అన్నది శైవలిని కోపంగా.

“నేను చంద్రశేఖరుణ్ణి!”

శైవలిని అతడి ముఖంలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ, “నువ్వు నన్ను చంపవు గదా?” అని ప్రశ్నించింది.

చంద్రశేఖరుడు దీర్ఘంగా విట్టూర్చి, గుహ నుంచి బయలుదేరాడు. శైవలిని అతడి వెనకగా పిచ్చిదానివలె ఏదో పాడుతూ బయలుదేసింది.

12

ప్రతాపుడు ఉదయం నిద్ర లేస్తూనే, పడవలో శైవలిని లేకపోవటం గమనించి చాలా వ్యాకులపడ్డాడు. ఆమె కోసం అతడు గంగాతీరం అంతా వెతికాడు. కనిపించినవారి నెల్లా అడిగి చూశాడు. కాని, ఆమె జాడ తెలియరాలేదు. చివర కతడు శైవలిని గంగా నదిలో పడి మరణించిందని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కొంచెం పొద్దెక్కినరికి అతడి నౌకరు రామచరణుడు కుంటు కుంటూ పడవదగ్గరకు వచ్చాడు. ప్రతాపుడు సారిపోయింతరవాత ఆమిటమ్ దొర, రామచరణ్ణి విడుదల చేస్తూ, “మీ యజమాని ప్రతాప్ చాలా దుర్మార్గుడు. బందిపోటు వడే, యిప్పటికీ సారిపోతాడు కాని, అతణ్ణి ఏనాటికైనా చేజిక్కించుకుని శిక్షించగలను నౌకరువు, నీ దేముంది? నీ యిష్టం వచ్చిన చోటుకు పో,” అని చెప్పాడు.

రామచరణుడు ఆ విధంగా ఖైదునుంచి విడుదలై, తన యజమానిని వెతు

క్కుంటూవచ్చి, అతణ్ణికలుసుకున్నాడు. కాని, ఆ సమయంలో ప్రతాపుడు తీవ్రమైన మానసిక ఆపేదనలో వున్నాడు. ఒకరకంగా శైవలని చావుకు బాధ్యత తనదే నన్న బావం అతణ్ణి బాదిస్తున్నది మరొకవంక ఆమె మరణానికి బాధ్యుడు చంద్రశేఖరు డన్న అభిప్రాయం కూడా కలుగుతున్నది పుస్తకాల్లో మునిగితేలే అ పండితుడు ఆమె నెండుకు వివాహం అడాడు ? సరే, ఈ లారెన్స్ ఫాస్టర్ మాచేమిటి ? వా డామెను ఇల్లు కదిలించటంవల్లనేగదా ఈ దుర్ఘటనలన్నీ కలిగి, చివరకు శైవలని చావుతో సర్వసమాప్తమైంది :

“ఈ అంగజాతి బెంగాలులో అడుగు పెట్టడంవల్లనే యీ ఘోరం జరిగింది.” అనుకున్నాడు ప్రతాపుడు అవిధంగా అతడికి మొత్తం అంగజాతిమీదే ద్వేషం రగుల్కున్నది. ముందుగా లారెన్స్ ఫాస్టర్ ను పట్టుకొని చంపి అగ్నిసంస్కారం కావించా లనుకున్నాడు, ప్రతాపుడు

దేశం ఆరాజక పరిస్థితుల్లో వున్న ఆ కాలంలో బెంగాలులో అనేక బందిపోటు మురా లుండేవి ప్రతాపుడు వాళ్ళల్లో కొందరి నెరుగును అయినా, ముందుగా ముంగేరు పట్టణం వెళ్ళి, అక్కడి పరిస్థితు లెలా వున్నాయో చూడకుండా, బందిపోట్లతో సంబంధాలు పెట్టుకోవటం ప్రమాదకారణం కావచ్చని అతడు నిశ్చయించుకున్నాడు.

ప్రతాపుడు ముంగేరుకు వెళ్ళి, కోటలో ప్రవేశించాడు. అక్కడ వున్న వజీరుద్దా న నవాబుగారు ఆంగ్లేయులతో యుద్ధానికి సర్వసన్నాహాలూ చేస్తున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు అతడికి ఎక్కడలేని ఆనందం కలిగింది అతడు వజీరుతో తన మాటకు సుగ్రీవాజ్ఞగా పాలించే బందిపోటుమురాలి పేర్లు చెప్పి, “నాలుగైదు మురాలను నా నాయకత్వం కింద సమీకరించగలను వాళ్ళ సాయంతో ఆంగ్లేయుల ఖజానా, వాళ్ళకు కప్పం కట్టే గ్రామాలూ దోచేస్తాను. వాళ్ళ సైన్యాలకు ఆహార పదార్థాల సరఫరా అందకుండా అటకాల్లాస్తాను.” అని చెప్పాడు.

వజీరు, ప్రతాపుణ్ణి న వా బు మీర్ కాళిం ద గ్గి రి కు తీసుకుపోయారు. నవాబూ, అతడూ ఏకాంతంగా సంభాషించారు. ఆ సంభాషణా, అక్కడ తీసుకున్న నిర్ణయాలూ రహస్యంగానే వుండిపోయినై. కాని, కొద్ది రోజుల తరవాత ప్రతాపుడు బరిశేలూ, బాజా కర్రలూ ఆయుధాలుగా గల కొన్ని బంది పోటు దళాలకు నాయకు డయ్యా డని తెలిసి, సేనాని గుర్గన్ ఖాన్ విచారంలో మునిగిపోయాడు

13

నవాబు మీర్ కాళింపంపిన ఆజ్ఞా పత్రం చూసుకుని, మురీదాబాదులోని రాజోద్యోగి మహమ్మద్ తక్కి, ఆంగ్లేయుల నావల్ని పట్టుకునేందుకు సర్వ

సన్నద్ధంగా ఉన్నాడు ఈ సంగతి ముందుగా కంపెనీ ప్రతినిధి ఆమిటమ్ వొరకు తెలియదు అతడు తన నావ లో మురీ దాబాడు రేవు చేరాడు అతడి వెంట గ్లాస్కోన్, జాన్సన్లు ఉన్నారు లారెన్స్ ఫాస్టర్ ప్రత్యేకంగా ఒక చిన్న నావలో వుండబడ్డాడు అతడికి తలమీద తగిలిన గాయం చాలా వరకు మానిపోయింది అతడు గుండుదెబ్బ తిని గంగానదిలో పడి మునుగుతూ తేలుతూ వుండగా, ఆ సమయంలో అటుగా వచ్చిన ఆంగ్లేయ నావికులు అతణ్ణి రక్షించి, గాయానికి చికిత్స చేయించారు. ఇప్పుడతడు ఆమిటమ్ దొరతో కలిసి మురీ దాబాడు రేవు చేరాడు

ఆంగ్లేయుల నావలు రేవు చేరగానే, అందులో ఉన్నవాళ్ళను పట్టి బంధించి వాళ్ళకు ఖైదీగా ఉన్న దలసీబేగం, కుల్ నమ్లను నవాబు దగ్గరకు పంపుదా మను కున్న మహమ్మద్ తక్కి, ఆంగ్లేయ నావి కుల్ని, వాళ్ళ తుపాకీ బలాన్నీ చూసి భయపడి పోయాడు. ఏదో మాయ మాటల్తో, ఆంగ్లేయులు నావలు వదిలి, ఒడ్డు కొచ్చేట్టు చేసి, వాళ్ళను హత మార్చటం క్షేమ మని అతడు నిశ్చయించు కున్నాడు

ఇలాంటి పథకం వేసుకుని మహమ్మద్ తక్కి, ఆమిటమ్ దొరను విందుకు రావలసిందిగా ఆహ్వానం పంపాడు

గ్లాస్కోన్, జాన్సన్ల సలహా పాటించి, అతడు ఆ ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించాడు తక్కి పంపిన ఆహ్వానం వెనక మోసం ఉన్న దని ఆంగ్లేయులు గ్రహించారు.

ఇప్పుడిక మహమ్మద్ తక్కి యుద్ధం చేయటం తప్ప మరో మార్గాంతరం లేకుండా పోయింది. అతడు తన సైనికులను నదీతీరంలో ఉన్న ఇళ్ళలోనుంచి, నావలమీదికి కాల్పులు చేయవలసిందిగా ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు ముస్లిం సైనికుల సమీకరణ చూసిన ఆమిటమ్ దొర, దలసీబేగం, కుల్ నమ్లను లారెన్స్ ఫాస్టర్ ఉన్న నావలోకి చేర్పించి, దానికి కాపలాగా నలుగురు సైనికులను నియమించాడు

ఇంతలో ముస్లిం సైనికులు, ఆంగ్లేయులమీద కాల్పులు ప్రారంభించారు దానికి జవాబుగా ఆమిటమ్, గ్లాస్కోన్, జాన్సన్లూ, వారి వెంట ఉన్న సైనికులూ కాల్పులు చేశారు ఒక పాపు గంట యిలా జరిగినా మందుగుండు ఖర్చుతప్ప, మరే ఫలితం లేకపోయే సరికి, మహమ్మద్ తక్కి తన సైనికులను ఇళ్ళలోనుంచి బయటికి వచ్చి, పడవలను వశపరచుకోవలసిందిగా ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు

ముస్లిం సైనికులు భయంకరంగా అరుస్తూ ఈటెలూ, కత్తులూ పట్టుకుని ఆంగ్లేయుల నావలమీదికి వెళ్ళారు ఆంగ్లేయులు ఏమాత్రం చలించక, నడుము లోతు నీటిలో దిగి నావలదగ్గరకు వచ్చే

శత్రునైనవికులను గురిచూసి కాయస్తూ, చాలామందిని చంపారు ఆయినా శత్రువులు అసంఖ్యాకంగా వచ్చి నావలమీద పడ్డారు అప్పుడు జరిగిన బాహాబాహి యుద్ధంలో ఆమెటమ్, గ్లాస్టన్, జాన్ సనాలు మరణించారు

ముస్లింలైనవికులు నావలమీదికి రావటం చూస్తునే, లారెన్స్ పాస్టర్ తన నావను రేవులోనుంచి సదిమధ్యకు తీసుకుపోయాడు అతడి ఆలోచన కాశిం బజారు రెసిడెన్సీకి పారిపోవాలని కాని, నావ ఆ ప్రాంతాన్ని చేరేసరికి రెసిడెన్సీ పరశురామప్రీతి అవుతుండటం అతడి కంటబడింది దాన్ని నవాబు సైనికులు దోచుకుని, నిప్పంటించారు

పాస్టర్ యిక తాను పొట్నాకు పారి పోవటమే డేమ మనుకున్నాడు కళాసులకు ఆ విధంగానే ఉత్తరు విచ్చాడు నావ కాశింబజారు, పరాన్ డాంగా, సైదా బాదు, రాంగాపాటీలను దాటిపోతున్నది నావ కిందిగదిలో వున్న దలనీ బేగంకు తాను మరింత చిక్కుల్లో పడిపోతున్నా సన్న భయంపట్టుకున్నది. దానీ కుల్ సమ్ మాత్రం నిబ్బరంగా గదిలోంచి బయటికివున్న కంఠనుంచి, అంతా గమనిస్తున్నది

నవాబుగారి సైనికులకు దొరక్కుండా యీ పాస్టర్ తప్పకోగలిగాడు. వీడు మనల్ని కలకత్తాకు తీసుకు పోతున్న

ట్టున్నది." అన్నది దలనీ నిస్సృహ, భయం పెనవేసుకున్న గొంతుతో.

ఆ మాటలకు కుల్ సమ్ ఏమాత్రం చలించక: "అదే నయం నవాబుగారి చేతబడితే మనిద్దరికీ మరణం తప్పదు." అన్నది

దలనీ ఆశ్చర్యపోతూ, "మనిద్దరికీ చావు తప్పదా? ఎందుకనీ? సరే, ఒక వేళ అలా జరిగినా నాకు భయంలేదు, నా భర్తచేతిలో చావటానికి నేను సిద్ధమే." అన్నది కుల్ సమ్ ఏదో అనబోయేంతలో, పై నుంచి లారెన్స్ పాస్టర్ పెద్దగా కేకవేసి "మీ యిద్దరికోసం నవాబు నావ, నన్ను వెంబడిస్తున్నది. మీ యిద్దర్నీ తీరాన దిగబెడతాను, యిష్టమేనా" అని ఆడిగాడు

దలనీబేగం కుల్ సమ్తో, "ఈ ఆంగ్లేయుడు మంచివాడులా కనిపిస్తున్నాడు ఒడ్డుకు చేరదాం తరవాత నవాబుగారి నావ ఎక్కి కోటకు చేరవచ్చు" అన్నది

కుల్ సమ్ ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు "నవాబుగారు విన్ను బతక నిచ్చినా, నన్ను బతుకవివ్వరు కోటలోనుంచి బయటికి వెళ్ళేందుకు, నీకు సేమ సహాయ పడ్డా నని ఆయన తప్పక గ్రహిస్తారు నన్ను వదులు. నేను ఈ ఆంగ్లేయులతో కలిసి కలకత్తా వెడతాను. అక్కడ నాకు బంధువులున్నారు" అన్నది కుల్ సమ్.

చేపేదిలేక-దలనీబేగం ఒక్కతే దిగి పోయేందుకు ఒప్పుకున్నది. లారెన్స్ ఫాస్టర్ ఆమె నావనుంచి తీరం చేరగానే కుల్ సమ్మకుకూడా దిగమని బలవంత పెట్టాడు కుల్ సమ్ మొండి కెత్తింది ఇంతలో తనను తరుముకొస్తున్న దని ఫాస్టర్ భావించిన నావ నమీవిస్తుండటం చూసి, అతడు కుల్ సమ్మతో కూడా నావలో పారిపోయాడు.

దలనీబేగమ్, ఫాస్టర్ నావ ననుసరించి వస్తున్న నావ నమీవంలోకి రాగానే, చే ఎత్తి కేకలు పెట్టింది. కాని, ఆ నావలోని వాళ్ళెవరూ ఆమె మాటలు వినిపించుకోలేదు చూస్తూండగానే నావ తను మరుగైపోయింది

దలనీ హతాశురాలై వున్న చోటునే కూలబడింది. ఎంతసేపు నిరీక్షించినా ఆ ప్రాంతాలకు మరొక నావ రాలేదు అంతలో సూర్యాస్తమానమై చీకట్లు కమ్ముకున్నవి గంగానది చేసే గల గల ధ్వని, నక్కల అరుపులూ తప్ప, ఎక్కడా మనిషి మెదిలిన జాడ లేదు

దలనీబేగమ్ చాలాసేపు తన నిస్సహాయస్థితికి డూబించి సొమ్మునిల్లి కళ్ళు మూసింది. బాగా రెండు జాముల రాత్రి గడిచిన తరువాత, ఒక ఆజానుబాహుడు ఆమె పడివున్న చోటుకు వచ్చి, ఆమెను మెల్లగా చేతులలోకి ఎత్తుకుని, అరణ్యంలోని కొండకేసి వెళ్ళిపోయాడు

అమిటమ్ దొరనూ, యితర ఆంగ్లేయులనూ, వారి వెంట వున్న సైనికులనూ చంపి, వాళ్ళ నావలను వశం చేసుకున్న మహమ్మదీయతకీ, ఎక్కడా దలనీబేగమ్ కనబడకపోయేసరికి భయభ్రాంతుడై పోయాడు నవాబు మీర్ కాశం ఆజ్ఞ ఏమంటే, దలనీబేగమ్ను ఆంగ్లేయుల ఖైదు నుంచి విడిపించి సురక్షితంగా ముంగేరుకోటకు పంపమని. కాని, జరిగింది. ఆయన ఆజ్ఞలకు పూర్తిగా వ్యతిరేకమైన పని ఆంగ్లేయులంతా చచ్చారు. కాని వాళ్ళ ఖైదీ ఎక్కడ?

మహమ్మదీయతకీ కొంత సేపటికి తేరుకుని, యీ అపద నుంచి బయటపడే మార్గం కోసం ఆలోచించసాగాడు వాడు అసలే జిత్తులమారి ఆనాడు చాలామంది నమ్ముతున్నట్లు అతడికీ, ఆంగ్లేయుల చేతిలో మీర్ కాశంకు ఓటమి తప్పదన్న నమ్మకం వున్నది ఆంగ్లేయులు మీర్ కాశం గద్దెను తిరిగి ఖైదులో వున్న మీర్ జాఫర్ కు కట్టబెట్ట చూస్తున్నట్లుకూడా బయటికి పొక్కి పోయింది అంతేకాక, రాజోద్యోగిగా అతడికి సేనాని గుర్గన్ ఖాన్ ఎత్తుగడలు తెలుసు ఆంగ్లేయుల్ని జయిస్తే, ఆ తరువాత తానే నవాబు కావాలని అతడు ఎత్తుకు పైఎత్తు వేస్తున్నాడు అందుగ్గాను ముంగేరులోని వర్తకప్రముఖులైన,

స్వరూప చంద్రుడు, మ హా తా బ్
చంద్రుడు అనే అన్నదమ్మల దగ్గర
నుంచి కొంత ధనం కూడా రహస్యంగా
అతడు పుచ్చుకున్నాడు

మహమ్మద్ తక్రీ య్ దోరణిలో
అలోచించటం ప్రారంభించిన తరువాత,
అతడికి ఎటు చూసినా నవాబుకాశిం
అంగ్లేయుల చేతుల్లో చచ్చినవాడికింద
జమగానే కనిపించాడు సరే. ఒక రస్సా
వేసి చూద్దాం పారించో, మహబాగు,
పేలిందో, నవాబుకు శత్రువు లైన
అంగ్లేయుల శరణు వుండనే వున్నది
అవి తేల్చుకున్నాడు తక్రీ.

ఈ విశ్వయానికి వచ్చి తక్రీ, ఒక
వార్తాహరుడి ద్వారా న వా బు మీర్
కాశింకు ఇలా ఉత్తరం రాసి పంపాడు:
“అమిటమ్ నావలో వున్న బేగంను సుర
క్షితంగా, గౌరవ లాంఛనాలతో మురీదా
బాదులోని ఒక భవనంలో ప్ర వేశ
పెట్టాను. కాని, బేగంను గురించిన
కొన్ని నమ్మదగిన విషయాలు తమకు
ముందుగా తెలియపరచి, మీ అనుమతి
పొందకుండా ఆమెను ముంగేరు పంప
టము మంచిది కాదని, యీ వుత్తరం
రాస్తున్నాను. అంగ్లేయుల వెంట వుండి,
జరిగిన పోరులో బతికి బయటపడిన
వాళ్ళందరి ద్వారా నేను నమ్మకంగా
తెలుసుకున్న సంగ తెలుసుకుంటే, ఆమె
యింత కాలంగా వాళ్ళకు ఖైదీగా లేదనీ,
అమిటమ్ దొరకు ఉంపుడు కత్తెగా

వున్నదనీ. బేగం కూడా ఆ విషయాన్ని
అంగీకరించటమే గాక, చేసిన పనికి
గర్వపడుతున్నట్టు మాట్లాడింది ఆమె
క్రిష్టియన్ మ తం కూడా పుచ్చుకు
న్నట్టు తెలిసింది. ఆమెకు ముంగేరు రావ
టము ఏమీ యిష్టం లేదు ‘నన్ను వదిలి
వేయండి. అమిటమ్ దొరతో కలకత్తా
వెళ్ళిపోతాను ముంగేరు పంపచూశారో,
అత్యహత్య చేసుకుంటాను’ అంటున్న
దామె అమిటమ్ దొర మన ముస్లిం
ఖద్గాలకు ఎర అయ్యాడన్న సంగతి
కూడా ఆమె గుర్తించటం లేదు అతడి
మీది ప్రేమకొండికీ ఆమెకు కొంచెం
మతి చలించింది దని కూడా నా అనుమా
నము ఇదీ పరిస్థితి ఆమెను ముంగేరు
పంపాలో, ఇక్కడే వుంచాలో, లేక
వదిలివేయాలో అంతా మీ అజ్ఞల
ప్రకారం నడుచుకుంటాను ”

* * *

దలనీబేగమ్ చాలా దురదృష్టజీవి.
దుర్మార్గుడూ, జిత్తులమారీ ఆ యి న
మహ్మద్ తక్రీ ఆమె భవిష్యత్తును అంద
కారమయం చేసేందుకు నవాబుకు అబ
ద్దాలతో, అసత్యాలతో కూడిన వుత్తరం
పంపే సమయంలోనే, ఆమె ఒక పీడ
కల కని అదిరిపడి లేచిచూచున్నది.
ఆమెకు ఒక పక్కగా, గుహముందున్న
కొండ మీద, బ్రహ్మచారి వే షం లో
వున్న చంద్రశేఖరుడు కనిపించాడు.

అమె అతణ్ణి చూస్తూనే భయపడిపోయి, అంతలోనే ధైర్యం తెచ్చుకున్నది.

చంద్రశేఖరుడు నవ్వుతూ, “భయ పడకు బేగం. నేను మా గురువైన రామానందస్వామి ఆజ్ఞ ప్రకారం విన్నీ సురక్షిత ప్రదేశానికి చేర్చాను. ఇప్పుడు నీ కెక్కడికి వెళ్ళా లని వున్నది?” అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నతో దలనీకి ఎక్కడలేని ధైర్యము కలిగింది. “నన్ను, తమకు వీలైతే - నవాబు వద్దకు చేర్చండి” అన్నది దలనీ.

“ఇప్పుడు నువ్వు నవాబు దగ్గరకు వెళ్ళటం క్షేమంకాదు” అన్నాడు చంద్ర శేఖరుడు ముక్తపరిగా.

“ఎందుకనీ?” అన్నది దలనీ అర్పరవడుతూ.

“నేను అశుభం శంకిస్తున్నాను. నవా బుకూ, ఆంగ్లేయులకూ యుద్ధం ప్రారంభ మయినట్టే. ఆయన నగరంలోని జనాన్ని, సహదాన్ కో బ కు పంపేస్తున్నారు” అన్నాడు చంద్రశేఖరుడు.

“ఏది ఎలా జరిగినా నేను నావాబు దగ్గరకే వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. ఆయన నన్నిదిలో నాకు మరణమే ప్రాప్తిస్తే, అంతకన్న నాకు అనందం కలిగించే దేముంటుంది!” అన్నది దలనీ.

చంద్రశేఖరుడు మ రే అభ్యంతరం చెప్పకుండా లేచి నిలబడి, “అ యి తే బయలుదేరు. నేను నిన్ను ముర్షీదాబాదు

లోని రాజోద్యోగి మహ్మద్ తకీ దగ్గరకు పంపుతాను. అతడు నిన్ను బహుశా, నవాబు దగ్గరకు పంపవచ్చు. కాని, నాకు తోస్తున్న దేమిటంటే, నీకు ముంగేరు చూసే అదృష్టం లేదని” అం టూ బయలుదేరాడు.

చంద్రశేఖరుడు, దలనీ బే గం ను ముర్షీదాబాదు తీసుకుపోయి, మహమ్మద్ తకీ కింది ఉద్యోగుల్లో ఒకణ్ణి కలుసు కుని, దలనీని తకీ తగ్గరకు తీసుకు పోవలసిందిగా చెప్పి, తనదారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

దలనీబేగం, తన మందిరంలోకి ప్రవేశించగానే మహమ్మద్ తకీ ఆమెకు ఎదురువచ్చి తీసుకుపోయి, కూర్చోవలసిందిగా ఒక ఉన్నతాసనం చూపించి, “బేగం! నవాబుగారి ఫర్మానా యింతకు ముందే అందింది. మిమ్మల్ని ముంగేరుకు పంపవద్దనీ, యిక్కడే విషం యిచ్చి చంపమనీ ఆయన ఆజ్ఞ యిచ్చారు,” అన్నాడు విచారంగా ముఖం పెట్టి.

ఈ వార్త వింటూనే దలనీ నిశ్చేష్టురాలైంది. ఇది ఏడుగువంటి వార్త. యిలా ఎందుకు జరిగింది? దలనీకి హఠాత్తుగా ఒక ఆలోచన కలిగింది. ఇదంతా తకీ ఆడుతున్న కపటనాటకం ఎందుకు కాకూడదు?

“నవాబుగారు నాకు విషం యిచ్చి చంపమన్నారా! ఏదీ ఆ ఫర్మానా?” అన్నది దలనీ.

తక్కి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ దుస్తుల్లోనుంచి ఫర్మానా తీసి దలసీబేగంకు యిచ్చాడు. ఆమె ఆ ఫర్మానాను వణుకు తున్న చేతులతో అందుకుని చదివింది: 'దలసీని ముంగేరుకు పంపవలసిన అవసరం లేదు. విషం యిచ్చి ఆమెను అక్కడే చంపివేయండి'

అది నవాబుగారు స్వదస్తూరితో రాసి పంపిన ఫర్మానా. అందులో మోసంలేదు. దలసీ నేత్రాలు అశ్రుపూరితా లయ్యాయి. తన భర్త, తను దేవుడిలా పూజించేవ్యక్తి, తనను చచ్చిపోవ్వని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాడు. దీనికి వెనకవున్న కారణా లేవయితేనేం? తన భర్త ఆజ్ఞను శిరసావహించటం, పత్నిగా తన ధర్మం.

"విషం ఎక్కడ?" అని అడిగింది దలసీ.

"నిజంగా విషం తాగుతావా, బేగం?" అన్నాడు తక్కి ఆశ్చర్యపోతూ.

"అవును. అది నా భర్త ఆజ్ఞ. నవాబు గారి ఆజ్ఞ," అన్నది దలసీ.

"మీ రంత పని చెయ్యకండి. నవాబు మీర్ కాశింగారి పరిస్థి తేం బావోలేదు. ఆంగ్లేయులతో యుద్ధం ప్రారంభమయింది. కటిహారులో జరిగిన పోరులో మీర్ కాశిం వాళ్ళ చేతుల్లో చావుదెబ్బ తిని తిరోగమిస్తున్నాడు. మీరు తొందర పడకండి. మీర్ కాశిం, వట్టికాశిం కావచ్చు; యీ మహమ్మద్ తక్కి, మీర్ మహమ్మద్ తక్కి కావచ్చు!" అన్నాడు తక్కి.

అమాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని గ్రహించిన దలసీబేగం ఆసనం మీది నుంచి బెబ్బులలా లేచి, "నీరుదా! నీవనే దేమిటి? నే నెవరనుకున్నావ్? పో, యిక్కణ్ణించి," అన్నది రౌద్రంగా.

మహమ్మద్ తక్కి అమాటలతో పిల్లిలా అయిపోయి, "బేగం! మీరు తొందరపడకండి," అంటూ గడినుంచి జారుకున్నాడు.

దలసీ తనకోసం తక్కి ఏర్పాటుచేసిన కరీమన్ అనే దాసీదాన్ని పిలిచి, తన మెడలోని నగ లన్నీ దాని కిస్తూ, "కరీమన్! యిప్పుడు నువ్వే నాకు శరణ్యం. ఈ నగల్లో నగం ను వ్వంతుకుని, తక్కిన నగం ఏహాకీంకైనా యిచ్చి, నాకు తిరిగి మెలుకువరాకుండా నిద్ర వచ్చే మందు తెచ్చిపెట్టు," అని కళ్ళనీళ్ళతో వేడుకున్నది.

దాసీ కరీమన్ ఎంతో అనుభవజ్ఞురాలు. దానికి దలసీబేగం బతికివుంటే ఎన్ని దురవస్థల పాలవుతుందో అర్థమై పోయింది. ఆకారణంగా కరీమన్ తనెరిగివున్న మీర్జాహాబీబ్ అనే హాకీందగ్గిరకు పోయి, అతడికి ముట్టచెప్పవలసిన ధనం ముట్టచెప్పి, అతడిచ్చిన విషం తెచ్చి దలసీబేగంకు యిచ్చింది.

దలసీబేగం నిర్వికారంగా ఆ విషాన్ని ఒక చిన్న పాత్రలో పోసి, తన భర్త మీర్ కాశింను తలచుకుంటూ ఒకేగుక్కతో విషపాత్రను ఖాళీచేసింది.



అ తరవాత గంటకు మహమ్మద తక్కి
అ గదిలోకి వెళ్ళి చూసినప్పుడు, దంటి
బేగం తన ఉన్నతాననబడ ముఖనిద్ర
పోతున్నట్లు కనిపించింది. అత కావేసు
నడిపించి, వక్కనే పడివున్న విష
పాత్రను చూసి, పక్కాత్తానిం, పాపభీతి
హృదయాన్ని కలచివేయగా కళ్ళ నీళ్ళు
పెట్టుకున్నాడు.

15

కలీహర్ లో ఆంగ్లేయులతో జరిగిన
యుద్ధంలో ఓడిపోయిన వవాలు మీర్
కాళిం ప్రైన్స్ యువరాజు వద్దకు తిరోగ
మించి, అక్కడ కందకాలు తవ్వకుని,
తిరిగి యుద్ధానికి సిద్ధ మవుతున్నది.
మీర్ కాళిం స్వయంగా ప్రైన్స్ పర్యవేక్షణ
కోసం అక్కడికి వచ్చాడు. అతడు సేనలు
విడిసివేస్తూ ప్రదేశాన్ని పరీక్షించి తన
దేరాకు రాగానే, ఒక సేవకుడు వచ్చి,
"కలకత్తానుంచి వచ్చిన ఒక అడవైదీ



తమను చూడాలని కోరు
తున్నది," అని చెప్పారు.

మీరే కాకం ఆమెను ప్రవేశ
పెట్టమన్నాడు. ఒకటి రెండు
నిమిషాల్లో ఆ స్త్రీ వచ్చి అతడి
ఎడమ నిలబడింది. ఆమె
కులసంకేతం.



కుల్ సమను చూస్తూనే మీర్ కాశిం కళ్ళెరచేసి, “పాపాత్మురాలా! ఏముఖం పెట్టుకుని నా దగ్గరకు వచ్చావు? ఆపావి, దలనీ దగ్గరకే నిన్నూ పంపుతాను.” అన్నాడు.

కుల్ సమ ఆ మాటల కేమీ భయపడక “జహాపనాహ్! నా మనవి వినండి నాకు చావుభయం ఎప్పుడో పోయింది. దలనీబేగం అత్మహత్య చేసుకున్న దని తెలిసే, యిక్కడికి వచ్చాను” అన్నది.

మీర్ కాశిం వికటంగా నవ్వుతూ, “ఆ కులట చావు నీకు బాధ కలిగించిందన్నమాట. నిన్ను నిలుపునా కోయించి కుక్కలకు వేయిస్తాను.” అన్నాడు.

“సరే, ఆలాగే చేయండి. కాని, ముందుగా నే చెప్పేది కొంచెం వినండి దలనీబేగం. మీ సేనానాయకు డైన గుర్గన్ ఖాన్ సోదరి అన్నసంగతి మీకు తెలుసా?” అని అడిగింది కుల్ సమ.

ఆ ప్రశ్న వింటూనే నవాబు చూస్తూనే పోయి, “దలనీ గుర్గన్ ఖాన్ సోదరియా?” అన్నాడు అశ్చర్యంగా.

“అవును, జహాపనాహ్! ఆరాత్రి నేనూ, బేగం కోటవదిలి అతణ్ణి కలుసుకునేందుకే వెళ్లాం,” అంటూ కుల్ సమ ప్రారంభించి, ఆ తరువాత అక్కణ్ణించి తిరిగి రావటం, కోటలోకి ప్రవేశించకుండా కాపలావాళ్ళు అటంకపరచటం, బ్రహ్మచారి వేషంలో ఉన్న చంద్రశేఖరుడు తమకు, ప్రతా

పుడి గృహంలో ఆశ్రయం ఇప్పించటం, అక్కడ గ్లాస్ టన్, ఖాన్ సన్లు దలనీని, తైవలిని అనుకుని పట్టుకుపోవటం, ఆమిటమ్ దొర చావు, లారెన్స్ ఫాస్టర్ దలనీని గంగాతీరంలో దించి పోవటం, అంతా చెప్పి, “నేను బేగంతో పాటు ఫాస్టర్ నావనుంచి దిగకపోవటానికి కారణం, ఆ సమయంలో నన్నేదో దుష్టపితాచి ఆవహించడమే. ఏమైతేనేం, నేను కలకత్తా చేరాను. అక్కడ నాకు తెలిసింది దేమిటంటే, లారెన్స్ ఫాస్టర్ దుష్టుడూ, అవినీతి పరుడూ అని కంపెనీ దొర లందరికీ తెలిసిపోయింది అతణ్ణి శిక్షించటానికి వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తే, ఎటో పారిపోయాడు. నేను కొద్దికాలం కలకత్తాలో వుండి, నా యజమానురాలు అన్ని వేళలా మనస్సులో మెదలుతూండగా, యిక అక్కడ వుండలేక బయలుదేరి యిక్కడికి వచ్చాను. ఇక్కడికి చేరిన తరువాత బేగం అత్మహత్యకు పాల్పడినట్టు తెలిసింది దానికి కారకుడు ఆ సీచుడైన మహమ్మద్ తక్కి” అని ముగించింది.

మీర్ కాశిం, తాను దలనీబేగంకు చేసిన అన్యాయం గుర్తురాగా దుఃఖంతో వివశుడైపోయి, అంతలోనే తెప్పరిల్లి, తన సర్దారులతో, “అందరూ సావధానంగా వీసండి: ఈ రాజ్యాన్ని యిక నేను పరిపాలించలేను చాతనైతే దీన్ని

మీరు ఆంగ్లేయుల నుంచి కాపాడండి నేను రోహితాను కోటలో స్త్రీలమధ్య దాగి వుంటాను; లేదా ఫకీరునైపోతాను. ఇహ మీరు వెళ్ళవచ్చు కాని, మీరు అఖరుసారిగా నా ఆజ్ఞలను మన్నించ దలిస్తే, ఆ మహమ్మద్ తరీకీ, శైవ లివిసీ, అమె భర్త చంద్రశేఖరుణ్ణి, తన దేశస్థుల చేతనే ద్రోహిగా ప్రకటించబడి, నిరాశ్రయుడై ఎక్కడో తిరుగుతున్న ఆ లారెన్స్ ఫాస్టర్ నూ నా దగ్గిర కు తీసుకరండి!" అన్నాడు

నవాబు యిలా కోరగానే, అతడి సర్దారులలో కడు సమర్థులైన, ఇబ్రహీం ఖాన్, అమీర్ హసన్, మహమ్మద్ ఇర్ ఫాన్ లు అతడికి సలాంచేసి, తమ తమ పనుల మీద దేరానుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

* * *

శైవలిని తన భర్త గృహం చేరిన తరువాత, అమె శారీరక మానసి కారో గ్యాలు కుదుట పడినై. అమె తిరిగి గృహిణిగా తన భర్తకు సేవ చేస్తూ, సుఖంగా కాలం గడపసాగింది సుందరీ ఆమె ఏ ప్పటి లా ప్రాణస్నేహితు రాండ్రయిపోయారు. చంద్రశేఖరుడు, తన కష్ట కాలంలో అన్ని విధాలా సహాయపడిన, రామానంద స్వామిని కొన్నాళ్ళపాటు తన ఇంటనే వుండవలసిందిగా కోరాడు.

ఇలాంటి దశలో మీర్ కాళిం పంపిన ఇబ్రహీం ఖాన్, వేదగ్రామం వచ్చి, నవాబు కోరిక చంద్రశేఖరుడికి చెప్పాడు. ఆ వెంటనే చంద్రశేఖరుడు, భార్య శైవలిని, గురువు రామానంద స్వాములతో కలిసి, ఉదయానలాలో వున్న, నవాబు దగ్గిరకు బయలుదేరాడు

లారెన్స్ ఫాస్టర్ మాత్రం ఒక విచిత్ర పరిస్థితిలో అమీర్ హసన్ కు దొరికాడు. కలకత్తాలో వున్న కంపెనీ యజమానులు, తన దుష్ప్రవర్తనకు శిక్షించ మన్నా రని తెలిసి, ఫాస్టర్ పారిపోయి, కొన్నాళ్ళకు, నవాబు సైన్యంలో పని చేస్తున్న డాయిస్ సంబర్ అనే జర్మన్ దేశీయుడి దగ్గిరకు చేరాడు; కాని, అతడు డాయిస్ కు తన పేరు జాన్ కార్ట్ అని చెప్పాడు ఇంగ్లీషువాళ్ళ యుద్ధతంత్ర మంతా తనకు తెలుసు ననీ, నవాబు సైన్యంలో ఉద్యోగ మిస్తే, వాళ్ళ ిహస్యా లన్నీ బయటపెడతా ననీ అతడితో అన్నాడు

కుల్ సమ్ లారెన్స్ ఫాస్టర్ ను గుర్తించి ఆ సంగతి అమీర్ హసన్ తో చెప్పింది హసన్, డాయిస్ సంబర్ దేరాకు వెళ్ళి ఫాస్టర్ ను బంధించి నవాబు దగ్గిరకు తీసుకువచ్చాడు.

ముర్షీదాబాదులోని రాజోద్యోగి మహమ్మద్ తరీ, తనకు రానున్న ప్రమాదాన్ని శంకించి, ఆంగ్లేయులతో కలిపేందుకు పారిపోతుండగా, మహమ్మద్ ఇర్ఫాన్,

చారిలోనే అతణ్ణి అడ్డగించి, పెడరెక్కలు విరిచికట్టి నవాబు మీర్ కాళిం దే రా కు యొడ్చుకువచ్చాడు.

ఈ విధంగా బెంగాలు ఆఖరునవాబు మీర్ కాళిం కోరిక నెరవేరింది. అతడు ముందుగా లారెన్స్ పాస్టర్ను ప్రశ్నించాడు. పాస్టర్ యిక తనకు చావు తప్పదని గ్రహించి, తన నేరాన్ని ఒప్పుకున్నాడు. శైవలనిగురించి చెప్పతూ, “అమె ఎదల నేను చాలా అపరాధం చేశాను. ఈ నా ఆఖరిక్షణాల్లో దేవుడి సాక్షిగా నిజం చెపుతున్నాను అమె నేనున్న నావలో వున్నప్పుడు, నే నామె గదికి ఒక్కసారికూడా వెళ్ళలేదు. అమె మహాపతివ్రత ఏదో తాత్కాలికమైన మానసిక, బలహీనతకు లోబడి, ఇల్లు వదిలి వచ్చింది. నా తప్పులు మన్నించవలసిందిగా అమెను ప్రార్థిస్తున్నాను,” అంటూ శైవలనికేసి తలవంచాడు పాస్టర్.

ఆఖరుక్షణాల్లో అయినా పాస్టర్ తన తప్పు తెలుసుకుని పశ్చాత్తాప పడినందుకు చంద్ర శేఖరు డూ, రామానందస్వామి చాలాసంతోషించారు శైవలని తలవంచుకుని, తన భర్తపాదాలకేసి చూస్తూ వుండి పోయింది.

ఇప్పుడు మీర్ కాళిం దృష్టి, మహమ్మద్ తక్ తేసి ప్రసరించింది తక్ సిగ్గుతో, భయంతో తల వంచుకుని నిలబడి వున్నాడు కాళిం, అతడి కట్టను విప్పవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించి, “నీచుడా,

కుక్కా. తక్ : దలనీబేగం గురించి నువ్వు నాకు రాసిన పుత్తరం అంతా అబద్ధాలపుట్ట అని ఒప్పుకుంటావా, లేక అందులో ఏదైనా సత్య మున్నదని చెప్పదలిచావా ?” అని కఠినంగా ప్రశ్నించాడు

ఆ ప్రశ్నకు తక్ వణికిపోతూ, “జనా పనాహ్ : నేను నీచుడిని, కుక్కను, గాడిదను ఆ సమయంలో “ఏదో సైతాన్ నన్నావహించి, ఆపాడుపని చేయించింది దలనీబేగం ఆఖరిక్షణాల్లో కూడా తమనే స్మరిస్తూ ప్రాణాలు విడిచింది. నా తప్పు షమించి ప్రాణదానం చేశారంటే బతుకున్నంతకాలం మీకు కృతజ్ఞుడుగా వుండి, సేవ చేయగలను,” అన్నాడు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని.

“పండి : దలనీ హంతకుడికా ప్రాణదానం ?” అంటూ నవాబు మీర్ కాళిం, ఆననం మీదినుంచి లేచి, కత్తిదూసి ఒక్క దూకున తక్ దగ్గరకు పోయి, అతడి తలను ఒక్కవేటుతో తెగవేశాడు అదేసమయంలో దేరామీద తుపాకీగుళ్ళ వర్షం పడసాగింది.

“శత్రుసైన్యం, శత్రు సైన్యం !” అంటూ కొందరు సైనికులు నవాబు దేరాలోకి పరిగెత్తుకు వచ్చారు. రామానందస్వామి, చంద్రశేఖరుడికి సౌంజ్జ చేసి, దేరానుంచి బయటికి బయలుదేరాడు. అతడికి వెనుకగా, చంద్రశేఖ

రుద్దూ, శైవలిసీ దేరానుంచి బయటికి వచ్చారు.

16

అంగ్ల సైన్యం చేతిలో, ముస్లిం సైన్యం చిత్తుగా ఓడిపోయింది వాళ్ళు శత్రువులకు వెన్నిచ్చి పారిపోతున్నారు. వాళ్లను వెన్నంటి తరుముతున్న అంగ్లీయులు ఎడతెరిపి లేకుండా తుపాకులు కాలుస్తున్నారు. దూరంగా ఒక ఎత్తయిన గుట్టమీదినుంచి రెండు ఫిరంగులు ప్రళయ భయంకరంగా గర్జిస్తూ, పారిపోతున్న ముస్లిం సైనికులపై గుళ్ళు వర్షం కురిపిస్తున్నవి. ఆ ప్రదేశ మంతా దట్టంగా కమ్మిన పొగతో, గాయపడిన సైనికులు చేసే హాహాకారాలతో ఒళ్ళు జలదరింప చేస్తున్నది

చంద్రశేఖరుడు, ముందు నడుస్తున్న రామానందస్వామిని సమీపించి, "స్వామీ, యిప్పుడేది దారి? నా వెంట శైవలిని వున్నది ఆమెను సురక్షితంగా యిక్కణ్ణించి తీసుకుపోవటం ఎలా?" అని అడిగాడు.

రామానందస్వామి, శైవలిని కేసి ఓమారు చూసి, తల వంగిస్తూ, "ఆమె కొచ్చిన భయం ఏమీ లేదు. మనం, ఈ పారిపోతున్న ముస్లిం సైనికుల వెనకనే పోయి, ఆ కనబడే కొండ ప్రాంతాలు చేరదాం" అన్నాడు.

ఆ విధంగానే ఆ ముగ్గురూ కొంత దూరం నడిచి, ఒక కొండ కనుమను చేరారు. వాళ్ళు కనుమలో ప్రవేశించబోయేంతలో, హఠాత్తుగా, కనుమ నుంచి, కొందరు ఆశ్వికులూ, వాళ్ళ వెనకగా ఈటెలు ధరించిన సైనికులూ బయటికి వచ్చారు. అశ్వారూఢుడై ఆ సైనికులను ముందుండి నడుపుతున్నవాడు, ప్రతాపుడు

ప్రతాపుణ్ణి చూస్తూనే, చంద్రశేఖరుడు చేయేత్తి, "ప్రతాప్! నువ్వెక్కడికి? అంతా ఆయిపోయింది. అంగ్లీయులు గెలిచారు. ముస్లిం సైన్యం చెల్లాచెదలై పారిపోయారు," అన్నాడు.

ప్రతాపుడు గుర్రాన్ని కత్కెంలాగి ఆపుతూ, "నే వెళుతున్నది. అంగ్లీయులను ఓడించి, మీర్జాశాంకు సహాయ పడేందుక్కాదు. నాక్కావలసిన లారెన్స్ పాస్టర్ ఆయుద్ధరంగంలో వున్నాడు. వాణ్ణి పట్టుకుని కండకు కండ రోయబోతున్నాను ఆ ప్రయత్నంలో అంగ్లీయులతో యుద్ధం తప్పనిసరై, నేను మరణించినా పరవాలేదు," అన్నాడు

చంద్రశేఖరుడు ఏదో అనబోయేంతలో, రామానందస్వామి అతణ్ణి చేయేత్తి వారిస్తూ, "ప్రతాప్! నువ్వెవరినైతే చంపదలిచావో, ఆ పాపం యంతకు ముందే వాళ్ళ దేశస్థుల తుపాకీదెబ్బలకు ప్రాణాలు వదిలాడు. ఇక నువ్వు సీ అనుచరులతో వెనక్కు తిరిగిపో," అన్నాడు.

ప్రతాప్ గుర్రం దిగి, లామానంద స్వామికి నమస్కరించి, వెనుదిరగ బోయేంతలో, శైవలిని అతడికి సౌంజు చేస్తూ ఒక పక్కకు వెళ్ళింది. ప్రతాపుడు ఆమెను సమీపించాడు

శైవలిని చిన్నగొంతుతో, “ప్రతాప్! నువ్వు ఫాస్టర్ మీద అంత పగ ఎందుకు వట్టావో, నాకు తెలుసు. అతడు మట్టిలో కలిసిపోయాడు కాని, అతని మరణం నా కేమీ అనందాన్ని కలిగించలేదు. అతనూ, నువ్వుకూడా వేరువేరు కారణాలవల్ల నాకు శత్రువులే. నువ్వు బ్రతికి వుండగా నన్నెన్నడూ కలుసుకోవద్దు. ప్రీజాతి హృదయం చాలా బలహీనమైనది. నువ్వు బ్రతికివుండగా, నా మనస్సు ఎంతకాలం నా ఆధీనంలో వుంటుందో, నేను చెప్పలేను.” అన్నది.

ప్రతాప్ మారు మాటాడకుండా వెనుదిరిగి, గుర్రాన్ని అధిరోహించి, అంగ సైన్యం కాల్పులు చేస్తూ ముందుకు వస్తున్న వైపుకు దాన్ని వేగంగా పరిగెత్తించాడు. అతడి వెంట వున్న సైన్యంకూడా అతన్ని అనుసరించింది.

రామానందస్వామి వేగంగా ముందుకు పోతున్న ప్రతాపుడి సైన్యం కేసి ఓ మారు చూసి, చంద్రశేఖరుడి కేసి తిరిగి, “నువ్వు, నీ భార్యను తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపో; నేను గంగా స్నానం చేసి, ఆ తరువాత రెండు మూడు

రోజుల్లో నిన్ను కలుసుకుంటాను.” అన్నాడు.

“ప్రతాపుడు చాలా దుస్సాహసం చేస్తున్నాడు. అతణ్ణి గురించి నాకు అందోళనగా వుంది.” అన్నాడు చంద్రశేఖరుడు

“అదంతా నేను చూస్తాను మీ రిక్కణ్ణించి త్వరగా వెళ్ళిపొండి,” అన్నాడు రామానందస్వామి

చంద్రశేఖరుడూ, శైవలిని ముందుకు కదలగానే, రామానందస్వామి వెనుదిరిగి యుద్ధరంగం కేసి వెళ్ళాడు. ఆయన ప్రతాపుడి సైన్యం, అంగ సైన్యంతో తలపడి పోరిన ప్రాంతం చేరేసరికి, ఆ ప్రదేశ మంతా పొగతో కప్పబడి ఉన్నది గాయపడిన సైనికులు చేసే ఆక్రందనంతో ఆ యుద్ధభూమి నానా భీభత్సంగా వున్నది

రామానందస్వామి అక్కడ మరణించిన, మరణిస్తున్న సైనికుల్లో, ప్రతాపుడి కోసం వెతకసాగాడు ఉన్నట్టుండి ఒక సైనికుడు వచ్చిన వాడిలా పడివున్నవాడల్లా హఠాత్తుగా లేచి నిలబడి పారిపోసాగాడు రామానందస్వామి అతణ్ణి కేకవేసి, “కొంతమంది ఆశ్వికులతోనూ, కొద్ది కాల్పులతోనూ యిటుగా వచ్చి, అంగేములతో పోరిన ప్రతాప్ రాయ్ అనే వ్యక్తి, ఏమయ్యాడో నీకు తెలుసా? ” అని అడిగాడు.

నైనికుడు మాట్లాడకుండా అక్కడ ఎత్తుగావున్న ఒక గుట్టకేసి చేయిచూపి, వెనుదిరిగిచూడకుండా పారిపోయాడు.

అగుట్ట దగ్గర అంగేయుల శవాలూ, ప్రతాపుడి అనుచరుల శవాలూ చిందరవందరగా పడివున్నాయి. రామానందస్వామి ప్రతాపుణ్ణి వెతుకుతూ వాటి మధ్యకు వెళ్ళాడు. అంతలో ఆయనకు పెద్దమూలు వినిపించింది. రామానందస్వామి అటుకేసి చూసేసరికి బాగా గాయపడిపోయి, బాధతో తన్నుకుంటున్న ప్రతాపుడు ఆయన కంట బడ్డాడు.

రామానందస్వామి అతణ్ణి నమిపించి, చేయెత్తి ఆశీర్వాదించి, తన కమండలంలోనుంచి కొంతనీరు అతడి నోట్లో పోసి, “మేం వద్దన్నాను పీస్ యుద్ధరంగంలోకి ఎందుకు చొరబడ్డావ్ ? శైవలిని అలా చేయమని కోరిందా ?” అని అడిగాడు.

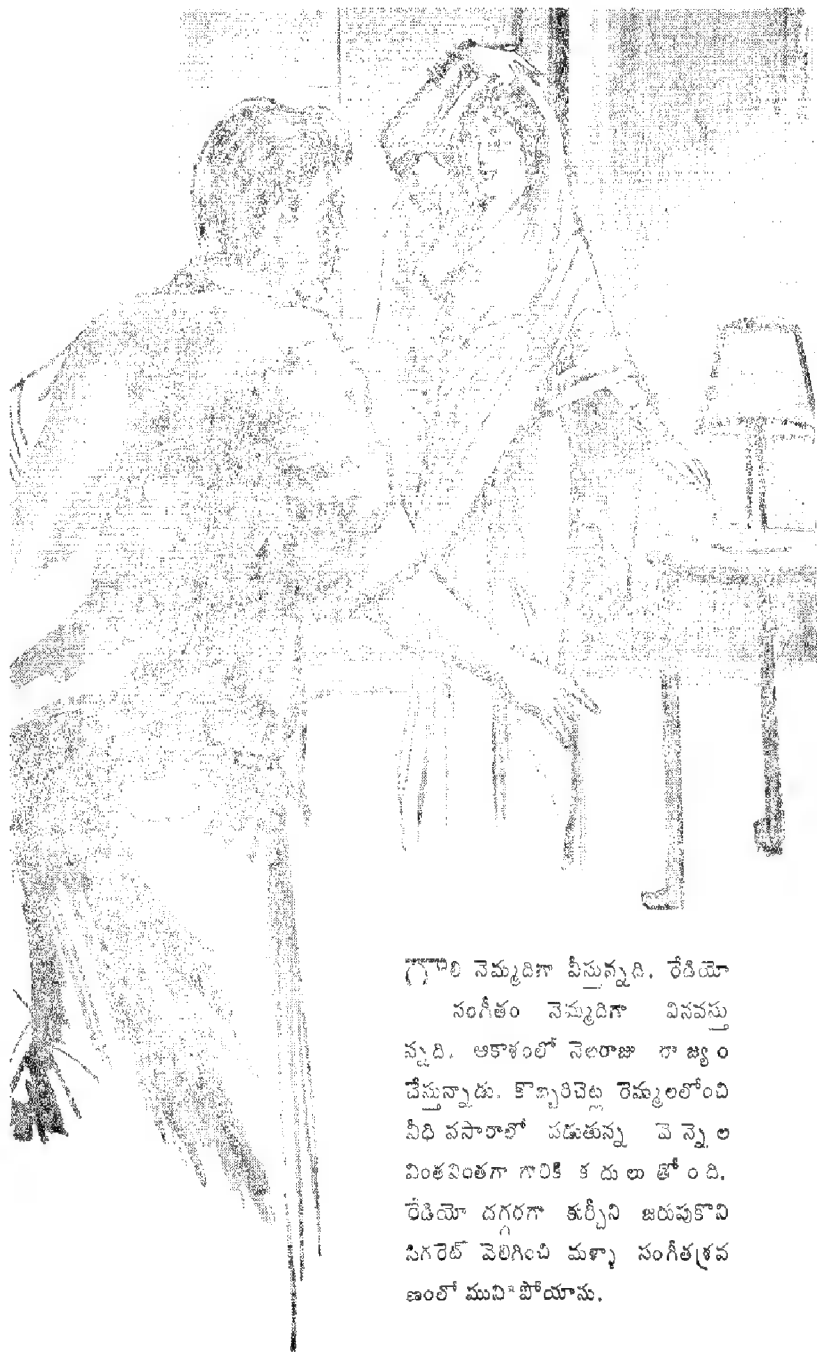
ప్రతాపుడు బాధతో పెద్దగా మూలిగి, “శైవలిని నా ముఖం తన కెన్నడూ చూపవద్దని కోరింది. నేను జీవించి వుండగా శైవలిని చంద్రశేఖరులు సుఖపడరని ఆమాటతో గ్రహించాను. ఆ కారణంవల్లనే, మీరు వారించినా నేను యిక్కడి కొచ్చి అంగేయులతో పోరుకు తలపడ్డాను” అన్నాడు.

రామానందస్వామి ఒక్క ఉణకారం మౌనంగా వుండి, తరవాత చేయెత్తి అతర్ని దీవిస్తూ, “వత్సా ! నీవు ఇంద్రియాలను జయించావు. నీవు చేసిన త్యాగం ఆమోహమైనది” అన్నాడు.

“నా పాపానికి నేనే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకున్నానని నమ్ముతున్నాను. అవునా, స్వామీ ! ఒక వేళ, నేనా పరమాత్ముడి దృష్టిలో యింకా దోషి నేనేమో తమరు సెల వివ్వండి !” అంటూ ప్రతాపుడు, పెద్దగా మూలిగి, ఆపాద మస్తకం బాధతో ఒక్కసారి వణికి పోయాడు.

“అ సంగతి నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు ? పరమాత్మను గురించి మానవుడికి తెలిసినది బహు స్వలం. కాని, వత్సా, ఒకటి మాత్రం నమ్మకంగా చెప్పుతున్నాను. ఆత్మసంయమనం సాధించిన మానవుడు స్వర్గానికి హక్కుదారుడైతే, నువ్వు దానికి దధీచుడ్చి మించిన హక్కుదారువు. మరో జన్మలో నైనా.....”

రామానందస్వామి మాట మధ్యలోనే ఆగి, ప్రతాపుడి కేసి మౌనంగా చూస్తు నిలబడిపోయాడు. ప్రతాపుడు జన్మ జరా దుఃఖాల నుంచి విముక్తు డయ్యాడు. అతడి ప్రాణం అనంతాకాశంలో కలిసి పోయింది.



గ్రామి నెమ్మదిగా పీస్తున్నది. రేడియో

సంగీతం నెమ్మదిగా వినపస్తున్నది. ఆకాశంలో నెలరాజు భాజ్యం చేస్తున్నారు. కొబ్బరిచెట్ల రెమ్మలలోంచి వీధి వసారాలో పడుతున్న వెన్నెల వింతవింతగా గారికి కదులుతోంది. రేడియో దగ్గరగా కుర్చీని జరుపుకొని సిగరెట్ వెలిగించి చుట్టూ సంగీతక్రవణంలో మునిగిపోయాను.

క్రొత్త వ్యూహం

డా. రవీంద్ర

అలా ఎంతసేపున్నానో నాకే తెలియదు. నిద్రపోయానేమో అని అనుకుంటాను. ఇంతలో ఎవరో ఎక్కడో వెక్కిరించారు. ఏడుస్తున్నట్లు వినిపించింది. తలపైకి వీధివైపు చూశాను. వెన్నెల నీడలో వసారాలో వీధిగుమ్మాన్ని అనుకుని ముఖానికి రెండుచేతులు అనుకొని ఏడుస్తోంది. వెంటనే గుర్తుపట్టాను— ఆమె నిర్మల.

స్వీట్ అన్ చేస్తూ “నిర్మలా నీవా?” అని అడిగాను. దీపం వెలుగగానే నిర్మల “చిన్నాన్నా అంటూ నా ఒక్కో పడి ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. నిర్మల ఏడుస్తూంటే నా గుండె గుబిల్లు మని అన్నది.

మాధవ్ ఎలా వున్నాడో అని కంగారు పడ్డాను. “నిర్మలా! ఏమిటమ్మా ఇది! నాన్న కులాసాగా ఉన్నాడా?” అని అడిగాను. నిర్మల ఏడుపు మానలేదు. జబ్బుతో ఉన్న మాధవ్ దగ్గరకి వరుగైతే పోవా లనిపించింది. కాని నిర్మల నన్ను కుర్చీలోంచి లేపనీయలేదు. నిర్మల ఇంకా ఏడుస్తునే ఉన్నది.

మళ్ళా ఆరేళ్ళు వేశాను, తల నిమిరుతూ. “లే. నిర్మలా. ఏం జరిగిందమ్మా; నాన్న కులాసాగా ఉన్నాడా? రాజుతో ఏమన్నా కలహించావా?” అని అడిగాను. రాజు పేరెత్తగానే నిర్మల తల ఎత్తి “చిన్నాన్నా.....నాన్న పెళ్ళికి

ఒప్పుకోలేదు." అంటూ మ రిం త గా ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

సముదాయంచే మాటలతో, "ఊరుకో నిర్మలా : జరిగిన విషయం చెప్పు నాన్న పెళ్ళికి ఎందుకు వద్దన్నాడు?" అని అడిగాను. కొద్ది సేపటికి నిర్మల తేరుకుని చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

"మా పెళ్ళిగురించి రాజు నాన్నతో చెప్పాడు. నాన్న మొదట్లో ఏమి సమాధానం చెప్పలేదు తరువాత నేనే నాన్న నడిగాను రాజుతో ఈ పెళ్ళి జరగ దానికి వీయలేదన్నారు రాజు ఎంతో బ్రతిమలాడుతూ చెప్పాడు. నాన్న కాదన్నారు. చిన్నాన్నా : నే నేం చెయ్యాలి? రాజు తనతో తీసికెళ్ళి చేసికుంటానంటున్నాడు కాని చిన్నాన్నా : నేను నాన్నను విడిచి ఉండలేను రాజునుకూడ విడువలేను నే నేం చెయ్యాలి చిన్నాన్నా? నే నేం చెయ్యా లిప్పుడు?" అంటూ ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

"పదమ్మా : మ నం ఇక్కడ కూర్చుంటే విషయము ఎలా తెలుస్తుంది?" అని నిర్మలను తీసికొని మాధవ్ ఇల్లు చేరాను ఊరి చివర నా కేమీ సంబంధము లేదన్నట్టు మామిడితోపువైనైపు ముఖం త్రిప్పుకొని ఉన్న దా ఇల్లు. గాలి తాపాలకు, ఎండ వానలకు ఆ ఇల్లు ఓడిపోయింది ఆ ఇల్లు చూస్తే ఏనాటి శిథిలాలో జ్ఞాపకానికి రాక మానవు. ఆ ఇంటిని దాటవచ్చేవారు. బ్రతికిచెడిన ఆ ఇంటి

వారిని తలచి వారిని గూర్చి ఒక్కానొక్క నిట్టూర్పు అయినా విడవక మానరు. నేనూ అంతే. నేను చేసేదీ అంతే, చేయగలిగేదికూడా అంతే

నేను చేతేసరికి ఇంటిలో దీపా లన్నీ ఆర్పి, పెంకు లూడిన కప్పులోంచి పడుతున్న వెన్నెల్లో ఒక కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు మాధవ్. వెన్నెల పూర్తిగా అతనిమీర పడటంలేదు. కొద్దిగా మాత్రం అతని పాదాలమీద, చేతులమీద పడుతున్నది నేను రావడం చూచాడు మాధవ్ నే వచ్చినపని గ్రహించాడతను. మాట్లాడకండ కూర్చున్నాడు అతని ప్రక్కనే ఇంకొక కుర్చీలో "రాజుతో నిర్మల పెళ్ళి వద్దన్నావట ఎందుకు?" అని అడిగాను. అతని జవాబుకై నేనెంత ఆత్మత పడుతున్నానో గుమ్మం దగ్గర లతికాస్థంభముపై లత మాదిరి నిల్చున్న నిర్మలకు అంత ఆత్మత ఉన్నదని గ్రహించాను.

మాధవ్ ఒక్కసారి నా ముఖంలోనికి చూచి ఊరుకున్నాడు. మళ్ళీ అదేప్రశ్న అడిగాను "మాధవ్ : రాజులో ఏమైనా లోపాలున్నవా?"

మాధవ్ గబుక్కున అన్నాడు. "లేదు రమ్మా, లేదు; రాజు చాల సుగుణ వంతుడు" అన్నాడు.

"అందగాడు అనాకారి కాదు."

"అవును"

"విద్యార్థికుడు - ఉద్యోగి"

“అవును”

“కట్నం లేకుండా నిర్మలను చేసుకుంటాడు.”

“అదీ నే కాదనలేదు.”

“మరి ఎందుకని నీ కీ పెళ్ళి ఇష్టం లేదు” అని అడిగాను.

“నా కీ పెళ్ళి ఇష్టంలేదు” అన్నారు మాధవ్. ‘అలస్యంగా ఎందుకొచ్చా’ వని అడిగితే, ‘అవును, అలస్యంగా వచ్చా’ నని చెప్పే విద్యార్థిలాగా.”

“నీవు ఇంతకన్నా గొప్ప సంబంధము లేలేవు” అన్నాను

“.....”

“కానీ, సంబంధం విడుదలకొవడంలో ఎంత తెలివితక్కువ పని చేస్తున్నావో అలోచించు.”

“మంచివనే చేస్తున్నాను.”

“మాధవ్!” గట్టిగా అరిచాను. “మాధవ్! నీకు పిచ్చిగాని ఎక్కలేదు కదా! తల్లి లేనిపిల్లకు నీవు చేసే న్యాయం ఇదేనా! ఈ ఇంటితోపాటు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మన జీవితాలు కూడ పోక తప్పవు. ఈ లోపలే నిర్మల భవిష్యత్తుకు మంచిఇల్లు కట్టాలి, మనం అలా కానినాడు స్వర్గంలో ఉన్నా సరే మనం దాని దుఃఖతీవితం చూడక తప్పదు; మాధవ్, చూడక తప్పదు.” మాట్లాడుతున్న కొద్దీ నా గొంతుక బొంగురు పోయింది.

“నిర్మల మీద నీ కేపాటి అధికారం ఉన్నదో నాకూ అంతే ఉన్నది. ఏ చేతితో పాంస్తూము కలిపి పెట్టామో ఆ చేతితో విషం త్రాగిస్తామా మాధవ్! నిర్మల నా పిల్ల...” కొద్దిసేపాగి మళ్ళీ అన్నాను “మాధవ్! నీకు గాని పిచ్చి ఎక్కినట్లయితే మాట్లాడకండా ఊరుకో: పిచ్చి కాకపోతే మంచివాడిలా ఊరుకో. అలా కానినాడు మాధవ్, ఈ పెండ్లినే చేసి తీరుతాను రిజిష్టరు మ్యూరేజి అయినా చేయిస్తాను” అన్నాను కోపంగా.

“రమ్మా!” గట్టిగా అరిచాడు మాధవ్. తరువాతి స్వరం బాగా తగ్గింది. “అంత పని చెయ్యకు రమ్మ అంత పని చెయ్యకు నీ వన్నట్లు ఏపిచ్చో వెట్రో ఎక్కినట్లయితే నేను చాల అదృష్టవంతుడనే. కాని లేదు రమ్మా, నా కా పొటి అదృష్టం కూడ లేదు నాకు జరిగే అన్యాయాన్ని ఓర్చుకోమనే విధి నిర్దేశించింది. నా గుండెల్లో ఎంత బాధ ఉందో నీ కేసు తెలుసు? ఆ బాధ నీ లాంటి మిత్రుడికి కూడ వెలువరించుకో లేని బలహీనుడ నయ్యాను నేను చాల పాపం చేశాను రమ్మ అందుకనే ఫలాన్ని మధవిస్తున్నాను. చేతి కెడిగిన ఇరువదేండ్ల కొడుకు సుదాకర్ చచ్చిపోయాడు, నీకు తెలియదూ? తన్ను నేను సరిగా ప్రేమించటం లేదని రెండేండ్ల నిర్మలను ఒప్పగించి సునోవ్యాధితో నిర్మల మరణించిన సంగతి నీకు తెలి

యదూ? రాత్రికి రాత్రి నా అస్థి నంతా దొంగలు కొల్లగొట్టడం నీ కళ్ళముందు కాదూ జరిగింది ఒక నాడు చేసిన పాపానికే శిక్షలు పడుతున్నవి. విధి నన్ను బలిష్ఠుణ్ణానికి కట్టివేసింది. ఎలుగు మీదికి వేటకుక్కల నుసికొల్పినమాదిరి. అన్యాయాలను అక్రమాలను విధిస్తున్నది. నే నశక్తుడనే. కానీ ప్రాణం పోయేవరకూ నే పెనుగులాడక మానను. నిర్మల కన్యాయం చెయ్యను. ఈ పెండ్లి చెయ్యను" అంటూ చేతల్లో తలదాచు కున్నాడు మాధవ్ నా కేమి మాట్లాడాలో తోచలేదు

“మాధవ్! నీ మనసు బాగున్నట్టు లేదు. విశ్రాంతి తీసుకో. తెల్లవారిన తరువాత మాట్లాడుకుందాము నీవు నీ జీవితంలో ఎంత పెద్ద తప్పు చేసినా ఇంత కన్నా పెద్ద తప్పు చెయ్యలేవు. ఆలోచించుకో వస్తా” నంటూ నిర్మలనుకూడ నాతో తీసుకొని వచ్చేశాను. పడుకున్నానే గాని నిద్ర పట్టడం కష్టమైంది.

ఎవరో తలుపుదగ్గర పిలుస్తున్నారు. నిద్ర లేచి గడియారం చూచాను - 5 గంటలయింది. తలుపు తెరిచాను. ఇంకా సరిగా తెల్లవారలేదు. “ఊరి చివర ఇల్లాయన యీ ఉత్తరం ఇమ్మన్నారు మీకు” అన్నాడు తలుపు తట్టి నతను. ఉత్తరం తీసుకున్నాను. అతను వెళ్ళిపోయాడు. ఉత్తరం చాల పెద్దది. దీపం

వెలిగించి చదవడం మొదలు పెట్టాను. ఉత్తరంలో ఇలా ఉన్నది. “రఘూ !

ఈ ఉత్తరం వ్రాయవలసివస్తుందని నే నెప్పుడో ఊహించాను. కారణం నాకు నేనై నిర్మల పెళ్ళి రాజుతో జరగక పోవడానికి కారణం చెప్పలేను కనుక.

నేను పుట్టుకతోనే భోగభాగ్యములలో పెరిగాను నేను చాల గారాబంగా పెరిగాను. చదువు కూడ చాల ముద్దుగా జరిగింది నే నెప్పుడూ తరగతిలో మొదటి వాడినిగా వాచ్చేవాడిని ఎమ్. ఏ. చదవడానికి ఎప్పుడు విడిచిపెట్టిని అమ్మను నాన్నను విడిచి విశాఖపట్నం చేరాను అక్కడనుండి ప్రతి సంఘటనా నేను నీకు చెప్పక తప్పదు. నేను అక్కడికి చేరిన తరువాత గదికోసం అన్వేషణ చేసి చేసి విసిగి వే సా రి పో యా ను మొదటి సంవత్సరం హాస్టల్లోనే గడిపాను. కాని రెండవ సంవత్సరం మాత్రం హాస్టల్లో ఉండదలచుకోలేదు. గది కోసం వెతుకుతూ వెతుకుతూ, ఒక హోటల్లో కూర్చున్నాను. గది కుదుర్చుకోవడంలో గల కష్టాలను మా మిత్రు డొకనితో ఏకరువు పెట్టడం మా యెదుటనే కాఫీ త్రాగుతూ ఇంగ్లీషు పత్రిక చూస్తున్న ఏటై ఏళ్ళాయన గమనించారు. కాఫీ త్రాగడం పూర్తి చేసి “నే నీ వూరివాడనే; మా కిక్కడ పెద్ద ఇల్లు ఉన్నది. కానీ మే మింతవరకూ



‘నీ జీతం అపీసులో తీసుకున్నా కానీ... పోయిందిరా...’

‘ఎలా పోయింది’

‘ఇంకో గంట పేకాడుంటే నా జీతం కూడా పోయేది’ —

ఎవరికీ అద్దె కియ్యలేదు. అసలా అభిప్రాయమే లేదు. కానీ మీకు గది దొరకక పోతున్నది కనుక మీకు గది ఏర్పరచుతాను. మా ఇంటికి రండి” అని అహ్వనించా రాయన. ఆనందంతో ఆయనను అనుసరించాను. తరువాత ఆయన్ను నిదానించి చూచాను. చాలా నిరాశంబరంగా కనపడ్డా రాయన. ఆయన ఇల్లు చేరాము. అదొక పెద్ద మేడ. అదునిక పద్దతులలో కిట్టబడినది. ఇంటి చుట్టూ ప్రహరీ గోడ, ఇంటిముం దొక దీపస్థం భం ఉన్నాయి. ఇంకా పరికించి చూచాను. జాకామల్లి పువ్వులు మారాకకు ఎదురు చూస్తున్నాయి. మారాక గమనించి పూల మొక్కలకు నీళ్లు పోస్తున్న తోటమాలి గేటు తీసాడు. నన్నాయన కుడిచేతివైపు నున్న వీధివైపు గదిలోనికి తీసుకొని వెళ్లారు. నన్నాయన కూర్చోమని చెప్పి

“నాగన్నా!” అని పిలిచారు. ఇందాక పూవుల మొక్కలకు నీళ్లు పోస్తున్న తోటమాలి పని అపి వచ్చాడు. “విర్యలమ్మతో చెప్పి నువ్వు. రాధా కలిసి మేడమీద గది ఖాళీ చెయ్యండి” అన్నా రాయన.

నేను ఆయన మాటలను త్రుంచేసి “మేడపైన వద్దు; క్రింది భాగములోనే ఏదో ఒక గది ఇప్పించండి” అన్నాను.

“క్రింద నేమీ గదులు లేవే; సరే; నాగన్నా! ఈ గదికి ఎదురుగా ఉన్న ఎడమచేతివైపు గది ఖాళీ చేయించు” అని చెప్పారు. నా వైపుచూచి “సామాన్లు తెచ్చుకో బాబూ!” అన్నారు.

నేను సామాను పట్టుకొని వచ్చేరోగా ఎడమచేతి వైపు గది ఖాళీ చేయించి ఉన్నది. నన్ను చూడగానే పొగాకు చుట్ట తయారు చేసికుంటున్న నాగన్న గదిగది వచ్చి సామాను అందుకొని

గదిలోనికి తీసుకెళ్లాడు. ఆ గది కూడ నే కూర్చున్నంత పెద్ద గది ఒక మూల రెండు కుర్చీలు, ఒక ఛేబీలు ఉన్నాయి. గదిలోనికి చల్లని గాలి రావడానికి రెండు కిటికీలున్నాయి. కిటికీతలుపులు తీశాను మల్లెపూల వాసనలు గుప్పన గదిలోనికి ప్రవేశించాయి తలమత్తెక్కిపోయింది. గిరిగిరి లాడిపోయాను అంతే వీధి పైపు కిటికీ తప్ప ఆ కిటికీ నే నెప్పుడు తెరువలేదు కిటికీ మూసిన తరువాత శ్వాస ఆడసాగింది ఇంతలో "నాగన్నా! వారిని స్నానానికి తీసుకెళ్లు స్నానాల గదిలో వేసినీ శున్నాయి" అన్న చొక కంఠం. ఆ తీయని కంఠం వినడానికి నేను సంవత్సరం ఆగవలసివచ్చింది

ముందులో అడవా శున్న ఆ ఇంట్లో మసలడం కష్టం అనిపించింది. నాగన్నకు చెప్పాను అందుకు అతను నవ్వి "పోసిండి బాబూ, మీ రంత సిగ్గుపడు తున్నారు కనుక మిమ్మల్ని తెల్లారే లేపే స్నానం మీరు మీ కార్యక్రమం తెముల్పు కోవచ్చు" అన్నాడు

"అప్పటి కెవరూ లేవరుకదా!" అని అడిగాను

"ప్రసాదరావుబాబు 5 గంటలకే లేచి పూజకు కూర్చుంటారు. సుందరమ్మ గారు అంతే నిర్మలమ్మగారు ప్రక్క మీంచి ఏడుగంటలకు గాని లేవరు, ఇక పోతే రాధ అది మీకంట పడదులెండి" అన్నాడు నాగన్న.

"ప్రసాదరావుగారు ఎవరు?" అని అడిగాను

"అదేటి బాబూ! అలా అడుగుతారు; ఆరేకదా మిమ్మల్ని తీసికొచ్చింది ఆరే ఇంటి యజమాని నిర్మలమ్మ కూతురు గారు సుందరమ్మగారు ఆయన భార్య గదండి మాలచ్చిమి చేమెత్తి దండం పెట్టాలి" అన్నాడు

అనాటినుండి నాగన్న లేపేవేళకి లేచే వాడను అన్నీ నిర్వహించుకొని వీధి పైపు కిటికీ తెరచి చదువుకునేవాడిని ఒక్కొక్కసారి మళ్ళీ పూచిన గులాబి, మొల్ల, మల్లి, గుల్లబ్, మందార పువ్వు లనుచూచి పుస్తకాన్ని మరచి అలాగే ఉండిపోయేవాడిని కొద్దికాలంలోనే ఆ ఇంటివారిందరితో నాకు పరిచయ మైంది ప్రసాదరావుగారు ఎంత నిరాడంబరజీవో, అంత గంభీరుడు చాల నిదానమైన తత్త్వంకలవాడు ఆయన భార్య సుందరమ్మగారు సరేసరి నేను కాలేజీనుండి తిరిగి వచ్చేసరికి ఏదో ఫలహారం చేసి ఉంచేవారు నీ కాళ్ళర్యం కలుగవచ్చు. ఒకసారి శ్రావణమాసంలో వాళ్ళ నిర్మల పేరంటంనుండి తెచ్చిన సెనగలు వేయించి అందరితోపాటు నాకూ కాసిని పెట్టిం దావిడ, ఇండియా ఎన్నిసోఫా అన్నా తివాచీమీదే కూర్చుని మాట్లాడేది అవిడ చెయ్యి జాచినవారిని ఒట్టి చేతులతో ఎప్పుడూ పంపలే దామె. నిర్మల ప్రకృతి మాత్రం నా కర్థంకాలేదు

అమె దంతా నవనాగరికమైన పద్ధతి
కారులో కాలేజీకి వెళ్ళడం, చదువుకుంటూ
సన్నగా రేడియో వినడం, తరుచుగా సినీ
మాలకు వెళ్ళడం, రంగురంగు దుస్తులు
ధరించడం అమె అలవాటు. ప్రసాదరావు
గారు, సుందరమ్మగారు అమె యిష్టానికి
ఎప్పుడు వ్యతిరేకంగా చెప్పేవారుకాదు.
ముందులో నాకు ఆశ్చర్యం కలిగినా, ఆ
తరువాత తెలిసికున్నాను 'విర్రుల మొగ
రాయళ్ళ నెదిరించే ధీరుర'లని; ఆత్మ
విశ్వాసము గల వినయ వర్తిని అనీ.
నేను రాధగురించి ఏమీ తెలిసికోలేక
పోయాను. నే నామె గురించి తెలిసికొన్న
దేమంటే అమె తల్లిలేని పిల్లనీ, కులం
ఒకటే అవబట్టి ప్రసాదరావుగా రామెను
తెచ్చి తన యింటిలో ఉంచుకున్నారనీ,
అమె ఆ యింటిలో 5 ఏళ్ళబట్టి పని
చేస్తున్నదనీ. నే నామెను కలిసి, అమె
గురించి తెలిసికోవా లని ప్రయత్నించినా
అమె నాకు కనపడిన సమయాలు ఒకటో
రెండో. నేను స్నానం చెయ్యడానికి
పెళ్ళేటప్పుడు, నాగది శుభ్రం చెయ్యడం,
ఊబిల్ మీద పుస్తకాలు సరిగా అమర్చడం,
ప్రక్క పరిచెయ్యడం, కుర్చీలు సరిగా
అమర్చడం జరిగేవి. నే ననుకోవడం
రాధే ఈ పనులన్నీ చేస్తోందని, నాకు
చాల బాధవేసేది. విజానికి అవన్నీ నేను
చేసుకునే పనులే. నా పనులు అమె
చెయ్యటం నాకు కష్టమనిపించి, ఆ
మర్నాటినుండి, గది శుభ్రంచేసుకోవడం

తప్ప మిగతా పనులన్నిచేసేసికుని స్నానా
నికి వెళ్ళేవాడిని

ఒకరోజు సాయంత్రం కాలేజీనుండి
వచ్చి స్నానం ముగించుకొని పూల
మొక్కల పరిశీలిస్తూ పూలలో కూర్చు
బడిన వివిధ రంగులను త దే కం గ
చూస్తున్నాను. నా గన్న నా వెనుక వచ్చి
ఏయే మొక్కలు ఎక్కడెక్కడ సంపా
దించినవో వాటి తెలా సంరక్షణ
చెయ్యాలో చెబుతూ "అవలు పెరడు
చూడనేలేదు రండి" అంటూ వెనుక
పెరటిలోనికి తీసికెళ్ళాడు. అది నందనో
ద్యావనన మనిపించేంది. మేము ఆ
పెరటిలో ప్రవేశించగానే గులాబి మొక్క
లలో అలికిడి అయింది. అటు తిరిగి
చూచాను. గుల్లబు పూల తెలుపులో ఒక
గులాబి రంగు వల్లె నాకు స్పష్టంగా కన
పడి మామిడిచెట్టు మాటుకు సాగి
పోయింది. "బాబూ!" అన్న పిలుపుతో
ఈ లోకంలో పడ్డాను, "ఏమిటి ఆలో
చిస్తున్నారు బాబూ!" అన్నాడు నాగన్న.

"అబ్బే ఈ లోట..." అన్నాను.

"బాబూ: రాధ ఏ దై నా తప్పు
చేసిందా? గది మీరే సదురుకుంటున్నా
రట. అది చెప్పుకొని ఏడిచింది బాబూ,"
అన్నాడు.

"లేదు నాగన్న. తప్పు చేశా
రని ఎవ రన్నారు; నాకోసం ఒకళ్లు
బాధపడటం నా కిష్టంలేదు నాగన్న. ఆ

పను లన్నీ నీచమైనవి కావా? అంతటితో సరిపోయిందీ, తిన్న కంపంకూడ ఇతరులే కదగా లంటావా?" అన్నాను. ఈసారి నాకు మామిడిగున్న వె ను క వలైవాటు అంచులు గాలిలో తేలియాడుతూ కనపడ్డాయి. నాగన్న మాటలు నన్ను దృష్టి మరల్చజేశాయి "ఎంత పొరపాటుపడ్డారు బాబూ! ఎవరి పనులు వారే చేసుకోవా లంటే పిల్లా పాప బ్రత కడం ఎలాగ? తిన్న కంపం తల్లికడుగ కపోతే, తిన్న ఎంగిలి తండ్రి తినక పోతే బ్రతకడం ఎలా బాబూ! అవే తల్లికి పిల్లల్ని. తండ్రికి కొడుకునీ, భార్యని భర్తకి కలుపుతాయి. ఒక రికి మమత లేకపోతే మనలో జీవ ముండి ఏమి లాభం బాబూ! నేనా పూలమొక్కలకు నీరు పోయకూడదని మీరే నిర్దేశిస్తే నీరులేక అవి బ్రతికేయెలా?" అన్నాడు.

"నీవు చెప్పినది నిజమే నాగన్నా! తండ్రి కొడుక్కి, కొడుకు తల్లిదండ్రులకు, అన్న తమ్ముళ్ళకూ, చెల్లెళ్ళకోసం శ్రమించడం లోక న్యాయం కాని ఎవరో అమ్మాయి నాబోటివాడీ, పను లన్నీ చేయడం ఏమి న్యాయం? తమె ఎవరు? నే నెవర్ని? నువ్వు నా జోళ్ళను ముట్టుకోవడం నే నహించగలనంటావా? ఇది న్యాయంకాదు నాగన్నా. న్యాయంకాదు" అన్నాను. నాగన్న ఏమీ మాట్లాడలేదు నేను వెనుకకు మరలాను. న న్నతను అనుసరించాడు. నేను మళ్ళా అన్నాను.

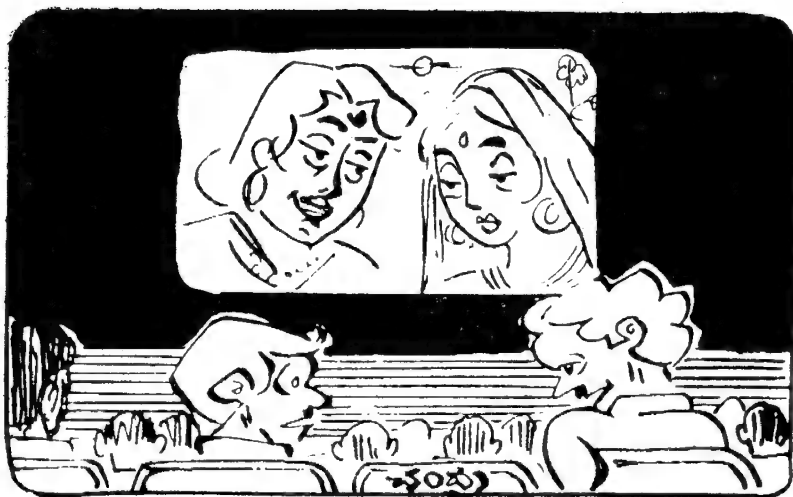
"నాగన్నా! నీమీద నా కేమి హక్కులేదు అమెమీద కూడ అంతే?" అన్నాను

అన్యాయ పడుకున్నానే గాని నిద్ర పట్టలేదు మనం దేవుడి గురించి ఎందుకు ఆలోచిస్తామో తెలుసా? అందుకు కారణం దేవుడిగురించి మనం వినటమే గాని కనటం జరుగలేదు. ఒకవేళ ఎవరైనా దేవుడిని చూచినా అది ఊహలు మాత్రమే. అప్పటికీ ఆయన అపురూపమవుతాడు. అందుచేతనే మనం అతని గురించి ఆలోచిస్తాము. రాధ విషయంలోకూడ అంతే. నాకు తీరిక దొరికినప్పుడల్లా నే నామెగురించి ఆలోచించేవాడిని

నే నా గదిలో ప్రవేశించి నెలరోజులయింది నే నింతవరకూ గదిఅద్దె గురించి అడగలేదు. ఒకరోజు సందర్భం చూచుకొని సుందరమ్మగారిని అడిగాను "అద్దేమిటయ్యా? ఎవరన్నా వించే నవ్వుతారు. అందరి పిల్లలతో నీ వాకడివి" అందామె కాని నే నూరుకోలేదు. ప్రసాదరావుగారి నడిగాను. ఆయన సుందరమ్మగారిలా ఆనలేదు. "ఎంత ఇస్తానంటావు?" అన్నా రాయన

"ఎంతయిమ్మంటే అంత" అన్నాను.

"నువ్వు యివ్వక్కరలేదు. నే పుచ్చుకో నక్కరలేదు. విర్మలకు ప్రతిరోజు ఓ గంట, రెక్కలో ఫిజిక్స్ చెప్ప" అన్నా రాయన. నా కయోమయ



“అదేంటండీ! హీరో, హీరోయిన్ల కళ్ళు అలా గున్నాయి !!”

“సెకండ్ షో కదయ్యా!!”

మనిపించింది. నాగన్నతో యిలా అన్నారని చెప్పాను. “వా రంత కలుపుగోరు మనుష్యులు బాబూ!” అన్నాడు.

ప్రసాదరావుగారు చెప్పే అనగానే నిర్మల నాదగ్గర చదువుకోడానికి తయారై నప్పటికీ నా మనస్సు సంకోచించింది. మర్నాడు నిర్మల పుస్తకాలతో నా గదికి వచ్చింది. “మేష్టారూ! ఇవ్వాలి పాఠం చెప్పాలి” అంది. నేను తికమకపడ్డాను. “నీకు చెప్పను ఫో” అని ఎలా అనగలను. నిర్మలే “ఇక్కడొద్దు మేష్టారూ; మేడమీద కూర్చుందాము రండి” అని మేడ మీదికి లాక్కువెళ్ళింది. నిర్మల గది చాల నీటుగా ఉంది. ఒక వైపు గాడ్రేజి వీరువా దాని ప్రక్కనే బట్టల

స్టాండు ఉన్నది. దాని మీద జాకెట్లు, లంగాలు, వల్లెవాటులు, చీరలు ఉన్నాయి. ఇంకొక వైపు ఒక ఛేబీల్, దాని మీద రేడియో, కొన్ని పుస్తకాలు, ప్రక్కనొక బుక్ షెల్వు, ఇంకొక ప్రక్క పందిరి మంచము ఉన్నాయి. ఛేబీల్ ప్రక్కన ఒక టీపాయి, రెండు స్ప్రింగ్ చైర్స్ ఉన్నాయి. కిటికీలకు నైలాన్ తెరలున్నాయి. నిర్మల కిటికీలు తెరచి, తెరలు తొలగించింది. బాల్కనీవైపు ఒక తలుపు ఉంది. ఆ తలుపు తెరవగానే అటు ఇటు రెండు కుండీలలో జాజిలీగలున్నాయి.

“మేష్టారూ! ఇవ్వాలి పాఠం ఒడ్డు రండి” అంటూ గాడ్రేజి వీరువా తెర

చింది. నేను బీరువా దగ్గర నిల్చున్నాను. చీరల క్రింద దొంతి నుండి ఒక 'అల్పమ్' తీసింది. తలుపు వేసి కుర్చీలో కూర్చుని నా కన్నీ పొటోలు చూపించింది. "ఈయన మా అన్నయ్య మురళీ మోహన్; భిలాయిలో ఇంజినీరుగా పని చేస్తున్నారు. ఇది మా అన్నయ్యలలిత వదిలనల పెళ్ళి పొటో అనుకోండి. ఇది నా పొటో. ఇది మా అమ్మది. ఇంకోగమ్మత్తైన పొటో చూడండి. ఇది దెవరో చెప్పకోండి. మా నాగన్న. అప్పుడు బాగా చామంతి పూలు పూచాయన్న మాట. వాటి మధ్య తీయించుకున్నాడు. ఇది రాధ పొటో..." అని ఇంకా పొటోలు చూపిస్తోంది. నేనా పొటోలు చూస్తున్నానే గాని ప్రతి పొటోలో రాధనాకు కనిపించసాగింది. క్రమముగా అపొటో నా హృదయంలో చేరింది. "మేష్టారూ! ఇవ్వాళ సినీమా కెడదామా?" అని అడిగే సరికి నేనీ లోకంలోనికి వచ్చాను. ఇంతలో నిర్మల క్రిందికి వెళ్ళింది. గది తలుపు దగ్గర వచ్చి దైంది. తలుపు వైపు తిరిగాను. నేనింత వరకూ ప్రత్యక్షంగా చూడని రూపం నాకు కనిపించింది. క్రమంగా అది మనసులోని పొటోలో రూపం దిద్దుకున్నది. అమె తటపటాయిస్తూ అక్కడే నిల్చున్నది. నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. నా కాపరిస్థితి దుస్తరంగా ఉన్నది. కొన్ని క్షణాలు కదిలాయి. నేను తల వంచు

కొని కూర్చున్నాను. అమె గబగబా వచ్చి టీపాయి మీద ప్రే ఉంచింది. గులాబి రేకులవంటి అమె అధరాలు చూచి ముగ్ధుడనైపోయాను. అమె వెళ్ళిపోయింది. నిర్మల గదిలోనికి గబగబా వచ్చేవరకూ నవ్వుతున్న రాధ ముఖం నా ముందు కనపడుతునే ఉన్నది. సినీమాకు వెళ్ళానే గాని మనసు ఎందుకో బాధగా మూలుగుతూనే ఉన్నది.

సాయంత్రం కాలేజీ నుండి రాగానే నిర్మల పుస్తకాలు ముందేసికొని నాకోసం ఎరుదు చూస్తూండేది. నేను రావడం ఏ మాత్రం ఆలసించినా తాను వచ్చినన్ను తీసికెళ్ళేది. గంటకుపైగానే చెప్పేదేమిటో చెప్పేవాడిని. చెప్పేది క్రద్ధగా వినేది, సందేహాలు తీర్చుకునేది. నేను పాఠం మొదలుపెట్టిన పావుగంటలోనే రాధ కాఫీయో, పాలో తీసికొచ్చేది. మొదటి పావుగంటలో ఉండే ఉత్సాహం మిగత కాలంలో ఉండేది కాదు. కారణం నా కేమీ అర్థమయ్యేది కాదు. వారానికొకసారి అయినా నిర్మలతో సినీమాకు వెళ్ళడం తటస్థపడేది. కొద్ది కాలంలోనే అమె నాపై ఒక అధికారాన్ని సంపాదించుకున్నది. ప్రతి రోజూ అమెతో పాటు నన్ను కాలేజీకి తీసికెళ్ళేది. వచ్చేటప్పుడు మాత్రం నడచి వచ్చేవాడిని.

నే చెప్పవలసిన విషయా న్నంతా విడచి నీకు ఏదో చాల చెబుతున్నా ననుకుంటున్నావేమో, లేదు నేను చాల చెప్ప

దం మాన్చివేసాను అవి ఏ మాత్రం జీవితంతో సంబంధం లేనివని కాదు కాని వాటి నాలోచించి గాయపడిన హృదయాన్ని ఇంకా గాయపరుప దలచుకోలేదు అయినా నీకు బూకీగా చెబుతాను

ఆ సంవత్సరపు ప్లైక్ పరీక్షలు పూర్తి అయ్యాయి నిర్మల పరీక్షలు కూడ అయిపోయాయి

అవాళ రాత్రి ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగిపోయింది

అర్ధరాత్రి అయిన వేళ నా తలుపు దగ్గర చప్పుడైంది మెలకువ తెచ్చుకొని చూచాను చల్లగాలికోసం తెరిచిఉంచిన తలుపుల నానుకొని ఎవరో నిల్చున్నట్లు కనుపించింది 'ఎవరా' అని సంశయిస్తూ "ఎవరు?" అని ప్రశ్నించాను నేను ప్రశ్న వేయగానే ఆ ఆకారం గణాలున గదిలోపలికి వచ్చి తలుపు గడయవేసి "దయచేసి గట్టిగా కేకలు వేయకండి" అన్న దా ఆకారం, నన్ను సమీపిస్తూ కిరం గుర్తుపట్టాను ఆ కిరం నిర్మలది

"నిర్మలా నీవా?" అంటూ బెడ్రూమ్ దీపం వెలిగించాను తలమీది ముసుగు తీసివేసి "అవును నేనే, కాని దయచేసి దీపం ఆర్పివేయండి" అంటూ తానే స్విచ్ ఆఫ్ చేయబోయింది. నేను ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని ఆమె బ్రయాత్నాన్ని ఆపాను ఆమె సీరసంగా నాకళ్ళలోనికి చూస్తుండి పోయింది

"నిర్మలా : ఏమిటిది ? అర్ధరాత్రి ఏమిటి సాహసం" అని అడిగాను నిర్మల సమాధానం చెప్పక స్విచ్ మీద ఇంకా నా చేతిలో ఉన్న తన చేతివైపు చూచి ఒకసారి గాఢంగా నిట్టూర్చి

"మేష్టారూ ! ఈ రెండు చేతులు ఆలాగే ఎల్లకాలం ఉంటే ఎంతబాగుంటుంది ?" అన్నది

నా కొక్కసారి షాక్ తగిలినట్టయింది స్విచ్ మీదనుండి చెయ్యి తీసి వేళాను నిర్మలముఖం ఎఱ్ఱబడింది

"ఏం చెయ్యి వదిలేశారు. నా మాటలు మీకు వింతగా ఉన్నాయా ?"

"వింతకాదు నిర్మలా వింతకాదు నీకు పిచ్చి ఎక్కిందేమో నని భయమేస్తోంది లేక నీవు నిద్రలో నడచివచ్చి నిద్రమత్తులో కలవరిస్తున్నావేమో అని సంశయమేస్తోంది కాకపోతే ఏమిటి సాహసం ? ఆలోచించే ఈ మాటలు అంటున్నావా ?"

"ఎంతకాలం ఆలోచించ మన్నారు మేష్టారూ , ఇంతకాలం నేను చేస్తున్న తపస్సు అదే ఇక ఆలోచించే శక్తిలేదు నాలో సహనం చచ్చిపోయింది మీకోసమైన ఆలోచనలతో నాలో ప్రతిఅణువు శక్తి హీనమైపోయింది ఇలా కొంతకాలం ముంటే ప్రాణాలే పోతాయేమో అని భయమేస్తోంది ఇంత జరుగుతున్నామనసును ఎలా ఉగ్గపట్టుకునేది ?" అని

ప్రశ్నించింది. ఆమె మాటాడుతూంటే గొంతుక జీరవోయింది

“నిర్మలా” అని పిలిచాను ఆ పిలుపులో జీవంలేదు

“మేష్టారూ !” అంది అత్యంతగా

“ఎంతపొరపాటు అలోచించావు? నీ యెడ నే నెప్పుడైనా వేరేవిధంగా ప్రవర్తించానా నిర్మలా? అలాటిది నిన్ను నేను ప్రేమించగలనని ఎలాఊహించావు? అని అడిగాను” ఆమెతో మాటాడుతూ నిల్చునేందుకు శక్తిలేక కుర్చీలో కూలబడిపోయాను

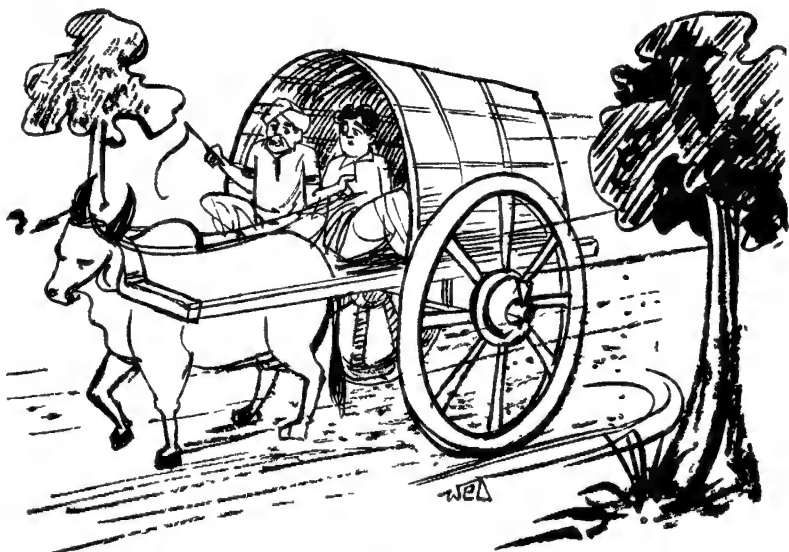
“మనసులో ఉండే ప్రేమను వ్యక్తపరచడానికి చేసే నైత్యవర్తనం మనిషిని ఎంతమరికన చేస్తుందో తెలిసే ఈమాటలుంటున్నారు మాష్టారూ? మిమ్ములను ఎల్లప్పుడూ ఆరాధిస్తునే ఉన్నాను ఇంత ప్రేమను వెలువరించడానికి ఏకారంగా ప్రవర్తించడం ప్రేమ కన్న విలువ తెగ గొట్టినట్టుకాదా? అందుకనే నాలో ఎంత సంక్షోభం జరుగుతున్నా సరే మీతో వెకిలిగా ప్రవర్తించలేదు మీరుకూడ అలాగే ఉంటారని నేనూ అనుకున్నాను నేను మిమ్ములను ప్రేమించాను నా ప్రేమను స్వీకరించండి అని చెప్పడానికి వచ్చాను కానీ నీతిపథాన్ని తొలిగేందుకు రాలేదు మీ మాటలు వింటూంటే మీరు నన్ను ప్రేమించటం లేదేమో అని అనుమానం కలుగుతోంది ఇంతవరకూ మీరు నన్ను ప్రేమించకండ ఉండడంలో మీ మనో

స్థాయిర్యం స్పష్టపడుతోంది. అందుకు నేనభినందిస్తున్నాను. మీరు నన్ను ప్రేమించటం లేదని బాధపడను కానీ నన్ను ఇకముందు ప్రేమించగలరేమో అని ఆశించుతున్నాను నేను అందమైనదానినైనప్పటికీ, నా అందాన్ని పణంగా పెట్టి ప్రేమించ మని అడగను. నా ధనంచేత, నా సంపదచేత మిమ్ములను మోసగించను మీరు చదువుకున్నవారు అర్థాంగిమనసు తెలిసి సుఖమైన జీవితాన్ని గడువగలరు నేను, మీమనసు, మీ యిష్టా యిష్టాలు మీ ఆభిరుచులు తెలిసినదాన నవదంచేత, నా జీవితం హాయిగా, సుఖంగా గడచిపోతుందనే ఆశతో మిమ్ము నన్ను ప్రేమించ మని అడగడానికి వచ్చాను నేను మీమనసు తెలిసినదాన నగుటచేతనే నా నిశ్చయాన్ని నిర్భయంగా తెలియజేస్తున్నాను. నా వివాహం మీతో జరుగుటకు మాయింట్లో ఎవరూ అడ్డుపెట్టరు. మీ ఆజ్ఞాకోసం వేచియున్నాను” అన్నది

నేను కొద్దిపేపు మౌనం వహించి అన్నాను, “నిన్ను నేను ప్రేమించాను” అని

“నిజమా?” అని ఆశ్చర్యంగా అన్నది కళ్ళలో ఆనందం తొంగిదూసింది

“కానీ నేను నిన్ను నా సోదరిగానే ప్రేమించాను ఇకముందుకూడ అలాగే ప్రేమించగల నని హామీ యిస్తున్నాను. నిన్ను నే నెప్పుడూ అర్థాంగిగా ఊహించ



“త్వరగా పోవ్వియోయ్, రైలు తప్పిపోయే ట్టుంది ”

“మీకు ఆ భయం అట్టరేదు బాబూ, మిమ్మల్ని ఈ రైలుకి అందించకపోతే అయ్య గారు నా నొకరీ తీసేస్తారు ”

లేదు నిర్మలా ? ఊహించలేను కూడ” అంటూ నిర్మల ముఖంలోకి చూచాను. కళ్ళలోంచి నీళ్ళు బుగ్గలమీదుగా జల పాతంలా ప్రవహిస్తున్నాయి.

“ఏడుస్తున్నావా నిర్మలా ! నన్ను మరచిపో” అన్నాను

అంత దుఃఖంలోను నిర్మల విషాదంగా నవ్వింది కానీ ఊణంలోనే ఆ నవ్వు మాయ మైంది

“వెలిగించినదీపాన్ని ఆర్పివేయడమంత సులభమనుకున్నారా, వికసించిన ప్రేమను త్రుంచివేయడం కోకిల వ సంతం లోనే పాడగలదు నెమిలి మేఘమాలికల

ముందే నాట్యం చేయగలదు. నేనుకూడ మీ కాళ్ళముందే జీవించగలను. నాకు మీ కాళ్ళముందే స్థానం లేదంటే నా కీ ప్రపంచంలోనే స్థానం లేదని అర్థం. అనవసరంగా మీ మనసు పాడుచేశాను. క్షమించండి- వెళతాను” అంటూ ముసుగు సవిరించుకొని తలుపు తీసింది.

“వెళ్ళిరామ్మ” అన్నాను

ముందుకు వెడుతున్న నిర్మల వెనక్కు తిరిగి, నా ముందుకు వచ్చి నా ముఖం లోనికి ఒక్క నిమిషం చూచి చటుక్కున నా కాళ్ళకు మ్రొక్కి కంటివెంట వచ్చే నీరు నాపుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అమె వెళ్ళిపోవడం నా రూమునుండి కాదు ఈ లోకంనుండే వెళ్ళిపోయింది అవాళరాత్రే విషం త్రాగి అమె అత్త హత్య చేసుకున్నది నాకుతప్ప అమె అత్తహత్యలో రహస్యం మరెవరికీ తెలియదు నేను చేయని నేరానికి అమె ఒక పెద్దశిక్ష విధించింది కలలోనైనా సరే అమె కన్నీటిముఖం నన్ను వెంటాడుతూ శపించుతునే ఉంటుంది నిర్మలను మరచి పోలేను అందుకనే నిర్మలపేరు పాపకు పెట్టవలసివచ్చింది

నిర్మలమరణంతరువాత ఉద్యోగాన్ని అన్వేషిస్తూ కొద్దిరోజులు అక్కడే ఉండి పోయాను మనశ్శాంతికోసం సుందరమ్మ గారు, ప్రసాదరావుగారు దగ్గరే ఉన్న పల్లెటూరికి వెళ్ళారు ఇక ఆ ఇంట్లో ఉండేది నేనూ, పెరటిలో నున్న గుడిసెలోని రాధా, ఇద్దరమే నాగన్న రాత్రిళ్ళు ఇంట్లో ఉండేవాడుకాదు ఆ రోజుల్లో రాధకు నా ముందు మనలడమే కష్టమయ్యేది అనుకొనేవాడిని.

ఒకరోజు రాత్రి నేను ఇల్లు చేరేసరికి పదిగంటల రాత్రి అయింది బిడ్డలు మార్చుకొని చదుకునేందుకు పుస్తకం తీశాను.

నా గది సంతా నిశ్శబ్దం అవరించింది ఇంతలో వసారాలో ఎవరో పరిగెత్తుకుంటు వస్తున్నట్టు కాళ్ళు చప్పుడు వినపడింది "బాబూ! తలుపు తియ్యండి బాబూ!" అంటూ ఎవరో తలుపు

కొడుతూ అరిచారు ఆ కంఠస్వరం రాధదని వెంటనే గుర్తుపట్టాను తలుపు తీశాను చీకటిలో రాధ ముఖం నాకు కనపడింది నేను తలుపు తెరిచి తెరవగానే అమె నన్ను గట్టిగా కౌగలించుకున్నది ఈ పరిణామానికి తట్టుకోలేక పోయాను నాకు పరిస్థితి అర్థం కాలేదు "రాధా! ఏమిటి రాధా! ఏమిటిది" అడిగాను నా గుండెల్లో ముఖం దాచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్న రాధ తల ఎత్తింది కండ్లలో కన్నీరు కడలిగా ప్రవహిస్తున్నది ఏదో చెప్పాలనుకున్న దామె చెప్పలేక నా గుండెపై ముఖం పెట్టి ఏడిచింది దామె ఇంతలో ఎవరో ద్వారం దగ్గర నిలబడ్డట్టు అనిపించింది తల ఎత్తి చూచాను వెంటనే రాధ "బాబూ! వాడిని పొమ్మనండి నన్ను నాశనం చెయ్యాలని వస్తున్నాడు పశువు" అన్నది పరిస్థితి కొంత నాకు అర్థమైంది అమెను విడిపించుకొని గది ఇవతలికి వచ్చాను నన్ను చూడగానే చేత నున్న వెదురు కట్ట నా మీది తెల్తాడు నేనా కర్రని రెండుగా విరిచి నాలుగు తన్ని పంపించాను వాడు నన్ను తిట్టుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు నేను గదిలోపలికి వచ్చి తలుపు గడియ వేశాను రాధ ఇంకా నేల మీద పడి ఏడుస్తోంది నేను పీపు తట్టి "రాధా లే" అన్నాను నిర్మలతో సుమారు సంవత్సరం కలిసి తిరిగాను కాని అమె నెప్పడు తాకలేదు కనీసం

యిప్పుడు మాట్లాడినంత ఆప్యాయంగా కూడ ఎప్పుడు మాట్లాడలేదు ఈ పరిణామానికి నేనే ఆశ్చర్యపోయాను. రాధ నెమ్మదిగా లేచి తల వంచుకుని కూర్చున్నది ఆమెలో తలవత్తే సాహసము లేక వాలిపోయిన కళ్ళనుండి వెలుపలికి వచ్చే కన్నీరు నాపుకున్నది నేను కొద్దిదూరంలో కూర్చున్నాను “రాధా!” అన్నాను కన్నీళ్ళ నాపుకుంటూ నా ముఖంచూచి “బాబూ!” అంటూ నేల మీద పడటోయింది. ఆమె తల నందుకొని ఆమె దగ్గరగా చేరాను “రాధా వాడు నీ కేమీ హాని చేయలేదు కదా?” అన్నాను లేదన్నట్టు తలూపింది కొద్ది నిమిషములు మా మధ్య నిశ్శబ్దం తాండవమాడింది “ఇంటికి వెళ్ళగలవా? నే దిగబెట్టినా?” అని అడిగాను “నన్నీ పరిస్థితిలో మీరు వదిలేస్తారా? నన్ను ఒంటరిగా చూచాడంటే బ్రతుక నీయదు అప్పుడు నాకు మరణమే శరణము మీరు కాదు అంటే వెళ్ళిపోతాను. ఏ సముద్రంలోకో” అన్నది.

ఇక మాదిరిగా నిర్మల అన్నది. కాని దాని పర్యవసానం అంత విషాదంగా మారుతుందనుకోలేదు

నాకు అయోమయం అనిపించింది

“రాధా! నీ వనే మాటలు నా కర్థం కావటం లేదు” అన్నాను.

“మీ కేమీ నిజంగా తెలియదా?” అన్న దామె నా కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“రాధా! నీవు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?” అని అడిగాను అప్రయత్నంగా. రాధ తల దించింది “అవును మీరీ ఇంటికి వచ్చిన నాటి నుండి ఏదో బంధం నన్ను మిమ్మల్ని చేర్చడానికి ప్రయత్నించింది

నేను లొంగిపోయాను మీరే ఆనాడు అన్నిపనులు చేసికోవడం చూచి నా కాపాటి భాగ్యంలేదా అని ఎంతగానో విలపించాను నిర్మలమ్మ ఎప్పుడు చదువు కోవడానికి కూర్చుంటారా? ఎప్పుడు మీరు వస్తారా? అని కళ్ళు కాయలు కాచేటట్టు చూచేదాన్ని మీరే నా భాగ్యదైవమని నమ్ముకున్నాను నన్ను మీరు ఏంచేసినా నేను మీదాననే” అన్నది అంటూ నా చేతుల్లోకి ఒరిగిపోయింది నేనేమీ మాట్లాడలేకపోయాను అనున యిందే మాటలతో చేతిలోనికి తీసికొని “రాధా! నీవు నాదానవు” అన్నాను రాధ సంతోషంతో ఊగిసలాడింది కొద్దికాలం ఎవరము మాట్లాడలేక పోయాము తరువాత నేనే అన్నాను. “నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసికుంటాను కాని అత్తవారిల్లు చేరడానికి కొద్దికాలం ఓపిక పట్టాలి ఎందుకంటే ఇంట్లో నే నందరినీ వప్పించాలి” అన్నాను

“నావల్ల మీకు కష్టాలు లేమైనా కలుగుతవేమో!” అన్నది

“నీ వుండగా నే నన్నింటిని ఎదిరిస్తాను అయినా నీ కేం లోటు? అంద

మైనదానవు. క్కులముకూడ వేరుకాదు నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడం ఎవరూ నన్ను కాదనరు" అన్నాను

ఆమె ఆనందంగా నా ముఖంలోకి చూచింది రాధ ఎంత అందమైనదో అంతవరకూ నాకు తెలియలేదు. నా మంచంమీద ఆమెను నిద్రపుచ్చాను ఆమె సమీపంలో ఒక కుర్చీలో ఆమె పెట్టిన తలగడామీద తలపెట్టి నిద్రపో ప్రయత్నించాను. రాధ అందమైన శరీర లావణ్యం, పసిమీవన్నె, నిర్మలమైన ముఖం, తీర్చి దిద్దిన అవయవాలు, అందానికి తగ్గ వినయ విధేయతలా, మాట పొందిక నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి. 'నా అంత అదృష్టవంతుడు యింకెవరు?' అని పొంగిపోయాను. అనాటి మా నిష్కల్మష వర్తనానికి క్షణ క్షణానికి విలువకట్టే గడియార మొక్కటియే సాక్షి అనాటినుండి రాధ నా పత్నిగా భావించాను. ప్రసాదరావుగారు రాగానే వివాహం చేసుకుందామనుకున్నాను. కాని తీర్థయాత్రల వలన ఆయన రాలేకపోయారు. రూము విడచి ఆ ఊరిలోనే పెద్దఇంటిలో చేరాను. కొద్ది రోజుల్లోనే నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది. అది రాధ అదృష్ట మనే పొంగిపోయాను. రాధను నేను మనసార ప్రేమించాను ఆమె నన్ను ప్రేమించింది నేను సుఖంగా జీవించింది కొంతకాలం రాధతోనే.

కాని అది చాల కొద్దికాలమే !

పరీక్ష లైపోయినా నేను యింటికి వెళ్ళకపోవడం మా యింట్లో అంతా కంగారు పడ్డారని ఉత్తరాలు చెప్పాయి రాధ నన్ను వెళ్ళిరమ్మని చాలసార్లు బ్రతిమాలింది. కాని ధైర్యం చాలక యింటికి వెళ్ళలేదు ఒక్కరోజు రాధ, 'నేను తండ్రిని కాబోతున్నా' నని చెప్పింది. నా ఆనందానికి అంతేలేదు ఇంటిదగ్గర నుండి ఉత్తరాలు వస్తునేఉన్నాయి నేను ఏదో సమాధానం వ్రాసి పంపుతూనే ఉన్నాను రాధకు నెలలునిండాయి. ఒకరోజున పండంటి కొడుకును నా కర్పించింది. నామకరణోత్సవంలో నేనూ రాధా చాల ఆనందంగా ఉన్నాము. ఇంతలో ఇంటినుండి నాకు ఉత్తర మొచ్చింది.

నాకు పెళ్ళి నిశ్చయ మైందని, వెంటనే రావలసినదని మా తాతగారు వ్రాశారు. రాధకు ధైర్యం చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరాను. అదే కడసారి చూపు రాధను మళ్ళా తిరిగి చూచుకోలేక పోయాను.

నేనింటికి చేరాను. అందరూ నాతో ముఖావంగా ఉండడం గమనించాను. నాన్నగారు భోజనం దగ్గర చెప్పారు, నాకు పెళ్ళి నిశ్చయ మైందని

"అవును, విన్నాను. నాకీ పెళ్ళి యిష్టంలేదు" అన్నాను.

"ఎందుకని?" అన్నారు నాన్నగారు.

“నా యిష్టా యిష్టాలతో మీకు పని లేదా?” అని అడిగెను.

“నీకు మా యిష్టా యిష్టాలతో పనిలేనప్పుడు మాకుమాత్రం ఎందుకుండాలి నీవు ఎవరినో ఉంచుకున్నావనీ తెలిసి ఈ పెళ్ళి నిశ్చయించాము”

“పొరపడ్డారు. నే నామెను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. ఆమె మీ కోడలు”

“అది నా గొంతులో ప్రాణ మున్నంతవరకు జరుగని పని మీ తాతయ్య ఇంకా బ్రతికే ఉన్నాడు కులగోత్రాలు లేని పెళ్ళి నే నుండగా జరుగనీయను” అంటు లేచారు తాతయ్య.

నా పెళ్ళి విషయం ఇంట్లో పెద్ద సంచలనం కలిగించింది. నే నామెను ఇంటికి తీసికొని వస్తే ఇక నా తరువాతి తమ్ములకు, చెల్లెళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు జరుగ పని ఒక రన్నారు నూతిలో దూకుతానని అమ్మ అన్నది మా నాన్న సన్యాసుల్లో కలిసిపోతా నన్నారు పెద్దక్కయ్య. చిన్నక్కయ్య నన్ను బ్రతిమలాడారు. పెద్దన్నయ్య గ్రుడ్లురిమాడు కాని ఒక్కరూ నేనామెకు అన్యాయం చేస్తున్నట్టు తలచలేదు నాకు మతిపోయినంత వస్తేంది పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జోరుగా సాగుతున్నాయి నా బాధ అర్థం చేసుకునేవారు లేకపోయారు మా చిన్న అన్నయ్యకు నా బాధ చెప్పుకొని ఆమెను రాజమండ్రిలో నా స్నేహితుని ఇంట్లో వదిలేయమని డబ్బిచ్చి పంపాను, కాని

వాడుకూడా నాముందు యిష్టం నటించి నాటక మాడాడు మూడు రోజుల్లో నాకు ప్రసాదరావు గారి దగ్గరనుండి రాధ నాలుగు రోజులు జ్వరంతో బాధనడిమరణించింది దని ‘వైడు’ వచ్చింది. అదే వార్త విచార ముఖంతో చిన్నన్నయ్య చెప్పాడు ఇది ఆధారంగా తీసికొని నా పెళ్ళికి అందరూ నన్ను సాధించారు నేను ప్రసాదరావుగారికి వెంటనే ఉత్తరం వ్రాశాను. కాని సమాధానం రాలేదు. పిల్లవాడేమయ్యాడో నాకు తెలియలేదు. రాధ చావువార్త విని నాకు మతిపోయినంత పని అయింది. ఆ విచారంలో నేనెవరిని పెండ్లిచేసుకున్నదీ పట్టించుకోలేదు నేను యిల్లు విడచి ఎక్కడికి పోతానో అని రెండు సంవత్సరాల వరకూ ఇల్లు కదలనీయలేదు మా ఘామ గారు నేను రాధకు చేసిన ద్రోహం నన్ను విడిచిపెట్టలేదు ఇరవై ఏళ్ళు ఎదిగిన కొడుకు చనిపోయాడు. అస్తి పోయింది. నేను తన్ను ప్రేమించటం లేదని నా భార్య మరణించింది. మనోవ్యాధితో.

కానీ: రఘూ: రాధ చచ్చిపోలేదు. ఆమె చచ్చిపోయినట్టు అన్నయ్యే వైరు చేసాడు. తాతగారి అజ్ఞప్రకారం ఏమంతో నా పెళ్ళి అయినట్టు చెప్పి, నన్నామె విడిచినట్టుయితే 10 వేలు డబ్బిస్తామని రాధను ఆశపెట్టారట. కాని ఆమె డబ్బు తీసుకోక నా సుఖంకోసం వెళ్ళిపోయి

దట. ఆమె యిట్లు విడిచిన సంగతి వివి
ప్రసాదరావుగారు ఆమెను తీసికొనివచ్చి
రాజుకు చదువు చెప్పించారట ఇదంతా
రెండు నెలల క్రితం నాకు ఆకస్మాత్తుగా
రైలులో కలిసిన ప్రసాదరావుగారు
చెప్పారు రాధ ఈ ఊళ్ళోనే ఉండనికూడా
అన్నారు నేను రాధని చూడడానికి వెళ్ళ
లేకపోయాను నేనామెముందు ముఖం
ఎత్తలేను నాకిక శాంతి లేదు నిర్మల
నాకెంతో రాధ కొడుకు రాజుకూడ అంతే
వారి వివాహం అసంభవం రాధను
నేను మనసార ప్రేమించాను ఆ సంగతి
ఆమెకు తెలుసు నని నే ననుకోను నే
నామెకు నిజంగా చాలా అన్యాయం చేసాను
నాలోని అనాటి ప్రవర్తన నాకే సిగ్గుని
పిస్తున్నది నేను అనాడు రాధను తీసు
కొని వెళ్ళిఉంటే నా రాధ నాకు దక్కేది
ఏ రాధకై జీవితమంతా వ్యధతో కుమిలి
పోతున్నానో ఆ రాధను చూచే ధైర్యం
నాలో లేదు ఏ కళ్ళు నన్ను ప్రేమాను
రాగాలతోటి లాలించాయో, ఆ కళ్ళ
లోనికి నేను చూడలేను ఏనాడు నా
పత్నిగా వ్యవహరింపబడిన విమల నన్ను
పీడిందో అనాడే నేనూ మరణించేవాడిని.
కానీ నిర్మల నన్ను చావనీయలేదు,
నిర్మలకోసం ఇన్నినాళ్ళు బ్రతికేను ఇక
నిర్మల విషయమై నాకు భయం లేదు.

నిర్మలకు తల్లి ఉన్నది నిర్మలను రాధకు
ఒప్పజెప్పు చిన్ననాటినుండి నిర్మలను
ఏవిధంగా పెంచానో నీకు తెలుసు
నిర్మల బాధ్యత నీది ప్రశాంతతకోసం
దూరతీరాలకు పోవా అనుకుంటున్నాను
కానీ ఎక్కడికి పోతే నాకు ప్రశాంతత
దొరుకుతుంది? నాకు లోక మంతా రాధ
మయమే నేను రాధను చూడలేను
చూడకుండా తప్పించుకోవాలి

నిర్మల పెళ్ళికి నాకున్న అస్తి కూలి
పోతున్న మేడ ఒక్కటే బహుశా నే
నిచ్చే కానుక చూచి నవ్వుకుంటావేమో
కుమిలే బ్రతుకులతో, రగిలే గాయా
లతో, కూలిన శరీరం, నే నింతకన్నా
ఏమి యీయగలను

‘మాధవ’

ఉత్తరం చదువగానే కంగారుపడుటింది
పరుగెత్తుకొని మాధవ ఇంటికి వెళ్లాను.
నిర్మలను, తీసికొని, ప్రశాంత నిద్రలో
మునిగి ఉన్నాడు మాధవ, అప్పటికే కాదు,
నిర్మల పెళ్ళినాటి బ్యాండు మేళాలు కూడ
మధును లేపలేకపోయాయి రాధ రోద
నలుకూడ అతనిని కదల్చలేకపోయాయి
నే ననుకుంటాను, మాధవ ప్రశాంత
సౌధాలలోకి ఏకాంత తీవ్రతకై పయ
నించి పోయా దని ఏనాటికైనా అతడు
క్షంతవృద్ధనే అనుకుంటాను

కర్మ-కర్మలు

మూర్తి చేసిన కథ

శివరాజు సుష్మలక్ష్మి

త్రోజరాత్రి రామచంద్రయ్యకి మెళుకువ వచ్చాక మళ్ళీ నిద్ర పెట్టలేదు దూరంగా రాజాలో గంటలు కొట్టినప్పుడల్లా లేచి కూర్చుంటూ, మళ్ళీ పడుకుంటూ గడుపుతూ, తెల్లవారు ఊమున నిద్రని బంధించాడు

మూర్తీరజాలు మెల్లిగా లాలించాయి మెళుకువ రాలేదు సూటిగా కళ్ళల్లో గుచ్చుతూ చెలగాట మాడాయి. లాభంలేదు ఈసారి అద్దంమీదనించి మొహంమీద పడి వెచ్చటి స్వర్ణతో పక్కకి తిప్పగలిగాయి సీతారావమ్మ వీధి గుమ్మంలో విప్పిన కంఠం మేలుకొలుపులా వినపడి రామచంద్రయ్య లేవటం ఏమిటి. పెరటిగుమ్మంలో కళ్ళు విప్పటమేమిటి

ఆహడావిడిలో పాలచెంబుకనపడక, కాఫీగిన్నె తన్నేకాదు ఎంత చిన్నకబ్బ మైనా సీతారావమ్మ చెవిని పడుతుంది మనిషి అర్చకురాలే తప్ప, మిగిలిన విషయాల్లో ఆవిడని కాదనేందుకు ఎవరో

కాని నిద్రపడరు. వంటింట్లోకి ఎకావకిని వచ్చేసింది. రామచంద్రయ్య పాతగుడ్డ పెట్టి, వోపక్కనించి, తుడుచుకు వస్తున్నాడు. కాఫీ ప్రవాహం మరోపక్కకి తిరిగి కూరగాయల బుట్టని ముట్టుకుని వంటపొయ్యి దగ్గరకి చేరింది

'హవ్వ' అంటూ నోరు చేత్తో మూసుకొంది సీతారావమ్మ.

'మరేంలేదూ' అంటూ నసుగుతున్నాడు సీతారావయ్య

'మరేమోనే నాన్న' అంటూ వసంత లక్ష్మిమాట చెప్పలేకండా సంతోషంతో వచ్చిన ఆయాసాన్ని అణచుకుంటూ మంచిసిళ్ళబింది చొట్టపడేలా కింద పెట్టి, 'అమ్మా వినవే' అంటూ గడపమీద కూర్చుని గట్టిగా వూపిరి వదులుతూ పంటకొంగుని చేతులతో బంతిలా చుట్టేస్తోంది

'ఆ గడపమీద కూర్చోవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను' అంటూ కూతుర్ని కసిరింది సీతారావమ్మ

‘సరేవే’ అంటూ కిందకి జరిగి. ‘మరే మోనే ఆ రావి చెట్టు గట్టుమీద వో స్వాము లా రు కూర్చున్నారే ఆయనేమోనే నన్ను చూసి పిల్చారే మరిది, నేనుట, మగవాడినై వుంటేనేమోనే, చాలా గొప్పవాడి నయ్యేదాన్నిట, కాదు అయ్యేవాడినిట ఇప్పుడైనా తానేదు కట్టుకుంటేనేమో చాలా గొప్పదక వస్తుందిటే. అమ్మ, వో బదు రూ పాయలు ఇవ్వవే’ అంటూ వసంతలక్ష్మి అప్పుడే భవిష్యత్తుని తలుచుకుంటూ అడిగింది

‘ఏ మొహం’ నీ దగ్గర డబ్బు లాగేందుకు ఆ ఎత్తు వేసివుంటాడు. పట్టే అదృష్టానికి తాంత్తు ఏమీ అడ్డురాదు అయినా నీళ్లకిని న్నెవరు వెళ్ళమన్నారే? ఆ నారిగాడు ఏమయినాడుట - యజమాని ఇంత పొద్దెక్కి రేస్తే, వాడు పొద్దు వాలాక పనిలోనికి వస్తాడు అడిగేవాళ్లేరంట’ అంటూ సీతారావమ్మ స్వగతం చెప్పుకుంటూ పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

తనని అంత సులువుగా వదిలిపెట్టి నందుకు రామచంద్రయ్యకి ఆశ్చర్యం వేసింది.

‘నాన్న, నువ్వేనా ఇవ్వవా?’ అంటూ గారాలు మొదలుపెట్టింది వసంతలక్ష్మి తండ్రి ‘ఇస్తానే’ అన్నట్టు పైగ చెయ్యటం పెరట్లోంచి సీతారావమ్మ కనిపెట్టి ఇంట్లోకి వచ్చిపడింది.

‘సిగ్గులేకపోతే సరి నాకు తెలీకుండా దానికి ఇస్తానంటారు? ఈ దొ చ్చి న

పిల్లలు ఇంబో వున్నా రన్న బెంగన్నా లేదు మనిషికి పెళ్ళిప్రయత్నం చేద్దా మన్న ద్యాస వుంటేగా, జన్మానికి ఎంత సేపూ తిండి, నిద్రా వీటితో తెల్లారు తోంది. ఏవన్నా అడిగితే జవాబు చెప్ప కుండా పూరుకోవటం, వాగి వాగి అదే పూరుకొంటుందీలే అని’

రామచంద్రయ్య పెరట్లోకి జారుకొని చాలాసేపు అక్కడే గడిపి చివరికి స్నానంచేసి తడి గుడ్డలతో వచ్చి నిల బడ్డాడు వసారా మెట్లమీద

వసంతలక్ష్మి పొడిబట్టలు అందించింది తండ్రికి

సీతారావమ్మ దేముడు మందిరం దగ్గరకి చేరడం చూసి తండ్రికూతుళ్ళు రావిచెట్టుదారి పట్టారు అప్పటికే నాగ సుందరి స్వాములవారిని ప్రక్షులతోటి విసిగిస్తోంది

స్వామీజీ వుండి వుండి వక సారి కళ్ళు తెరుస్తున్నాడు తెరచినప్పుడు నాగసుందరినే చూస్తున్నాడు ‘ఎప్పుడో ఒకనాడు నిన్ను ఏ రాజకుమారుడో పచ్చి ఎత్తుకుపోతాడు, అంతే’ అని మళ్ళా కళ్ళుమూసుకున్నాడు. అక్కడికి తండ్రి, అప్పా రావటం చూసి, ‘చూడు నాన్నా ఇప్పుడుకూడా ఎత్తుకుపోయే రాజకుమారులు వున్నారని చెప్తున్నారు స్వామీజీ’ అంటూ గట్టిగా నవ్వుతోంది నాగసుందరి. తండ్రి ‘నవ్వుకు, తప్పు’ అని వారించాడు

స్వామీజీకి రామచంద్రయ్య సాష్టాంగం పడి తన భవిష్యత్తు చెప్పమని ప్రార్థించాడు.

స్వామీజీ మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకు మోహంలో పడ్డాడు. మళ్ళీ తెరిచిలోకి వచ్చి 'ఏమి వుందీ, ఎప్పుడో ఒకనాడు నాలాగే విరాగివై సర్వం త్యజించే రోజు వస్తుంది' అంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. 'అదేమిటి స్వామీ, అలా కల విచ్చారు' అంటూ ఖంగారుపడ్డాడు రామచంద్రయ్య.

వూళ్ళో పెద్దలు మరికొందరు రావటంతో రామచంద్రయ్యకి ఇంకేమి ఆడి గేండుకు పీల్చేకపోయింది.

ఆరోజువింటి తండ్రికూతుళ్ళలో పెద్ద మార్పువచ్చింది. వసంత తను ఏవిధంగా గొప్పది అయ్యేందుకు అవకాశ ముంటుందో నని చాలా రకాలుగా వూహించుకుంటూ ఎవరూ చూడనప్పుడు రీవిగా వెన్నువిరుచుకు నడవటం, చాలా మంది, వీరగాథల సినిమాల్లో షూటింగ్ ఇన్ లు పెట్టే పోజులు నెమరు వేసుకొని గంటలు గంటలు అడ్డంముందే గడిపేస్తోంది. నాగసుందరి హేలైతుడుగు నున్న కాశీమణిలీలు పెల్లగించి అందులో అందమైన రాజకుమారులు వున్న కథలు అన్నీ తనకి కావల్సినంతవరకే చదువుతూ కష్టాలు వచ్చిన పేజీలు అన్నీ తిప్పేస్తూ ఎక్కువసేపు మంచంలోనే గడుపుతోంది.

రామచంద్రయ్యకి రాత్రిపూట కంటి మీదకి కుసుకన్నది రావటంలేదు. వక వేళ పొరపాటున కన్ను మూసినా తను బైరాగుల్లో కలిసినట్టు తిండి తిప్పలూ లేకండా దేశంపట్టుకు తిరుగుతున్నట్టు కలవచ్చి బెంబేలైతే భార్యకి చెప్పకుంటున్నాడు.

ఆవిడ వోదార్పు, 'రాసిపెట్టి వుంటే తప్పకుండా. ఆయినా ఆస్తమానం అదే యావృత్తి అవుతే ఇంకో కల ఎల్లా వస్తుందని కసిరి తను ను ఖంగా విద్రవోయేది

స్వామీజీ ఆ వూరినించి మకాం పక్క వూరికి మార్చుకున్నారు.

రామచంద్రయ్యకి ఎంతో కాలంగా మిలటరీలో చేరి డబ్బుపంపుతున్న తమ్ముడు వుండరీకాక్షుడు కాస్తా పోయాడన్న వార్త



తెలిసిం దగ్గునుండి మరీ నీరు గా రి
పోయాడు

ఆ తెల్లనారుజామున తనే పోయినట్టు
కల వచ్చింది రామచంద్రయ్యకి చిన్న
ప్పుడు తల్లి చెప్పిన మాటలా గుర్తుకి
వచ్చాయి నాలుగో జాముని వచ్చిన
కల యదార్థమయి తీరుతుందట కూతు
ళ్ళకి చెప్పకు బోరుమన్నాడు సీతారావ
మ్మకి అఘాయిత్యంగా తోచి 'అ మాట ఏమి
టండీ' అంటూ అక్కడనించి వెళ్ళి
పోయింది

రామచంద్రయ్య మనిషి పుష్పిగావున్నా,
మనస్సు వట్టి బిక్కంది తను బతకా
లంటే వకచేమార్గం - సన్యాసం పుచ్చుకో
వాలి. తను ఆసలు నేలమీద పడికో
లేడు వక్కపూటకూడా భోజనం మాన
లేడు తలుచుకుంటే ముందే దుఖం
వస్తోంది వూళ్ళో పెద్దల్ని నలుగురీన్ని
పిలిచి విచారంగా తన కర్తవ్యం చెప్పకు
విచారించాడు పక్కంట రామవయ్యకి
మనస్సు తేలికైంది వీడు ఇంట్లోంచి
పోతే తన గొడ్డని వీడి దొడ్లోకి రాత్రి
పూట తోలవచ్చు ఆకాళ్ళు ఏమి చూసి
అఘోరిస్తారే అనుకున్నాడు

పున్నగుడ్డలకే కావాయరంగు వేయిం
చుకు రమ్మనమని నారిగాణ్ణి పంపాడు.
ఆ గుడ్డలు తేవటం చూసి మళ్ళా గొల్లు
మని గోల పెట్టాడు ఈసారి సీతారా
వమ్మ కూకలేసింది ఈ పిచ్చివదిలి ఇంటి
పట్టునే వుండిపోమ్మంది

తన కర్తవ్యం మార్చుకో నంటూ ఆ
గుడ్డలు వేసుకుని రామచంద్రయ్య బయ
టికి నడిచాడు ఆవూరి సత్రంలో వున్న
న్నాళ్ళు ఇంటిదగ్గునుండి భోజనం
వెళ్ళేది నారిగాడు పక్కా అదీ చూసి
మరీ వచ్చేవాడు

స్వాములవారి ఆజ్ఞ అవటంవల్ల
రామచంద్రయ్య పేరు మార్చుకు వూరు
విడవాల్సివచ్చింది.

ఇంట్లోవాళ్ళకి మొదట కొంచెం కష్టం
కలిగినా మెల్లిగా అలవాటు పడిపోయారు.
అప్పుడే ఆరు నెలలు గడిచాయి శీతా
కాలంపొద్దు తొందరగా దొర్లిపోతోంది
చలిమనగలో దీపాలు కాంతి తగ్గినట్లు
వున్నాయి గుళ్ళో ఆకాశదీపం మిణు
గురు పురుగులా వుండివుండి మెరు
స్తోంది, ఈళ్ళరుడి గుడిలో గంటలు
మోగుతున్నాయి. సీతారావమ్మ దీపా
రాధన చేసేందుకు గుడికి చేరింది గర్భ
గుడి ద్వారంచుట్టూ నక్షత్ర మాలలా
జ్యోతులు నిల్చి వెలుగుతున్నాయి. అల
స్యంగా వచ్చినందుకు నొచ్చుకుంది తను
తెచ్చిన ప్రమిదలు నందికేశ్వరుని చుట్టూ
పేర్చి వెలిగించింది. గుళ్ళో పార్వతీ
దేవిని చూసింది అన్ని జ్యోతులు
వెలుగుతున్నా మూలవిరాటుల్లో కాంతులు
వెలగలేదు. ఎఱ్ఱచార వెండి కళ్ళతో
అమ్మవారు దిగులుగా నిల్చున్నట్టు
తోచింది కళ్ళు మూసుకు అదిదంప
తులని మనస్సులో నిల్చుకుంది మన

స్వంతా వెయ్యరుతో నిండిపోయింది. సజ్జ తీసుకు మండపంలోకి చేరి కూర్చుంది. 'జై సీతారామ్' అన్న శబ్దం చిలి కొద్దిగా చీకటిగా వున్న మూలకి చూసింది. ఎవరో పన్యాసి అనుకొంది. రామ చంద్రయ్య పెళ్ళిన దగ్గరనుంచీ సన్యాసుల్ని చూస్తే ఏపగింపు వస్తుకుంది. అసలు ఆ స్వామిజీ రాకపోకే ఈ బుద్ధి పుట్టేదేకాదు ఇలా విడేపంలాంటి సంసారాన్ని వదలుకు రేకమ్మిద వది బావు అనేది ఏమిటో ఇంతవరకూ సీతారావమ్మ బుద్ధికి తట్టలేదు.

పూర్వాశ్రమంలో రామచంద్రయ్య భార్యని చూడగానే నిగ్గహం లేక పలక రిద్దా మనుకుంటూ వుండగానే పెళ్ళి పోయింది. ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళుటమా వద్దా అన్నది తేలక భ్యాన్నంలో పడ్డాడు. తల్లి ఇంటికి వచ్చేసరికి అక్క చెల్లెళ్ళు కీడులాడటం మాని ఎవరి గది లోకి వాళ్ళు జారుపన్నారు.

ఐనా తల్లి దగ్గరేదు. ఏళ్ళు చస్తున్న కొద్దీ మరీ చిన్నవాళ్ళలా తగ్గాయి ఎక్కువయ్యాయి. ఇంతకీ అప్పుడే ఇద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసివుంటే సంత వాగుండేది.



తను టైరాగుల్లో కలిసేముందు వీళ్ళ పీడకూడా వదలగొట్టాల్సింది. అని వినుక్కుంటూ తన పూజగదిలో చాపమీద నడుం వాల్సింది రామచంద్రయ్య వెళ్ళిన దగ్గరనుండి సీతారావమ్మపడక దేముడి గడికి మార్పింది

తల్లికి వినపడేలా ఇంట్లో సామాన్లు సర్ది వంటింటి గొళ్ళెంచప్పుడు చేసి తల్లికి పాలగ్లాసు పట్టుకు చిన్న కూతురు ముందుగా వెళ్ళింది గదిలోకి

‘అంత తొందరేమిటి ? పళ్ళు తిన కుండా పాలు తాగుతుండా !’ అంటూ బుట్టతీసుకు పెద్దకూతురు వచ్చింది

‘అక్కడెట్టి వెళ్ళండి మళ్ళా కీచు లాట మొదలెట్టకండా’ అని సీతారావమ్మ చెప్పటంతో, మూతులు తిప్పకుంటూ ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు నాగసుందరి నిద్రకి ఆగలేదు రోజూ రాజకుమారుణ్ని గురించి రాత్రి అంతా ఆలోచించాలి అనుకునేది, కానీ పెధివనిది వెంటనే వచ్చేస్తుంది ఈరోజు ఏమయినా సరే నిద్రపోకూడదు గ్లాసెడు సీళ్ళు పక్కన పెట్టుకు కళ్ళు తుడుచుకోవాలి అన్న విద్వియానికి వచ్చేసింది

హరికెన్ లాంతర్ హెచ్చించి పెట్టు కుంది. వసంతలక్ష్మి, ఎన్నోపీరగాధల్ని పరనం చేస్తోంది ఇంతవరకూ ఒక్క విషయంలో కూడా తన్ని ఎవరూ గుర్తించటం లేదు స్వరాజ్యం రాక ముందు పుట్టివుంటే ఎంత బాగుండేది

ఇప్పుడేమి లాభం తను పుట్టేసరికి స్వరాజ్యం రావడమే కాకుండా తనకోసం ఏ సమస్య వదలకుండా అంతా తలోటీ పంచేసుకున్నారు ఏదన్నా కొత్త సమస్య ఆలోచించాలి ఏది అనుకున్నా ఇదివరకు ఎవరో ఎత్తి వదిలిన విషయమే నంటున్నారు ఇప్పుడు ఒకటే మిగిలింది ఈసారి ఎలక్షన్ లో నిల్చున్న వారికి అండగా కష్టపడి పనిచేస్తే సరి ఏఎమ్ ఎల్ సి యో తనకి ఇప్పించ వచ్చు మళ్ళీ అది ఎల్లా సాధ్యపడుతుం దన్న బెంగ పట్టుకుంది తల్లి గడపదాటి బైటకి వెళ్ళనివ్వదాయె పోనీ తండ్రి వుంటే ఏదో సాకు చెప్పివెళ్ళే ధైర్యం వుండును ఎటూ పాలుపోక పహరా వాడిలా అటూ ఇటూ తిరుగుతోంది సాయంత్రం నారాయణ చెప్పిన మాట గుర్తుకొచ్చి ఒక్కసారి నిల్చిపోయి ఆ స్వామీజీ అవునో కాదో అడగడం మర్చిపోయానే అనుకుంది. అయినా పక్కింటి రాఘవయ్య ఇంట్లో దిగారుట వాళ్ళింటికి వెళ్ళటం ఎల్లా ఆడాళ్ళు ఎవరూ లేరాయె పట్నంనించి కొడుకు వచ్చాడని ఆ రామిచేత వంట చేయిస్తు న్నాడుట దానినీరు అసలు మంచిది కాదు వాళ్ళ ఇంటికి వెడితే ఎన్నేనా పుట్టిస్తుంది మరి స్వామీజీని చూసే మార్గమే లేదా ? అని తన్నే ప్రశ్నించు కుని, ఇప్పుడే ధైర్యం అవసరం అని తనే చెప్పకుని రాఘవయ్య పెరటి వేంపు

దీపాలు కదలటం కిటికీలోంచి చూసింది నేడేడుచెట్టుదగ్గర ఏదో తవ్వటం విన పడుతోంది. ఎప్పుటికీ ఆ దీపాలు ఆర్పటం లేదు ఈరోజు లాభంలేదు అనుకుని విచారంగా మంచం పెట్టెమీద ఒరిగింది వరలక్ష్మి

నాగసుందరికి తెల్లవారు జామున మెళుకువ వచ్చింది కల్లో కనపడ రాజకుమారుడు వచ్చి వెళ్ళిపోయాడేమో నన్న భయంతో గది అంతా వెతికింది వయ్యారంగా అర్థంమొందు నిల్చుని వళ్లు విరుచుకుంది రాత్రిళ్లు అద్దంచూసుకుంటే రాక్షసులు వెంట పడతారని అమ్మమ్మ చెప్పేది అనుకుని అద్దం చూసుకోకండా పమిట నర్దుకోవటం, జడ ముందుకు లాక్కుని, రెండోభుజంమీదకి వేసుకు, దూరంగా దిగిపోయే చంద్రబింబాన్ని చూస్తూ, పుస్తకాల్లో వదిలినట్టు, సినిమాల్లో చూసినలా నిట్టూర్పులు విడుస్తూ మళ్ళా మంచంమీద పడిపోయింది

ఎవరో మెల్లిగా తలుపు తట్టిన శబ్దం అవుతోంది లేచి తలుపు తియ్యా లనుకుంది మళ్ళా మాగన్ను పట్టేసింది పడుకున్న మంచం కిటికీదగ్గరగా వుంది. ఎవరిదో చెయ్యి కిటికీలోంచి తన జుట్టుని నవరిస్తోంది, నుదురు, బుగ్గలు, అబ్బా చూపేందుకు సిగ్గు వేస్తోంది తప్పకండా రాత్రి కల్లో వచ్చిన రాజకుమారుడే అయి వుంటాడు తన చెయ్యి చేతిలోకి తీసుకుంటున్నాడు ఈసారి కొద్దిగా కళ్ళు

తెరచింది నాగసుందరి దుప్పటి ముసుగులో మొహం గుర్తు తెలవటంలేదు. ఐనా ఎప్పుడూ రాజకుమారులు మారు వేషంలో తప్ప రారన్న సంగతి గుర్తుకొచ్చింది కొద్దిగా కిటికీదగ్గరగా జరిగింది

వసంతలక్ష్మి లేచి మళ్ళా అటూ ఇటూ తిరుగుతోంది. చెల్లెలి మంచం పక్క ఆకారం కంటపడి దొంగని పట్టుకోవా లన్న హడావిడిలో దీపం పెద్దది చేసి తలుపు తెరచింది ఆ ఆకారం రాసువయ్య పెరట్లోకి తప్పుకుని తలుపులు మూసుకుంది చేసేదిలేక వసంతలక్ష్మి ఇంటితలుపులు వేసి చెల్లెల్ని లేపింది.

‘ఎప్పుడూ విద్రపోకండా పిళావంలా తిరక్కపోతే పడుకోరాదు. ఏం కొంప ములిగిం దవి వచ్చావు’ అని అప్పగారి మీద విసుక్కుంది నాగసుందరి.

‘అఁ, నేను రాక పోతే కొంపే ములిగేది ఆ దొంగాడు ఎక్కుకెళ్ళవాడు’ అని హేళన చేసింది వసంతలక్ష్మి

‘అంత అదృష్టమే పడితే ఇంకేమి కావాలి! హాయిగా వెళ్ళి పోదును అయినా నువ్వు చూస్తూ పూరుకోవుగదా! ఖర్చు అంటూ చేతి గాజాలు చూసుకుంది వక్కటీ మిగల్లేదు నాగసుందరికి

‘ఏదీ చెయ్యి, గాజాలు పట్టుకెళ్ళాడు రాజకుమారుడు’ అంటూ వెటకారంగా నవ్వింది వసంతలక్ష్మి

వీళ్ళ సంభాషణ పెరక్కుందానే పెరట్లో పెద్ద చప్పుడయింది ఎక్కడో వెల్తురు వస్తోంది నారాయణ కరం పెద్దగా వినపడుతోంది

అక్కచెల్లెలు ఇద్దరూ ఏకమయ్యారు చెరో దీపం పట్టుకు పెరట్లోకి వెళ్ళారు దూడల పాక మండిపోతోంది ఆవుదూడ లరుస్తున్నాయి వసంతలక్ష్మి చొరవచేసి పాకలోకి వెళ్ళి దూడల్ని విప్పింది వచ్చిన జనంలోంచి ఒక యువకుడు వెళ్ళి వసంతలక్ష్మిపై మండుతున్న నిట్రాడు పడకుండా ఇవతలికి లాగాడు

నారాయణ చేత దెబ్బలు తిన్న స్వామీజీ అవయవాలు స్వాధీనం తప్పి కిందపడి మూలగుతున్నాడు నారాయణ వీళ్ళు తెచ్చి మంటలమీద పోస్తున్నాడు అంతా కలిసి ఎల్లాగో తెల్లారేసరికి మంటల్ని చల్లార్చారు

రాఘవయ్యకి నారాయణమీద పగ తీర్చుకొనేందుకు ఆదను దొరికింది రామచంద్రయ్య వదిలాడకదా అనుకుంటే వీడు అంతకంటే ఎక్కువగా ఆ కొంపని కాపలా కాస్తున్నాడు వీడిని ఇప్పుడు పట్టిస్తే ఇంక తనకి ఆడ్డు ఎవరూ వుండరు అన్న ఆలోచన తట్టగానే నిమిషాలమీద మనుష్యుల్ని పంపి పోలీసుల్ని పిలిపించాడు. నారాయణమీద వాళ్ళకి చెప్పవల్సినవన్నీ చెప్పి ఘరీ ఇంట్లోకి పిల్చుకెళ్ళాడు. స్వామీజీని చూపెట్టి కళ్ళు మొత్తుకు

న్నాడు పోలీసులు రెండు ఇళ్ళూ చూడ్దంలో రాఘవయ్య దొడ్లో తవ్విన గొయ్యి కనపడింది కొంచెం పక్కగా విరిగిపోయిన కుండా, పేలిపోయిన తూటాలు, పేలిన తూటాలు వడి వున్నాయి

రాఘవయ్య ఇదంతా ఆనారిగాడివనే నండీ అంటూ గుండెలు బాదుకున్నాడు పోలీసులముందు రాఘవయ్య పాలేరు కుట్టాడు పరుగెట్టుకుంటూవచ్చి తూటాల్ని ఏరుకోబోయాడు పోలీసు డెడిరింపుతో అగి, 'అయి నేనే దాచుకున్నానండీ మా అయ్యకి తెలిస్తే తంకాదని ఈడ భూమిలో దాచి పెట్టానండీ, పున్నానికి ఎలిగించుకుందాముగదా' అని చెప్పాడు రాఘవయ్య నోరు మూసుకోమని 'పాలేర్నికసిరి వాడి కేం తెలిదండీ, అంతా ఆనారిగాడివనే అసలు నా కొంపకే పెడదా మనుకొని వుంటాడు' అంటూ ఇంకానమ్మించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు

పూరి మునసబు రాసటంతో అంతా తలోటి చెప్పుకుపోతున్నారు మునసబు తిన్నగా సీతారావమ్మ దగ్గర కెళ్ళి కుళల ప్రశ్నలడిగి సంగతులు తెలుసుకున్నాడు. వసంతలక్ష్మి రాత్రి తను చూసిందంతా చెప్పి, 'చెల్లెలి చేతిగాజులు తీసుకున్న మనిషి రాఘవయ్య ఇంట్లోకి వెళ్ళడం చూశా' నంది మన్నబు వెళ్ళాక అప్పగార్ని చెల్లెలు కోప్పడింది 'ఆగాజాల మాట ఎందుకే చెప్పటం' అని



“అపీసు లో ఏదో వెలగబెట్టా నని చెబుతారు, వంకాయలబేరం చెయ్యటంకూడా రాదు మీకు ”

‘నంతోషించు, ఇంకా అమ్మకి చెప్ప నందుకు లేకపోతే ఈపాటికి చీల్చి ఎండేసేది’ అని వసంతలక్ష్మి చెల్లెల్ని బెదరగొట్టింది

మున్నబుకి రాఘవయ్యమీద వున్న పగ తీర్చుకోవా లంటే అంతకన్నా మంచి సమయం దొరకటం కష్టం. ‘అమ్మాయి గాజులు తీసుకు మీ పెరట్లోకి జారుకున్నాడట, ఎవడో తెలిస్తే చెప్ప రాదూ?’ అని రాఘవయ్యని గట్టిగానే అడిగాడు

రాఘవయ్య కొడుకు చంద్రానికి ఈ గొడవంతా అర్థంకాక అప్పటివించి చూస్తున్నవాడు గాజులప్రశ్న రాగానే

‘స్వామీజీ ఆననంకింద ఇందాక్క నాకు గాజులు కనపడ్డాయి’ అని చెప్పేశాడు

‘ఏమిట్రా ఆవాగుడు, పెద్దా, పిన్నా ఏమి తెలియకండా వుందే? ఆయనకి దేనికిరా?’ అంటూ పళ్ళు కొరుకుతూ చంద్రంకేసి చూశాడు రాఘవయ్య

‘చూసింది చెప్పాడు, పిల్లాడ్ని అడి పొయ్యక’ అంటూ రామి తీర్పు లోకి వచ్చింది

అప్పటిదాకా వూరుకున్న ఇన్ స్పెక్టర్ ‘చూడు మిస్టర్, ఆ ఆననంకింద చూడాల్సిన పనేమివచ్చింది మీకు’ అని చంద్రాన్ని అడిగాడు

‘అ, ఏ! వుంటుందీ, ఏ అగ్గి పెట్టో చుట్ట
ముక్తో రహస్యంగా తీద్దామనివుండొచ్చు’
అంటూ నవ్వుతూ చంద్రంకేసి చూశాడు
మున్నబు

‘అంతే’ అన్నట్టు తండ్రి చూడకుండా
చంద్రం నవ్వుతూ తలవూపాడు

‘ఐతే ఈ స్వామీజీకి పొగ తాగడం
కూడా అలవాటు వుండేమిటీ’ అనిపోలీసు
ప్రశ్న వేశాడు, అంతా మెచ్చుకోవాలని

వీళ్ళు ఈ సందడిలో వుండటంచూసి
స్వామీజీ మెల్లిగా జారుకున్నాడు పెరటి
తలుపు తెరచివుంది ఆసనం వున్నగది
ఇంటి ముందుభాగంలో వుండటంవల్ల
తరవాత చూసుకోవచ్చు అనుకుని
ముందు బైటపడి వుంటాడు అను
కున్నారు అక్కడ చేరినవాళ్ళు.

రామచంద్రయ్యకోపం తారాపథం చేరింది.
‘స్వామీజీని పట్టించేస్తున్నాడు మిమ్మల్ని
పిలిపిస్తా, వాడిసంగతి కనుక్కోండి
ముందు’ అంటూ నారాయణకేసి పురిమి
చూశాడు

స్వాములవారి ఆసనం పదిలంగా
ఎత్తివూశారు కొన్ని వస్తువులు, డబ్బు,
వాటి రక్షణకోసం కొన్నికత్తులూ, చిన్న
సంచినిండా భస్మాలు దొరికాయి పోలీ
సులు వెతికేందుకు వెళ్ళారు.

‘పూరిచివర ఆలచ్చి గుడిసెలో
దొక్కుంటాడు సూడమనండి’ అని
నారాయణ చెప్పాడు మున్నబుకి.

‘అసలు నువ్వు ఎందుకురా ఆయన్ని
కొట్టావు’ అని చంద్రం అడిగాడు నారా
యణ్ణి

‘అసలు మొదటినుంచీ మంచేనండి
ఆయన్ని చూస్తేను మా అయ్యగారికి
ఎట్టి ఎత్తించింది ఈ యనే గదండి
నిన్నేమొ లచ్చికొడ చెపుతున్నాడంట
సిన్న అమ్మాయిగార్ని తీసుకెళ్ళేందుకే
రామచంద్రయ్య ఇంట్లో మకాం పెట్టాడంట
ఆ సెప్పటం మా పిన్నమ్మ ఇనిచెప్పింది
అందుకే నేను ఈ పెరట్లో పడకుంటుండా
నిన్న ఇయ్యాలాను’ అని గర్వంగా
చెప్పాడు నారాయణ

పోలీసులు అట్టే శ్రమపడకుండా
నడిలో స్నానం చేసే రామచంద్రయ్యని
పట్టుకువచ్చారు

మున్నబుగుర్తుపట్టి ‘అంతమారావేంటి’
అని రామచంద్రయ్యని పరామర్శించాడు

పోలీసులు మనంగా చెప్పారు ‘వో
పట్టాన వచ్చేందుకు ఒప్పుకుంటేనా,
పట్టుకు వచ్చేసరికి మా పెద్దలు దిగి
వచ్చారు.’

‘భలేవాళ్ళేనే, ఆయనకాదు తొంద
రగా వెళ్ళండి పూరుచివర బడ్డిగొట్టులచ్చి
కొంపలో సోదా చెయ్యండి’ అని చెప్పి
పంపారు.

రామచంద్రయ్యకి తన ఇంట్లోకి వెళ్లా
లని బుద్ధివుట్టింది వంటగది గుమ్మంలోకి
వెళ్ళేసరికి కాపీవాసన గుప్తమని వచ్చే



“ఈ సవరికి బొత్తిగా విలువ లేదని మాట్లాడేయకండి ..ఇప్పుడు దీన్ని నేను ఉన్నపకంగా వీకెలెక్కన అమ్మేయగల్గు...తెలుసా?”

సరికి మరి నిగ్రహంమాట వదిలేసి సీతా రావమ్మ ఎదిటపడ్డారు.

చి క్కి పో యి న రామచంద్రయ్యని చూసి మాటలురాక కాఫీగ్లాసు అందించింది

ఏ స్థలంలో సన్యసించాడో మళ్ళా ఆక్కడే కాషాయబట్టలకి స్వస్తిచెప్పి సీతారావమ్మ కొంగుతో ముఖం తుడుచు కుంటూ తనకి ఇష్టమైన వంటకాలు చేసి పెట్టమని పనివాడిలా ఏకరువు పెట్టు కుంటున్నాడు

రాఘవయ్య తన డబ్బు వున్న తోలు సంచీ కనపడలేదని నెత్తి బాదుకుంటూ

‘ఎంతమోసం ఎంతమోసం’ అంటూ పిచ్చిగా అరుస్తూన్నాడు.

పోలీసులు చెయిజారిపోయిన సన్యాసి కోసం వెతుకుతామని, కమ్మగా భోంచేసి కేసు రిజిష్టర్లో ఎక్కించుకుంటా మని చెప్పివెళ్ళారు

రామచంద్రయ్య రాఘవయ్యని వోదార్చి ఆదరించి కొంతకాలం తనింట్లో ఆతిథ్యం ఇచ్చాడు

రాఘవయ్యలో మరుగుపడ్డ విషపు ఆలోచనలు మళ్ళా నెమరుకి రాక మునుపు ఒక్క ఆలోచన వచ్చింది అతని జీవితంలో అంత మంచి ఆలోచనకి అదే మొదటి జ్ఞానం. ‘చంద్రానికి

మీ పిల్లని ఇవ్వరాదా ?' అని పైకి అడిగే శాడు.

రామచంద్రయ్యకి ఈ అరునెలల్లో అలవడ గొప్పగుణాల్లో నిర్లిప్తత ఒకటి. అందుకే ఆ ప్రశ్నకి ఎక్కువ అనందం చూపెట్టలేకపోయాడు. పైగా 'ఘటన వుండాలి, మనది ఏమివుంది ?' అనితేల్చి వేశాడు.

పక్కగదిలోనుంచి వింటూన్న సీతారావమ్మ 'వారి మాట లంతేలే అన్నయ్య, నీకు ఏ పిల్లని కలుపుకోవా లని వుంటే దాన్నే కలుపుకో'మని చెప్పింది.

మున్నుబుపెద్దపిల్లకి మనువుతెచ్చాడు: 'అరోజు మంటల్లోంచి ఇవతలికి లాగేదే ఆ అబ్బాయేట; పిల్ల నచ్చిందని వాళ్లు వప్పుకుంటే చేసుకుంటా నని మా అల్లడికి వ్రాశాడు. పెద్దచదువు చదివాడులే. బ్రయినింగ్ అయి వచ్చాడుగా; కలెక్టరు పని వస్తుందిలే' అని రామచంద్రయ్యకి చెప్పాడు.

సీతారావమ్మ వెంటనే వప్పేసుకో మని చెప్పించింది.

ఇద్దరి కూతుళ్ళని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన అదృష్టాన్ని తల్లుకు మురిసి పోయింది సీతారావమ్మ.

రామచంద్రయ్య ఎటూ చెప్పలేదు. 'ఘడియ వచ్చింది. అయింది' అని ఒక్క మాటతో తేల్చేశాడు.

అల్లుడు ఇద్దరూ నట్టింట్లో తిరుగు

తూంటే సీతారావమ్మ అనందానికి అంతు లేకండా వుంది.

'వసంతలక్ష్మి చెల్లెల్ని మీ రాజకుమారుడు గాజులు తిరిగి ఇచ్చాడా ? అని నవ్వుతూ అడిగింది.

'మీ వీర పురుషుడు కోసం మళ్ళీ ఏ కొంపేనా అంటుకుంటే దూరకేవు' అని చెల్లెలు సమాధాన మిచ్చింది.

'ఇంక వూరుకోండట్టా మీ దెప్పుకోవ డాలు. వాడు దొంగో' నన్యాసో ఎవరైతే ఏంగాని. మీ ముగ్గురికీ ఎక్కించిన వెట్టి ఇంత తొందర్లో వదులుతుం దనుకో లేదు. పర్యవసానం ఇంత సుఖంగా తేరుకొంటా మని అనలే ఆశలేదు నాకు' అంటూ తృప్తిగా వూపిరి వదుల్తూ మంచంమీద కూర్చుంది సీతారావమ్మ.

'మీ అందరి మాటలకేంగాని, మన నారిగాణ్ణి వో ఇంటివాణ్ణి చెయ్యాలి. వాడి రుణం నే నెప్పుడూ తీర్చుకోలేను. నా నన్యాసి ఆశ్రమంలో సుష్టుగా భోజనం అందించేవాడు. అల్లా జరిగి వుండక పోతే మళ్ళా మిమ్మల్ని చూసేవాణ్ణి కాదేమో నంటూ సీతారావమ్మ పక్కన మంచంబిడీమీద కూర్చున్నాడు రామ చంద్రయ్య.

ఎల్లా పంపాడు. ఎవరు తెచ్చా రన్న ప్రశ్నలు వెయ్యకుండా, చేతికి వున్న కొత్త గాజులు, కట్టుకున్న పట్టుచీర కుచ్చెళ్ళూ చూసుకుంటూ అక్కడనించి వెళ్ళిపోయారు అక్క చెల్లెళ్లు.

పక్తనేమి

కొడుమి కొసల్లాదేని

జ రి గి న క థ

[శ్యాంసుందర్ సర్వన దురాగతా లన్నీ తెలుసుకొని అనంతయ్యగారు వాడిని ఇంటి నుండి వెళ్లగొడుతాడు ఇంటి పరిస్థితు లన్నీ పరిదిద్ది రఘు వెళ్లి పోతాడు వద్ద అకస్మా త్తుగా శ్యాంసుందర్ తో లేచిపోతుంది ఈ అవమాన భారంతో పాణి ఇంటి నుండి వెళ్లిపోతాడు పరిస్థితుల ప్రభావం అనంతయ్యగారిలో పరివర్తన తెస్తుంది]

—ఇక చదవండి.

58

“వదినా ఏమిటీ దారుణాలు?” వస్తూనే వదినచేతులు పట్టుకుని బాపురుమన్నాడు రఘు జానకమ్మా, ఇందిరా మొల్లుమన్నారు

మాధవి ఏ ఆవేశాన్ని వ్యక్తపరచలేదు అలాగే శిలలా నిలబడి పోయింది, కూన్యమైన దృక్పథంతో

శోకావేశం కొంత ఉపశమించాక రఘు పాణి తనకు వ్రాసిన ఉత్తరం తీసి చూపాడు

“రఘు,

ఈ లెటరు చూచి ఖంగారుపడకు. మన ఊరు వెళ్ళు విచ్చున్న పాళంగా, అమ్మనూ, ఇందిరనూ సీతో తీసుకుపో ఇక ఈ సంసారబాధ్యతంతా మవ్వే వహించాలి నే నెందుకూ అసమర్థుడ నని నిర్ణయించుకున్నాను. నే నేదో ప్రాణాలు త్యజించాలని ఏదో అయిపోయాననీ బాధపడకు అలా అయిపో నని నీకు మాట ఇవ్వడంలేదు కానీ అవ్వాలనిమాత్రం అనుకోవడంలేదు

రఘు : నాకు పద్నాలుగేండ్ల వయస్సులో నాన్నగారు మరణించారు. సర దాలూ, బాల్యమూ పూర్తిగా తీరని వయస్సు, తెలిసీ తెలియని లోకం, అప్పటికే

అయన డరఖ్యాసాలూ, నిరంకుశ — చెడుప్రవర్తనలూ నాలో చెరగని ముద్ర వేశాయి. అయన మరణంతో, బాధ్యత పైన పడడంతో నా సంతోషం మరింత చచ్చి పోయింది. సరే, ఎన్నోకష్టాలుపడి చదువుకున్నాను. మిమ్మల్ని చదివించాను; నీకూ తెల్పు; నాది చిన్నప్పటినుండి ఇలా కష్టాల బ్రతుకే అయ్యింది. ఒక్కొక్క సంతోషసంఘటన, దానివెనుకనే ఆ సంతోషాన్ని నిలుపునా సమాధి చేసే అనేక కష్టాలు, పరంపరలు తరుముకురావడం. నిరంతర ప్రశాంతిని కోరుకొనే మనస్సు — దానికి పూర్తిగా విరుద్ధమైన జీవితం నన్ను రంపపుకోత పెట్టున్నాయి. ఈ కృత్రిమ కల్పిత వాతావరణంలో నిలువలేకుండా వున్నాను. నాతోపాటు దేవలోక సరస్సు నందలి దేవపూజిత స్వర్ణకమలం వంటి మీ వదిిన కూడ ఈ కష్టాలనుభవిస్తూ హీనుల హేళనావమానాలకు గురికావడం నా కిష్టంలేదు. అందుకే నా ఈ అజ్ఞాతవాసం.

కేశవరావుగారిని కలిసి విషయాలన్నీ చెప్పి బిందుకు తిరిగి యధాపూర్వ సుఖ సంతోష జీవితాన్ని కలిగించేందుకు ప్రయత్నించమని చెప్పి. నా విషయా నొక పేడకలలాగా విస్మరించమన్నా నని నా మాటగా చెప్పి. బిందును ఓదార్చి.

నాకు తెల్పు. నువ్వు ధైర్యవంతుడవు, ప్రయోజకుడవు. దిగులుపడకు. మన యింటిని అమ్మదానికి నీకు అధికారపత్రం వ్రాసి ఉత్తరంతోనే పంపిస్తున్నాను. బ్యాంక్ లో నా పేరనున్న మూడువేలూ నీకు ట్రాన్స్ ఫర్ చేశాను. ఇల్లు అమ్మితే ఒక ఏడెనిమిది వేలు వస్తుంది. ఆ డబ్బుతో ఇందిరకు మంచిసంబంధం చెయ్యి. సరే, నీకు నీ చదువే వున్నది. అమ్మను జాగ్రత్తగా చూడు.

ఒక్కమాట రఘూ. పద్మ ఇంట్లోనుండి వెళ్ళిపోయింది. అయినింటి ఆడపిల్ల చేయూడనిపని చేసింది; ఇంట్లోనుండి వెళ్ళకూడని విధంగా వెళ్ళింది. ఇది భరించరాని అవమానమే. కాని దానిపై కోపం తెచ్చుకోకు. తప్పు దానిదికాదు. సరిగా పెంచలేని అమ్మది — దాని విషయం పట్టించుకోని మనది. ఒకవేళ పద్మ ఎప్పుడైనా ఇంటికి తిరిగిరావడం సంభవిస్తే దానిని నిరాదరించవద్దు, త్యజించవద్దు. నీ ఇంట్లో ఎప్పటిస్థానం కల్పించి ఆదరించు. నా ఈ కోర్కెను త్రోసివేయవుకదూ! నా కోసం వెదకి నష్టపోకు. ఆ శ్యాం ఎప్పుడైనా తటస్థపడినా వైరంపెట్టుకోకు.

అశీస్సులతో, పాణి."

రెండురోజులుగా నిగ్రహించుకున్న మాధవి దుఃఖం ఈరోజు ఆ జాబు చదవ గనే కట్టలు తెంచుకున్న వరదవెల్లువై స్రవించింది.

ఎంతవిచారంలో ఉన్నా ఎన్ని బాధలతో ఉన్నా కాలగతిని గమనించక తప్పదు; కర్తవ్యం విస్మరింప వీలులేదు.

“అన్నయ్య ఎక్కడో సురక్షితంగానే వుంటాడవీ, తిరిగి ఎప్పటికైనా కలుసుకో గలమనీ నాకు చాలా ధైర్యంగా వుంది వదినా.” అన్నాడు

“అవును” గంభీరంగా అంది మాధవి “నేనూ అలాగే ఆశిస్తున్నాను అయినా కాకపోయినా ఈ ఆశాభావమే కదా మానవ జీవితానికి పట్టుగొమ్మ.”

“ఏం చేద్దాం ఇప్పుడు ?” అడిగాడు రఘు

“మీ అన్నయ్య సూచించినట్లే వైజాగ్ వెళ్ళిపోదాం, కాని ఒక్క కోరిక రఘూ, మన్నిస్తారా ?”

“ఏమిటి వదినా ?”

“నాకు మావాళ్ళింటికి వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు వాళ్ళను ప్రాదేయపడడం ఈ జన్మలో జరగదు నేనూ చదువుకున్నాను ఎవ్వరికీ భారమవ్వ ననుకుంటాను ”

“వదినా,” ఆవేశంగా బాధామిత స్వరంతో అన్నాడు రఘు. “నాకు అమ్మ ఎంతో ను వ్యంతకాదా ? ఇలాగ మరెప్పుడూ మాట్లాడ నని మాట యియ్యి నిన్ను ఆజన్మాంతం నెత్తినపెట్టుకు పూజిస్తాను అన్నయ్య ఏదో అలా వ్రాశాడు కాని, అంత అభిమానం లేనివాళ్ళమా ? మా ఇంటికోడలి వై నందుకు వైరం బూనినవారిని ప్రాదేయపడటమా ?”

“మరి అన్నయ్య కోసం, అక్కయ్య కోసం వెదకించవద్దా చిన్నన్నయ్య.” దీనవదనంతో అడిగింది ఇందిర

“ఎక్కడని వెడిస్తా ? ఏ విధంగా ? వెదకించడానికి వాళ్ళు తప్పిపోయిన వాళ్ళు కాదు కావాలని వెళ్ళిపోయినవాళ్ళు వాళ్ళు తిరిగి రావా లనించి రావాలే గాని మన దర్యాప్తులకు అందరు ఎప్పుడో వస్తారు ఇప్పటి ఆవేశాలు ఎప్పుడూ వుండవు కాలగతితో బాటు వాళ్ళ భావాలూ మారతాయి అయినా పేపర్లో ప్రకటన వేయిద్దాం, తప్పక రమ్మనీ, అభిమాన పడవద్దనీ ”

“అవును అలా చేద్దాం ” మాధవీ, జానకమ్మా ఆమోదించారు

“ఇల్లు అమ్మకం తర్వాత మెల్లగా ఔతుంది మనం ఇప్పుడే వెళ్ళిపోదాం ఇక ఈ ఊళ్లో ఒక్క రోజుకూడా వుండలేం,” అంది మాధవి

“సరే అలాగే చేద్దాం సామా నంతా సరివేయండి ”

ఎవరి మట్టుకు వారు లోలోపల దిగుల్లిపోతూ, మిగిలిన వారు అధైర్యపడ కుండా వుండాలని ఆపారమైన నిగ్రహ ధైర్యాలను ప్రదర్శిస్తున్నారు పైకి

“వదినా,” మందస్వరంతో అన్నాడు రఘు “జరిగిన విషయాలు కనీసం వారికి ఎరుక పరచడం మన బాధ్యతేమో ? ”

"ఎవరికి?"

"మీవాళ్ళకు."

"అక్కరలేదు. ఎవరు ఉద్ధరించేదీ ఏమీ లేదు ఇందులో," కఠినంగా జవాబిచ్చింది మాధవి.

రమణుని మాట్లాడలేదు. కానీ లోలోపల అనుకున్నాడు. "జీవితంలోని నిష్ఠుర సత్కార మనస్సుల మృదుత్వాలను మానేస్తాయి."

అంతలో గుమ్మం వుండు అగిన కారునుండి అనంతయ్య రుటుంబ మంతా దిగుతుండడం చూచి ఎవరి ముట్టుకు వారే ఆశ్చర్యంతో నిల్చునిపోయాడు. జరిగిన విషయాలకు అద్భావమానాలతో ముఖాలు బూడిదలోకి క్రుంగిపోయాయి. వచ్చిన



వారి వదనాలు కూడ వివారంగానే వున్నాయి.

“బిందూ !” అని విలపిస్తూ చేతులు చాచి ముందుకు వెళ్ళింది లక్ష్మిలక్ష్మి. కాని బిందు ల చేతులలో వాలిపోలేదు.

“నీ కెంత కష్ట మొచ్చింది తల్లీ” అన్నాడు అనల తయ్య కుమార్తె శిరస్సు విమురుహా. మాధవి కన్నెత్తి చూడలేదు.



"బిందూ" అని అన్నయ్య, వదినా దరిజేరారు సానుభూతి వర్ణిస్తూ బిందు ఆ పిలుపును విన్నట్లే లేదు.

"ఏం తల్లీ నామీద కోపమా ?" అన్నాడు అనంతయ్య కుమార్తె చుటుకం పట్టుకొని.

మందంగా, నిశ్చలంగా, విర్రలంగా చెప్పింది మాధవి, "నేను కళకళలాడుతూ ఆనందంగా సంసారం చేసినవాడు మీరు చూడలేకపోయారు ఇవ్వాలి మ్రోడువారిపోయి శిలనైన నన్ను చూడవచ్చారు పాషాణానికి మన స్పృంతుందా ? మాటలు వస్తాయా ? చూచారుగా, వెళ్ళండి "

"బిందూ" గాఢదికంగా అన్నాడు అనంతయ్య "జరిగింది మరచిపో తల్లీ నా అసరాధాన్ని ఓమించు. నువ్వు వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచి నాకు సుఖశాంతులు లేవమ్మా నిన్ను కంటికి రెప్పగా చూచుకుంటాను, మరి మాట్లాడకు, రా "

కేశవ్ అన్నాడు, "నీ మనస్సు మారా లని చూచారుకాని నాన్నగారికి నీ మీ దెన్నడూ కోపంలేదు బిందూ. అలా నిరసించకు. బావగా రెక్క డున్నా వెదకి తెస్తాం."

"బిందూ" ఆదిలక్ష్మి కుమార్తెను దగ్గరగా తీసుకుని కన్నీరు కార్చింది. అల్లుడుగా రెక్క డున్నా వెదకిద్దాం. మీ రందరూ కూడా వచ్చి అక్కడే వుండండి. ఆయన రాగానే మళ్ళీ వచ్చేద్దరుగాని. పద్యకోసంకూడా వెతికిద్దాం. ఇక్క డుండలేరు మీ రిక. అక్కడ మీ కేవిచారమూ లేకుండా చూచేబాధ్యత మాది."

"ఇక కోపగించకు బిందూ," సరోజిని బిందుచేయి పట్టుకుంది అనునయంగా.

మృదువుగా విడిపించుకుంది మాధవి తల్లినుండి వదిననుండి.

"నీ మేడలలోనూ మిద్దెలలోనూ నాకు సుఖశాంతులు లభించవు. నా భర్త లేని చోటు ఏదైనా నాకు వల్లకాడే. ఆయనతో వివాహ మైనదిగా మూపై వైరం పూని మమ్మల్ని ఒడులుకున్నారు. అది రెక్కజేసుకోకుండా నేనూ నారూ వస్తే తీవ్రంగా అవమానించారు. అప్పుడు గడప త్రొక్కవద్దని వెళ్ళగొట్టి ఇవాళ ఒక్కతెనూ రమ్మంటున్నారా ? పుట్టింటికి రావా లని ఏ ఆడపిల్ల కుండదు ?

"ఆయన ఉన్నంతకాలం మా ముఖమైనా చూడని మీ ఇంటికి నే డాయన లేనప్పుడు నేను వచ్చి మీ అండను బ్రతికితే అది ఆయనకు అవమానం కాదా ? నా జీవితంలో ఆయన ప్రవేశంతో ఉద్వాసన చెప్పిన ఆ ఇంట్లో తిరిగి ఆయనతో జంటగానే కాలం పెట్టేది. ఇక మీరు వెళ్ళండి." ముఖం కప్పుకుని రోదిస్తూ తన గదిలోకి పోయి తలుపు బిగించుకుంది.

జానకమ్మ విళ్ళబింగా శోకిస్తూ నిల్చుంది

రఘు మెల్లగా అన్నాడు అనంతయ్యతో. “మితమీరిన బాధావేళంలో వదిన అలా మాట్లాడుతోంది మీరు బాధపడకండి. ఆ ఉదృతం తగ్గక మెల్లగా నవ్వుజెప్ప వచ్చు. ప్రస్తుతం మాతోనే తీసుకువెళ్తాను. ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంటామని చెంది ”

“అంతేనా ? ” విరాళ ధ్వనించింది అదిలక్ష్మి కంఠంలో.

“పోనీ మీరై నా నవ్వుజెప్పండి అక్కగారూ ” అనంతయ్య జానకమ్మ వైపుకు తిరిగి

“అందరీ వచ్చి అక్కడే వుండమంటున్నాంగా ? ఎన్నాళ్ళోనా ? వారంలోజాల లోగా వెదకి వట్టుకోమ్మా అబ్బాయిని ? ”

“వద్దు నాయనా వద్దు ” కలవరపాటుతో అంది జానకమ్మ. “నా బుద్ధితక్కువ సలహాలూ, నా అహంకారమే ఇంతవరకూ తెచ్చాయి. నేను మ రే విషయంలోనూ కలుగజేసుకో తలచుకోలేదు పిల్లలే తెలిశైనవాళ్ళు వాళ్ళమాట వినకే ఇన్ని అన్ధాలు తెచ్చాను బాగా బుద్ధివచ్చింది నాకు” అంటూ లెంపలు టపటపా వాయిం చేసుకుంది

ఇక ఎంత ప్రాధేయపడినా లాభం లేదని గ్రహించారు అనంతయ్య కుటుంబం వారు

కొంత సేపటికీ కేళవరావు అన్నాడు “బావగారూ మా కార్లో వెళ్ళిపోండి వైజాగ్ లారీలూ పంపిస్తాము సామానుకు ”

“వద్దు, ఎందుకుచెంది ” మృదువుగానే తిరస్కరించబోయాడు రఘు.

“అలాకాదు. ఈ సాయమైనా చేయనీయండి ఇదుగో ఈ డబ్బు కూడా వుంచండి ” జేబునుండి చెక్కుబుక్కు తీసి, “ఎంత కావాలంటారు ప్రస్తుతం ? ఓ నాలుగేడు కావాలా కాపురం మార్చడమంటే చాలా ఖర్చు వుంటుంది మరి ! ” అన్నాడు

ఈసారి రఘు ముఖం కఠినంగా మారిపోయింది “క్షమించండి, వద్దు అన్నయ్య ఇక్కడ ఉన్నాళ్ళూ వైరం పూని, అతడు వెళ్ళిపోగానే మనం ఇలా కలుస్తే అది ఎలా ఉంటుందంటారు? అసలు మే మెలా అంగీకరిస్తా మనుకున్నాము? మేము మీ డబ్బును ఆశించేవాళ్ళమే అయితే పరిస్థితు లింతవరకూ రాకపోవునని మీకూ తెల్చు; ఇక నన్ను బలవంత పెట్టకండి, మా మానాన మమ్మల్ని పోనివ్వండి. మా బాధ ఎంతో ఎలా వర్ణించి చెప్పేది.”

చెప్పబెట్టినంతటి ఆ సమాధానంతో అందరినోళ్ళూ మూత పడ్డాయి. స్తేషనుకు

సాగనంప వచ్చిపప్పుడు కూడ బిందు ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. ఒక్క కేళవ రావుకు మాత్రం మౌనంగా నమస్కరించింది కదలిపోయే రైలునుండి

59

జానకమ్మ ఇప్పుడు వెనుకటి మనిషికాదు. అంతటి సౌమ్యమూర్తి ప్రపంచంలో ఎక్కడా వుండ దివిపిస్తుంది మాధవిని ఆమె కూతురు ఇందిర కంటే బాగా చూచుకొనసాగింది.

ఇందిరా రఘు ఆ మార్పుకు సంతోషించినా 'అన్నయ్య ఉండగా యిలా వుంటే ఎంత బాగుండును!' అనుకొనేవారు.

మాధవి పూర్తి గంభీరవ్యక్తిగా మారిపోయింది ఎవ్వరితో మాట్లాడదు ఎంతో అవసరమైతే తప్ప. ఒక పుస్తకమైనా చదువదు ఒక గవాక్షం దగ్గర కూర్చుని గంటలు గంటలు, రోజులు రోజులు గడిపేస్తుంది పుట్టింటికైనా ఉత్తరాలు వ్రాయదు అప్పుడప్పుడు రఘు, ఇందిరా వ్రాస్తూంటారు

"మరి అలా దిగులుగా వుండకు వదినా, కొంచెం నలుగురితో కలవాలిమరి." అనేవాడు రఘు

ఒక నీరసహాసమే అందుకు జవాబియ్యేది మాధవినుండి

ఎప్పుడైనా రఘు బలవంతంమీద ఇందిరతోనూ అతడితోనూ కలిసి సాయం వేళలలో సీసీమాకో, వాహ్యాళికో వెళ్ళేది, కాని ఆవి ఆమెలో తాత్కాలికంగా నైనా ఎటువంటి మార్పునూ తేలేకపోయేవి.

పెద్దమ్మత్తయిదువలాగా ప్రతిదినం ఉదయమే లేచి సుస్నాతయై తిరుపతిలో పద్మావతీ శ్రీనివాసుల దంతపు ప్రతిమలను భక్తి శ్రద్ధలతో పూజించేది. తమ ప్రజయానికి ప్రథమ రాగాంకురం వేసిన ఆ దైవాలే తిరిగి తమ జీవితాలను కలిపి చక్కదిద్దాలని ఆమె నమ్మిక

వర్షఋతువు ప్రవేశించింది తలను మాడ్చే వేసవి పోయిందంటే ఇల్లా వళ్ళూ అంతా బురదమయం జేసే వానలు వచ్చాయి అకసం నిరంతర మేఘవ్యాధితమై వుంటున్నది గ్రీష్మతాపాలలో ఎండి నెరియలువారిస వసుధహృదయం ఆ వానలతో శుషించి ఆ ఆనందాతిరేకంతో పొట్ల, చామంతి, మందార, గులాబి, మాలతీ పుష్పాలను విరబూసింది

కాని బీటలువారిస మాధవి హృదయంపై వానలు కురిసి కుసుమించే దెన్నదో.

ఇందిర స్కూల్ ఫ్రైన్లు పరీక్ష పాసైంది, మంచి మార్కులతో.



“అన్నయ్య ఎంత ఆనందించునో ?” అంటూ కంట తడి పెట్టింది ఇందిర. ప్రతి ఒక్కరినీ అదే జాధ కలచివేసింది.

“కాలేజీలో జేర్పిద్దాం” అంది మాధవి.

“నీ ఇష్టం” అంది జానకమ్మ.

“చదువుకుంటాను” అంది ఇందిర సంతోషంగా.

కాని రఘు అన్నాడు “వద్దు వదినా. నదువు ఇంతటితో ఆపించేద్దాం ”

“ఏం ?” కొంచెం ఆశ్చర్యంగానే అడిగింది మాధవి

ఇందిర ముఖం చిన్నబోయింది

రఘు బాధపడ్డా చెప్పాడు “చదువంటే నాకూ యిష్టమే వదినా. కాని మన అనుభవాలను బట్టి చూస్తే ఇప్పుడు ముందు పెళ్ళి ముఖ్యం అనిపిస్తుంది. అన్నయ్య ఆదేశం కూడా అదేగా ? మన గత చరిత్ర ఎవరికీ తెలియకముందే జరిపిస్తే బాగుంటుందనుకుంటాను ”

అందరూ అంగీకరించారు ఇందర బాధపడినా పైకి కన్పింపనీయలేదు “నీ యిష్ట మన్నయ్యా” అంది ఆతడి వాదన సమంజసమే మరి

60

శ్రావణమాసపు పేరంటాండ్రతో వీధులన్నీ కలకలలాడసాగాయి.

జానకమ్మ మాధవినికూడా నోము నోచుకొమ్మంది. మాధవికికూడ నోము నోచుకోవాలనే వుంది కాని నోచుకొంటే పదిమందినీ పేరంటానికి పిలవాలి. ఖర్చు సంగతి అటుంచి అనేక ఆరాలు తీస్తారు ఆ వచ్చినవాళ్ళు పూర్వాపర చరిత్ర లన్నీ చర్చితచర్చణ మవ్వకమానవు. ఫలితంగా రాకపోకలలో గౌరవ మర్యాదలలో మార్పు తధ్యం. తన ఆలోచన లన్నీ పైకి తెలియనీయలేదు మాధవి “ఎందుకు లెండి, రోజూ చేసుకుంటానే వున్నానుగా పూజ ” అంది. జానకమ్మ మరి బలవంతం చేయలేదు

శ్రావణ శుక్రవారం. వరలక్ష్మీవ్రతం ఇంటింటా తోరణాలు కట్టి లక్ష్మీదేవిని ఆరాధించే ఇల్లాండ్రు, కన్యలు, ఆత్మవార్లు తెచ్చిన శ్రావణ పట్టిలను చూచుకొని మురిసిపోతున్న నూతన వివాహితలు. భర్తల సౌభాగ్యాలకొరకు నోములు నోచే స్త్రీలు ఆంధ్ర మహిళ లందరకూ అతి ముఖ్యమైనది ఈ శ్రావణమాసం

ఆకస మంతా దట్టమైన మేఘాలతో ఉంది. ఈదురుగాలి వీచి చెట్ల నూపినేయ పొగింది వర్షం విపరీతంగా కురిసి ఆగిపోయింది పగలంతా సాయంత్ర మైంది. అప్పుడుకూడ అప్పుడప్పు దొక్కొక్కజల్లు పడుతూనే వుంది అయినా అది పేరంటాండ్ర కేమాత్రం ఆటంకం కలిగించలేకుండావుంది చక్కటి దుస్తులలో ముస్తాబై ఆ బురద వీధులలోనే హడావుడిగా ఆనందంగా తిరుగుతున్నారు. వారిని గవాక్షందగ్గర నిలచి తిలకించసాగింది మాధవి . తన పుట్టిల్లా, వదిన సరోజిని నోములు నోచుకోవడం, తమ యింట్లో ఆర్పాటంగా జరిగిన పేరంటములూ అన్నిటినీ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ,

అదే సమయంలో రఘు ఊరినుండి వచ్చాడు.

“వదినా ఇల్లు అమ్మక మైపోయింది ఏడువేల ఆయిదువందలు వచ్చింది” అని చెప్పాడు

“సంతోషం ”

“బ్యాంక్ లో వేసేద్దామా ?”

“అలాగే ”

“చేతిలో డబ్బురెడీగా వుండిగనుక సంబంధాల విషయం చూస్తాను త్వరలో కుదుర్చుకొని కావిచ్చేయవచ్చు ”

“అవును ”

శ్రావణపూర్ణమి దొడ్లో అరుగుమీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఇందిరా, మాధవీ జానకమ్మా

“రెండు శుభవార్తలమ్మా” అంటూ వచ్చాడు రఘు

ఆశగా చూచారు ముగ్గురూ

“నాకు గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో ఉద్యోగం వచ్చింది రెండు - ఇందిరకు చక్కటి సంబంధం వస్తూంది. వరుడు ఎక్కడో లెక్చరర్ అట చాలా మంచివాడట రేపు సప్రమినాడు చూచుకోడానికి వస్తారు ”

పాద్యమి, విదియ, తదియ ఒక్కోరోజు గడిచినకొద్దీ అందరికీ గుండె లలో రైళ్ళు పరుగెత్తసాగాయి వచ్చినవారు ఏమి అడుగుతారో, కుటుంబ విషయాలు ఏమి ఆరా వస్తాయో అని.

అనుకున్నరోజు రానేవచ్చింది ఏ విధమైన లోపం రాకుండా శక్త్యానుసారం ఆతి సుర్యాదలు జరిపారు పెండ్లివారుకూడ సంతృప్తి లై నట్టే కన్పించారు.

రెండు కుటుంబాలు వియ్యమందటోయే సందర్భంలో ఒకరి విషయా లొకరు ఊజ్జంగా తెలుసుకో ప్రయత్నించడం సరిలే

“మీ రన్నదమ్ము లెందరండీ ?” అడిగారు

రఘు చెప్పాడు “ఇద్దరం ”

“మరి రెండో ఆయన ?”

ముందే ఆలోచించి పెట్టుకున్న జవాబు రకీమని చెప్పేశాడు రఘు. “సెలవు దొరక్క రాలేదండీ పెండ్లికి వస్తాడు మా వదిన వచ్చింది దిప్పడు. చూశారుగా.”

“ఏం ఉద్యోగం ? ఎక్కడ ?”

చెప్పాడు రఘు

“అ ఊళ్ళోనా ? పే రేమిటండీ ?” ఉత్సుకతతో అడిగా దతడు.

“చక్రపాణి !”

“చక్రపాణి !” ఒక్కసారి నివ్వెరపోయా డా వ్యక్తి

రఘు గుండెలలో రైళ్ళు పరుగులెట్టాయి

“అయన పోష్టేకే ఇప్పుడు నన్ను బదిలీ చేశా రా కాలేజీకి” అంటూ నిస్కృ-
మించా డా పెండ్లికుమారుడు

అంటే ? తమ కుటుంబవిషయా లన్నీ అతడికి వివరంగా తెలుసునన్నమాట !
ముందుగా భలానా అని తెలియక అంతవరకూ వచ్చాడు

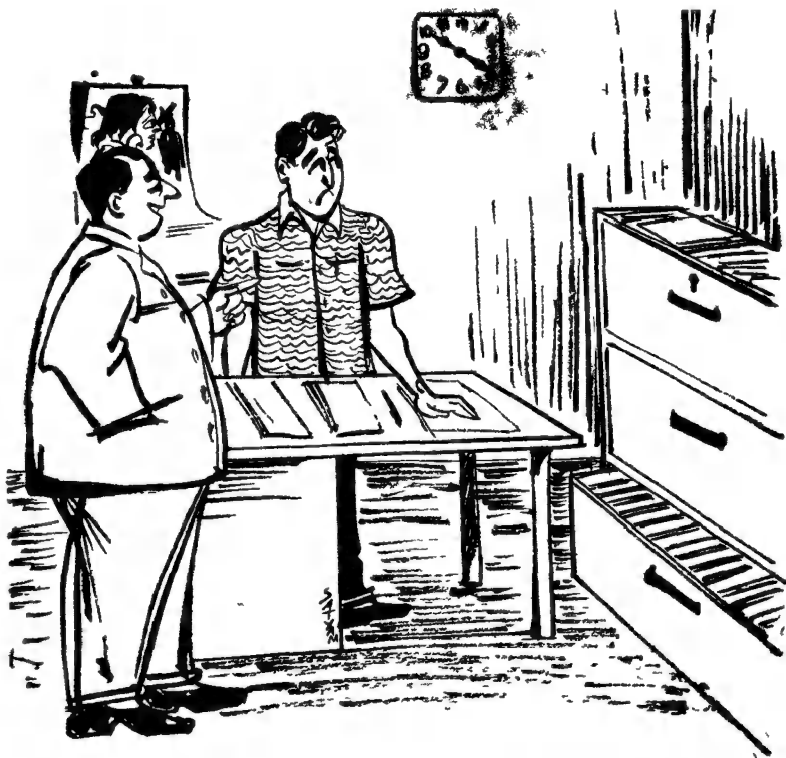
అలోచించాడు రఘు. ఇక ఎవరైనా ఇలాగే మాట్లాడతారేమో! ఏది దారి?
‘ఇద్దరన్నదమ్ము’ లంటే పెద్దవాడేడి-అనడుగుతారు ఇద్దరాడపిల్ల లంటే ఇంకొకతె
ఎక్కడున్న దంటారు ? చెప్పక తప్పదు. పని చెడిపోక మానదు మరి ? ఒకటే
దారి. అన్నదమ్ములు లేరు ఒకడినే ఒక్కతే చెల్లెలు అని చెప్పి ఎని సాధించాలి
అవసరార్థం అబద్ధ మాడక తప్పదు మరి ముక్కుకు సూటిగా పోవాలంటే
అన్నయ్యలాగే బాధపడి చుట్టూవున్న అందరినీ కూడ బాధపెట్టాలి ఒక్కడినే అని
చెప్పటానికి-అన లా ఊహ వస్తేనే గుండెలు పిండినట్లుతుంది కాని తప్పదు

ఈసారి తేలికగానే కుదిరింది ఇందిరకు సంబంధం. ఎనిమిది వేల కట్నంతో
నిర్ణయమైంది పెండ్లి ఊమా_రైకు ఒక్క అన్న. తల్లి తప్ప మరెవరూ లేరని
చెప్పారు బిందు వారి కంటపడకుండా జాగ్రత్తపడింది పెండ్లికుమారుడు గొప్ప
రచయిత ఏదో ఉద్యోగం కూడ చేస్తున్నాడు చాలా అభ్యుదయ భావాలు గల
యువకుడు కట్నం తలిదండ్రులకు కాని అతడి కా పట్టింపు లేమీ లేవు అనలు
కుటుంబ విషయా లన్నీ తెలిసినా లెక్కజేసుకోన-త నహృదయుడు

అందరూ సంతోషించారు అంత చక్కటి వ్యక్తి ఇందిరకు భర్తగా లంఖిని
నందుకు. ఇందిర హృదయంలో వేయి జ్యోత్సన్నా కాంతులు వెల్లివిరిశాయి ఊహా
జగతిలో తేలిపోయింది

భాద్రపద శుద్ధ పంచమినాడు వివాహ ముహూర్తం పెండ్లి నన్నాహాలు చురు
కుగా సాగుతున్నాయి ఒక వంక వివాహమనే సంతోషం మరొక వంక అదృశ్య
లైన కుటుంబవ్యక్తు లిద్దరిగురించి - వారు లేకుండా జరుపుకొనవలసివచ్చిన ఆ
శుభకార్యం గురించి గుండెలు దహించివేసే బాధ

సుముహూర్త దినం రానే వచ్చింది మగపెండ్లివారు బంధు మిత్రాది సహరి
వారంతో విచ్చేసి విడిది చేసి వున్నారు రఘు బంధువు లెవరినీ పిలువలేదు అంత



“నాకు తెలుసు మిస్టర్ మూర్తీ, నువ్వు ఆఫీసు టైం కంటే పదినిమిషాటా ముం దొచ్చావు, కాని అది ఆగిపోయి అరగం టయింది.”

చెప్పకోదగిన బంధువులు లేరు కూడా ఒక్క అనంతయ్య కుటుంబం మాత్రం వచ్చారు. భారీఎత్తున పెండ్లి బహుమానాలు తెచ్చి

ఆ రాత్రి ముహూర్తం ఇందిర పెండ్లి కుమార్తె అయ్యింది. మనస్సు సంతోషంగా వుండి ‘ఇది అక్కయ్యకు కావలసిన పెళ్ళి, నేను చేసుకుంటున్నాను. అక్క ఎక్కడ వున్నదో, ఏం బాధలు పడుతున్నదో, లేక సుఖంగానే వుండేమో?’ రకరకం ఆలోచనలు ఆ సంతోషాన్ని అణచివేస్తున్నాయి.

జానకమ్మ కడుపుకోత సంగతి వేరే వర్ణించాలా? ఇటు సంతోషసమయం, అటు కొడుకు కోసం. కూతురు కోసం వర్ణింపరాని బాధ

రఘు మాటిమాటికి గదిలోకి పోయి కండ్లు తుడుచుకొని తనకు తానే ధైర్యం చెప్పుకొని సాంత్యన పరమకొని తిరిగి వచ్చి పనులలో లీనమైపోతున్నాడు. చెల్లెలికి పెళ్ళి చేస్తున్నా ననే సంతోషమే కాని ఆ సంతోషంలో పూర్తిగా లీనం కాలేకపోతున్నాడు. ఒక రెక్కోవిరిగిన పక్షి ఆకాశాని తెట్లు ఎగురగలుగుతుంది ? అన్నయ్య చేయవలసిన కన్యాదానం, నేను చేయవలసివచ్చింది. ఈ బాధ ఒకరికి అర్థమయ్యేది కాదు. వర్ణించడానికి మాటలు దొరకవు.

ఇక విందు ! ఆమె మనస్సులో రేగుతున్న విచారసాగర కల్లోలంతో ఏ సముద్రపు ఉప్పెనా కూడ సరిపోలదు. తన ప్రణయం, వివాహం, మూడునాళ్ళ ముచ్చటైన సంసారం అన్నీ ఒక్కసారిగా మనోపథంలో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకుపోయి పిచ్చెక్కిపోయేట్టు చేస్తున్నాయి.

సుముహూర్త సమయం సమీపించింది. పెండ్లివారిని విడిదినుండి పెండ్లికి తీసుకు రావడానికి పెద్ద సన్నాహంతో వెళ్ళినవా రంతా వాఁముఖాలతో ఇల్లు జేరి కూలబడి పోయారు. బాబాయి మ్రోగనేలేదు. కారణం విడది అంతా భాళి ! ఎవరో మహానుభావులు అసలు విషయం వారి చెవిని వేశారు. అంతటి ఉదార భావాలుగల పెండ్లి కుమారుడూ కూడ ఆ అప్రతిష్ట చరిత్రను సహించలేకపోయాడు !

లోకంలో నుంచిచేసేవారు అరుదుకాని, చెడు ఎవరైనా చేయగలరు ! ఎవరో ఆ ప్తబంధువు మరణానంతరం విషాదమేఘం అలముకున్న గృహంలాగా ఒక్కసారి పెండ్లి ఇల్లంతా సందడి దూరమై సంతోష రహితమై, భయంకర విషాద విశ్వబాలతో వెలవెల బోయింది. అసలు కుదరకపోతే ఏ బాధలేదు; కాని, కుదిరి పీటలవరకూ వచ్చినపెండ్లి చెడిపోవడం సామాన్యమైన అవమానమా ? 'నా సంతానానికి సంతోషం లేదు. ఈ పాపం, లోపం నాలోనే వున్నాయి.' అని ఆత్మనింద చేసుకోకుండా వుండలేకపోయింది జానకమ్మ.

అంతటి గుండెధైర్యంగల డాక్టర్లు రఘు చెల్లెల్ని అక్కున జేర్చుకొని కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించాడు.

మాధవి మౌనంగా ప్రాణరహిత ప్రతిమలాగా నిలబడిపోయింది. దెబ్బమీద దెబ్బ తగుల్తూంటే కాయకాని మోటువారిపోవడం సహజం !

“పోనీంది దొర్నాగ్గుడు. అంత విచార మేమిటి; మన ఇందిర కేం, అందాలబొమ్మ, సుగుణరాశి” అన్నాడు అనంకయ్య. “రత్నాన్ని సుపర్వాభరణంలోనే పొదగాలి కాని ఇత్తడికి దాని విలువేంతెల్పు ? ఇందిరను నా రెండవకోడలిగా స్వీకరిస్తాను.”

అందరి వదనాలూ అనందంతో ఉదయకమలాలలా వికసించాయి కేశవరావు సంతోషంగా అన్నాడు. “అవును, వివాహం ఈ ముహూర్తానికి జరిపించేద్దాం పనులు అపవద్దు లేవండి అందరూ.”

జానకమ్మ అనందాతిరేకంలో మాటే ఆడలేకపోయింది

ఈ సమస్య ఇంత తేలికగా పరిష్కారమై నందుకు రఘు ఏ విధంగా అనంతయ్య కుటుంబానికి కృతజ్ఞత తెలుపుకోవాలో తెలియక చేతనారహితంగా, మౌనంగా నిలబడిపోయాడు

మాధవి తన కోపాన్ని ? అభిమానాన్ని తాత్కాలికంగా వెనక్కు నెట్టింది తన అత్తవారి కుటుంబానికి తనవల్లా తన పుట్టింటివారి వల్లా ఏదో ఒక గుభిమూ. మేలూ అయినా జరిగితే అంతే చాలనుకుంది ముఖ్యంగా ఇందిరను ఈ అవమాన సంఘటన నుండి రక్షించాలంటే అదేమార్గం ఇక ఆమెకు పెండ్లి అయ్యే దెలా ? తండ్రిలో గలిగిన పరివర్తనకు లోలోపలే అంజలి ఘంటించింది

మెల్లగా తలెత్తి అడిగింది నారాయణరావును ఉద్దేశించి, “ఎం అన్నయ్యా, నీ కిష్టమేనా ? నన్నగారి ఆజ్ఞకు జడిసికాక, ఏదో కష్టంలో వున్నవాళ్ళను అడుకుండా మనే జాలితోగాక, ఒక ఉత్తమురాల్ని స్వీకరిస్తున్నా ననే భావంతో హృదయ పూర్వకంగా చేసుకో ఆలా కాకుంటే ఆమెకూ నీకూ కూడ సంతోషం కొరవడు తుంది.”

చిరునవ్వుతో అన్నాడు నారాయణ “అటువంటి అనుమానాలు వద్దు బిందూ, రూపగుణాలు రెండింటిలోనూ ఇందిర మన యింటికి తగినది అదే నాకు ప్రధానం నేను మనఃపూర్వకంగా అంగీకరిస్తున్నాను ”

బిందు ఆదిలక్ష్మి వైపు తిరిగింది “అమ్మా ను వేవేమంటావ్ ? నువ్వు మనః పూర్వకంగానే అంగీకరిస్తే కాని ఈ వివాహం జరుగదు వధూవరు లెంత సహృదయులైనా పెద్దల ఆశీర్వాదాలం లేనిదే వాళ్ళ జీవితాలు సాఫల్యా న్నందపు సంతోషప్రదం కాజాలవు ఇందుకు నా జీవితమే నిదర్శనం తర్వాత నీ యిష్టంతో ఆ లేత హృదయాన్ని వాదించి వాళ్ళ జీవితాల్ని సరకం చేయడంకంటే ముందే నీ అభిప్రాయాన్ని నిర్మోహమాటంగా చెప్పు ”

ఆదిలక్ష్మి వచ్చిరాని కన్నీటిని కొనగోటితో తుడుచుకుంది “నా తెలివి తక్కువతో ఇక్కడికి ఈతెచ్చిన అనర్థాలు చాలు ఇంకా అంత బుద్ధిలేకుండా ప్రవర్తిస్తానా ? నేనూ, నా తమ్ముడూ కలిసి నీకూ నీ అత్తవారికీ చేసిన అపకారాన్ని ఈ ఉప కారంతోనైనా కొట్టివేయనియ్యి, బిందూ ”

“అందరూ నన్ను జేమించండి.” ఇందిర గంభీరమైన మాటలకు అందరూ ఉలిక్కి పడ్డారు. “మీ అందరికీ ఇష్టమైనా ఇది నా కిష్టం లేదు.”

ఆరా వివేకరహితులు.

ఇందిర మెల్లగా అంది. “ఇది అవమానమే కాని తట్టుకోగలను. ఇంతకంటే అవమానాలు జరిగిపోయినా తట్టుకున్నాం కదా ? మీ అల్లుడై నందుకే అన్నయ్యను



అవమానించారు. మీ శ్యాం వల్లనే మా కుటుంబానికి మాయని మప్పు వచ్చింది. అటువంటి మీ ఇంటికే మళ్ళీ అభిమానం చంపుకుని కోడలుగా రాలేను. 'లేచి పోయిన వాడి చెల్లెలు, లేచిపోయిన వాని చెల్లెలు!' ఇదేగా ప్రస్తుతం నా కున్న వీరుదు? లోకం దృష్టిలో వాళ్ళిద్దరూ అంత దురితవైపోతే, నేను వచ్చి మీ భవంతిలో అనందంగా గడపగలనా? మీకూ మాకూ పరిపడదు. తమించండి."

"ఇందూ నా మాట విను," అనునయింపబోయాడు రఘు.



“వద్దన్నయ్యా, ఏ మీ ! అజ్ఞాపించకు. ఈ ఒక్క విషయంలోనూ నన్ను ఊహించండి అన్నయ్యను పొమ్మన్న ఇంట్లో నేను వెళ్ళి కాపురం చెయ్యలేను.” అంటూనే తన గదిలోకి పోయి తలుపు బిగించుకుంది.

ఇక ఎవ రేం చేయగలరు? విరిగిన మనసు తేలికగా అతుక్కోదు.

61

బాద్రపదంతో బాటు అతి వృష్టి కూడా వెనుక బట్టింది ఆకసం నిరంతరం మేఘవృతమై వుండడం తగ్గింది, నిర్మేఘమైన దిశాంతరాళంలో తరచు సూర్యా దర్శనం అవుతున్నది. వీధులలో బుబుద తగ్గింది, వానలకు పైకి వచ్చి అరచే కప్పలూ, కీచురాళ్ళూ తగ్గాయి. చిరుచలి ఆరంభ మైంది

బొండుమల్లెలు విరిసినట్లు, శ్వేత వస్త్రధారిణి అయిన పృథ్వీ కాంత జ్యోత్స్నా సుధాఖండం చేత ధరించి లోకముపై వెదజల్లుతున్నట్లు, నభో మండలము నుండి శార్వరీ సుధా వర్షములు కురియుచున్నట్లు, పాలకదలి అలలు తరగలు తరగలుగా వచ్చి లోకమును ముంచెత్తినట్లు కొముదినీ ప్రియశరత్కాల మేతెంచింది

శారదాకాళం ప్రతిఫలించి, నీల నదీ నిర్ణుాలు ధవళ దీప్తిమంత మయ్యాయి. ప్రేమికుల గుండెలలో వెన్నెలలు విరిశాయి.

తిమిరాచ్చన్నమైన మాధవి హృదయంలో వెన్నెలలు కాసే దెప్పడో ?

దసరా పండగ వచ్చింది, వెళ్ళింది

శోకాంధబంధురమైన ఆ కుటుంబంలో తిరిగి పండగ జరిగే దెప్పడో ? కడుపు శోకంతో, అవివేక ప్రవర్తనకు ఫలిత మనుభవిస్తూ ద్రిగ్గుళ్ళే తల్లి, భర్తృ వియోగంతో అలమటించే కోడలు, ఇతరుల తప్పిదాలకు తాను ఫలితం అనుభవిస్తూ అటు విద్యకూ, ఇటు వివాహానికి కూడ దూరమై మూగవేదన అనుభవిస్తున్న కుమార్తె, అన్ని బాధలతో, బాధ్యతలతో సతమత మౌతున్న కుమారుడు ఎవరికి మట్టుకు వారే మూగగా, నిర్లిప్తంగా మ్రొక్కుబడిగా బ్రతికేస్తున్నారు రాను రాను అది ఆనంద, వినోద, సంతోష వాతావరణ పూరితమైన సంసార గృహ లక్షణాలకు దూరమై, రాగద్వేష రహితమై - అహ్లాద అడంబరాలకు దూరమైన ప్రశాంత నిర్జీవ అశ్రమంగా రూపొందసాగింది

ఒకరోజు ఇందిర మెల్లగా రము దగ్గరకు జేరి అడిగింది “అన్నయ్యా, ఒక్క అభ్యర్థన. కాదని త్రోసివేయవుకదా !”

“ఏమిటో చెప్పమ్మ నాకు కాకపోతే ఇంకెవరికి చెప్తావు నీ కోరికలు ?”

“పెద్దకోరికేం కాదనుకో...నేనూ, వదినా ఉద్యోగాలు చేద్దా మనుకుంటున్నాం ”

రఘు నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్లయింది ఏం ? ఎందుకొచ్చింది దా ఆలోచన ? నేను బ్రతికేఉన్నానుగా ?”

ఆ కఠిన సమాధానంతో ఇందిర కంటతడి పెట్టింది “ను వ్వంత కష్టపెట్టుకుంటూ వనుకోలే దన్నయ్యా బొత్తిగా విస్తబ్ధ వాతావరణం భరించలేక, ఇరుగు, పొరుగుతో స్నేహం కలిపిన ప్రయోజన ముండదు తీరికూర్చుని అమృతకృతులు చేసే సంభాషణ లెలావుంటాయో నీకు తెల్పు మనిషి కన్పించేసరికి అమ్మ ఇంటి విషయా లన్నీ చెప్పేసి ఏదేసి గుండె తేలిక చేసుకున్నా ననుకుంటుంది కాని ఎదుట సానుభూతి చూపించినవాళ్లే చాటున పరిహసిస్తారు అందరూ స్నేహానికి ప్రాత్రులుకారు అంచేత ఆసలు ఎవరూ వచ్చే అవకాశమే కల్గించటంలేదు మేము ”

“నిజమే ”

“కాని ఇలా ఏకాంతంగా వుంటే ఆసలే బాధగా వుంటుంది వదిన మరీ అవే ఆలోచనలతో ఆనాటి కానాడు కృంగి కృశించిపోతుంది కాస్త ఏదో ఒక మంచి వ్యాపక ముంటే...”

“అందుకా ?” రఘునుండి ఒక్క నిర్దిష్టహాసం వెలువడింది “కాని ను వ్వను కున్నట్లు చదువుకున్నవాళ్ళమధ్యా, ఉద్యోగస్తులమధ్యా మువ్వ కోరిన గుఱిశాంతులు లభించవు ఎడరు అనేకనమస్యలు మట్టుకుంటాయి చదువుకూ, సంస్కారానికి చాలా దూరం ”

ఇందిర మరి తర్కించలేదు

దీపావళి : ఇంటింటా ఆనందతోరణాలు కట్టింది ఆ ఇంట్లో మాత్రం దీపాలు వెలగలేదు ఊరంతా ప్రతిధ్వనించిన ఆటపాకాయల ప్రేలుడు మాధవి గుండెలనే ప్రేల్చివేసింది ఆ మతాబాల, చిచ్చుబుడ్ల కాంతులు చూచి ఊరంతా ఉత్సాహంగా వుంటే, ఆ మంటలు చూచి మాధవి మది రకరకాల ఆలోచనలతో మండిపోయింది నిరుడు దీపావళి ఎంత అందంగా గడపింది అప్పుడు లోకమూ, మంచీ చెడూ ఏమీ తెలియదు తనకు ఆనాడు తమ భవనం విద్యుద్దీపాల తోరణాలతో ఎంత అందంగా వెలిగిపోయింది. ఆనాడు ఇంట్లో తానుఒక్కటే ఏ ఏదెనిమిదివందల ఖరీదు చేసే మందుగుండుసామగ్రి కొల్పింది వదినను ఏడిపిస్తూ, చిన్నన్నయ్యతో పోటీ పడుతూ, అమ్మచేత సన్నునన్నగా చివాట్లు తింటూపెద్ద న్నయ్యా వాళ్లందరూ ఆభయ హస్త మిస్తూంటే ఎంత అల్లరిచేసేది ? ఏమిటి ఆనాటికీ ఈనాటికీ తేడా ? ఒక్క

ఏదాది గడిచింది. ఈ ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఎన్నిమార్పులు : అధికమైనది ఒక్క వత్సరమే. అయినా అధికమైనవి అనేక అనుభవాలూ, ఆలోచనలూ. ఇక ఎప్పటికీ ఆ సంబరమూ, సంతోషమూ తిరిగిరావు.

నాగులచవితినాడు జానకమ్మ పుట్టలో పాలు పోయడానికి వెళ్తూ ఇందిరను తోడు రమ్మంది.

రఘు అన్నాడు. “నువ్వుకూడా వెళ్ళువదినా. కాస్త నలుగురిలోనూ కలియడం నేర్చుకో. మరి నాల్గోడలమధ్య ద్రిగ్గుళ్ళిపోకు. కాస్త ఆలోచనల మార్పైనా వుంటుంది అలా వెళ్లే.”

అతడన్నట్టే కాస్త తాత్కాలికపశమనం కలిగింది మాధవి హృదయానికి. ఊరుచివర పోలాలలోకి వెళ్ళి ఆ పాముపుట్టలో పాలు పోయడం, రకరకాల భక్తులను చూడడం కాస్త ఆనందదాయకంగానే వుంది. తాను ఇదివరలో లెక్కలేకుండా చేసిన అనేక సరదా ప్రయాణాలూ, పిక్నిక్లూ గుర్తుకు వచ్చాయి.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి రఘు ఊరు వెళ్లాడని తెలిసింది.

“ఎవరికీ చెప్పకుండా ఏమిటి హఠాత్ప్రయాణం? ఏవారూ? ఎవరి మటుకు వారే ఆశ్చర్యపోయారు. అనుమానంతో తల్లిడిలిపోయారు.

మూడురోజుల తర్వాత తిరిగివచ్చిన రఘు అతిబలవంతమీద చెప్పాడు. “నాగుల చవితినాడు మీ రలా వెళ్ళాక నాకు ఉత్తరం వచ్చింది. రాజమండ్రిలో ఓ స్నేహితుడి దగ్గరనుంచి. అన్నయ్య ఏదో హఠాత్సనేరం మోపబడి పోలీస్ కస్టడీలో ఉన్నట్టూ, రోజూ కోర్టులో విచారణ జరుగుతున్నట్టూ.....

“హా!” వింటూనే మూర్ఛపోయింది మాధవి.

అందరూ బేజారెత్తిపోయారు. అంతటి డాక్టర్లై వుండీ రఘుకు కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడలేదు. ఇందిర పరుగున పోయి కమల అనే లేడీడాక్టర్ ను తీసుకువచ్చింది. రఘుతోబాటు జనరల్ హాస్పిటల్ లో ఉద్యోగం చేస్తున్న దవడంవల్ల పిలువగానే వచ్చింది కమల.

మాధవి ఆమూర్ఛనుండి సునాయాసంగానే కోలుకుంది. కమల వెళ్ళిపోయింది.

ఏడూస్తూన్న వదిలను ఓదార్చుతూ అన్నాడు రఘు, “పూర్తిగా వినకుండా ఖంగారు పడతా వేమిటి వదినా? అతడు అన్నయ్య కాదని నా అనుమానం.”

“మరి నీకు కన్పించలేదా?” అడిగింది ఇందిర.

లేదు. అతడెవరో అన్నయ్య పోలికలో ఉన్నాడని అనుమానపడి నా స్నేహితుడొక స్త్రీదరు వ్రాశాడు. కాని నేను వెళ్ళేప్పటికే కేసు ఋజువు కాక విడుదల



చేసేశారట. అక వెనరో పే రేమిటో ఎవరికీ తెలియదట. అలాడనలు చేసికీ నోరు
 విప్పి సమాధానమే చెప్పలేదట. ఒక రైలుపెట్టెలో ఒక శ్రీశవం ఉందట. అదే
 కలహర్షమెంతలో నిద్రపోతున్న అతడిని అనుమానంపడిత అరెస్టు చేశారట.

ఎవరో మరి ధర్మదాత, ఒక ప్రిదరుగారు అయాచికంగానే అతడి తరపున వాదించి నేరం తీయించేశారట.”

“ఎవరైతేనేం, పోనీలే చల్లగా వున్నాడు” అంది జానకమ్మ.

“మరింక అతడికోసం నీవు వెదకలేదా అన్నయ్యా ?”

“వెతికాను కాని కన్పించలేదు అయినా అటువంటి పట్టణాలలో ఎక్కడని ఎవరని దొరుకుతారు ? మన భ్రమకాని అన్నయ్యలాంటి మనిషి నేరాలు చేయడం కూడానా ?”

పేలవభావంతో అంది మాధవి “నేరాలు చేయరు కనుకనే బాధ లనుభవిస్తున్నారు మాట్లాడటమే చేతకాని నిర్దోషిత్వాన్ని వాదనతో రుజువు చేసుకోలేని వ్యక్తి ఈ లోకంలో మీ అన్నయ్యే కాని ఇంకెవరు ఉంటారు ? నాకు గట్టిగా ఆయనే నని అనుమానంగా వుంది”

చక్రపాణి ఆరోజుననే క్రొత్తగా అంతర్ధాన మైనట్లుగా విలపించారు కుటుంబ మందరూకూడ విలపించడం ఊరుకోవడం తప్ప చేయగలిగే దేముంది ? కొంత సేపు ఏడవడం, తిరిగి విధిగా కాలగమనంలో లీనమైపోవడం మామూలే

62

కాత్తిక పౌర్ణమి సముద్రస్నానం చేసేవారి కెవరికో ఒక స్త్రీ శవం దొరికింది తెచ్చి హాస్పిటల్ లో అప్పగించారు కాని ఆమె కింకా జీవం వుండడం చూచి త్వరత్వరగా వచ్చి ఆమెకు స్పృహ తెప్పించే ప్రయత్నంలో నిమగ్నులయ్యారు డాక్టర్లు

అప్పుడే మధ్యాహ్నం డ్యూటీలోకి వచ్చిన డాక్టర్ రఘునాథరావు విషయం విని ఆత్రంగా అటు నడిచాడు డాక్టర్ కమల ఆ స్త్రీ విషయం చూస్తూంది మరొక ఇద్దరు డాక్టర్లు, హౌస్ సర్జన్లు, నర్సులూ ఆమెకు సాయపడుతున్నారు

“మే ఐ హెల్ప్ యూ మిస్ కమలా ?” అంటూ తన సహజధోరణితో వెళ్ళిన రఘు ఒక్కసారిగా మౌనం చాలాచూపుతూ పని హడావిడిలో నున్న ఎవరూ అతడిని గమనించలేదు అలా అయిదు నిమిషాలు చూచి మెల్లగా ఆక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు రఘు

సర్మిషన్ తీసుకుని వెంటనే హాస్పిటల్ వదలిపెట్టి పోయిన రఘు ఏమీ తోచని వాడిలా కాస్తేపు అటూ ఇటూ తిరిగి కన్పించిన సిసిమాటాకిస్ లో ప్రవేశించాడు. కొంత సేపు కూర్చున్నాక అక్కడా మనసు నిలువక లేచి ఇంటికి వచ్చాడు.

వస్తూనే గదిలోకి పోయి తలుపులు బిగించుకున్న అతడి విషయ మేమిటో ఇంట్లో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. రాత్రి ఏడు గంటలకు గది బయటకు వచ్చిన అతడి వదనం ఎంతకాలంనుండో అన్నపానాలు లేనివాడి ముఖంలా కుప్పిరించి వుండడం చూచి తల్లి వదినా కూడ కలవరపడ్డారు.

“భోజనానికి రా బాబూ. అలా ఉన్నావేం ?” అనడిగింది మాధవి.

“వస్తానే. ఏమీ లేదు.” అంటూనే మళ్ళీ ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

అందంగా వుంది ప్రకృతి. ఒక వంక ఎగసిపడ్డాన్న సముద్ర తరంగాలపై రమ్యంగా నాట్యమాడ్డాన్న చంద్రకిరణాలు. తరంగ మాలికను మృదువుగా ముద్దిడు తూన్న మందమారుతం. నల్వంకల శార్వరీ కాంతిలో సౌందర్యా లొలుకబోస్తూన్న వాలుకా రాశి. పైన తారామండల పరివేష్టతుడైన పూర్ణ శశాంకునితో గర్వపడు తూన్న వివీలాకాశం.

చంద్ర కిరణోజ్జ్వలమై, అద్వితీయ - వర్ణనాతీతమైన సౌందర్యా న్నొలుక బోస్తూన్న ఆ ఆనందమయ ప్రకృతిని ఆస్వాదించలేక బాధపడ్డాన్న రఘు “మిస్టర్ రఘూ” అనే సున్నితమైన సంబోధనకు చకితుడై చూచాడు. కొద్ది దూరంలో డాక్టర్ కమల : చేతులు వెనుకకు వాల్చి కాళ్ళు కొంచెం ముందుకు చాపి కూర్చుంది, తననే చూస్తూ.

లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ లేచి వెళ్ళి ఆమెకు కొద్ది దూరంలో కూర్చున్నాడు రఘు.

“ఏమి బలా ఉన్నారు ?” అడిగింది కమల.

“ఏం లేదండీ ? ఎలా వున్నాను ?” ఎదురు ప్రశ్నించాడు రఘు.

కమల మాట్లాడలేదు. తిరిగి కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా వున్నారు.

శరత్కొముది పొందు నంది ఉజ్జాత లూగుతూన్న ఆ సముద్ర కెఱటాలను చూస్తూ సాధారణ విషయం అడిగినట్టు అడిగాడు రఘు.

కమల అతడిని నిశితంగా చూచింది. “మీ రట్లా ఆందోళనగా వచ్చేళా రేమిటి మధ్యాహ్నం? ఆ అమ్మాయిని మీ రెరుగుదురా ?”

ఉలిక్కి పడ్డాడు రఘు. నివ్వెరపాటుతో మాట్లాడలేకపోయాడు.

తిరిగి కమల ఆంది :

“నేను మిమ్మల్ని గమనించలే దనుకున్నారు మీరు, కాని నేను చూచాను.”

“ఊ,” నీరసంగా మూలిగాడు రఘు.

“ఆ అమ్మాయి మీ చెల్లెలా ?”

తుపాకి దెబ్బలా తగిలింది కమల ప్రశ్న రఘుకు. “అని చెప్పిందా? ఆ పిల్ల చచ్చి పోలేదూ ? బ్రతికిందా ?” గబగబా అందోళిత స్వరంతో అడిగేశాడు.

అదొకమాదిరిగా నవ్వింది కమల. “ఏం? మీరు చచ్చిపోవా లనికోరుకున్నారా?”
“.....”

గంభీరంగా అంది కమల. “చావలేదు, బ్రతికింది. కాని నా కామె చెప్పలేదు. పోలికలను బట్టి, మీ ప్రవర్తనను బట్టి ఊహించాను. అయితే ఆవిడ మీ చెల్లెలేనా?”

ఇక రఘుకు చెప్పక తప్పలేదు. “అవును. చెల్లెలే, చెల్లె లని చెప్పుకోకూడని పని చేసిన చెల్లెలు.”

కొంత సేపు మౌనం ఆవరించింది.

“అయితే అమె ఎట్లా వుందో ఏమో - ఏమీ తెల్పుకోవాలని లేదా మీకు ? ” అనడిగింది కమల.

“లేదు.”

“ఎంత కఠినులు !” అంది కమల.

“అవును, కాని ఈ కఠినత్వ మేర్పడడానికి పూర్వగాధ వినండి... ఏడెనిమిది నెలల క్రిందట మా అన్నయ్య పెళ్ళి ఒక లజ్జధికారి కుమార్తెతో జరిగింది.....”

సంగతి అంత విన్న కమల ఒక బరువైన నిశ్వాసం విడిచింది. “నే నొక కథ చెప్తాను పింటారా ? ”

“ఏమిటది ? ”

“ ఒక లజ్జధికారి ఉన్నాడు. మరొక లజ్జధికారి ఏకైక కుమార్తెను వివాహ మాడాడు. ఆమె సౌందర్యాన్ని, విద్యా వినయాలనూ మెచ్చి చేసుకున్నా డని ఆను కున్నారు లోకులు. కాని అంతర్నాటకం ఎవరికీ తెలియదు. ఆ లజ్జధికారి లోపలి బంధారం అంతా ఆస్పరమయం. అందుకని వెదకి వెదకి మరొక పెద్ద ఆ స్తిమీద చెయ్యి వేశాడు. అతడి కున్న దుర్వ్యసనాలకు అంతులేదు. పరమ భోగలాలసుడు. అందుకు ఎంత ధనమున్నా చాలదు. ఒక్కసారిగా ఆ స్తినంతనూ మామగారు ఎటూ చేతిలో వుండదు. అందుచేత పుట్టింటనుండి ధనం తెమ్మని నిత్యం భార్యను యాతనలు పెట్టేవాడు.

“మొదట తెలియక, తర్వాత మొహమాటంతో, ఆపైన భయంతో చాలా కాలం అతడి ఆటలు సాగించింది భార్య. కాని రానురాను విసిగిపోయింది. తెగ తెంపులు చేసుకుందామంటే అప్రతిష్ట, భయం - ఇటు ఒక పిల్లకూడా పుట్టింది. జీవి తాన్ని చే జేతులా అంతం చేసుకుందా మన్నా మనసు ఒప్పుదు. అటు భర్త ఏ

విముషానైనా ఆ స్త్రీకోసం ఆమె ప్రాణాలను తీయడానికి కూడా సిద్ధంగావున్నాడు. అటువంటి పరిస్థితిలో ఆమెకు తట్టిందే ఒకటే ఉపాయం - బిడ్డకోసం ముందు జాగ్రత్త. తండ్రివల్ల తనకు సంక్రమించబోయే ఆ ప్రి అంతా - తానున్నా లేక పోయినా పూర్తిగా తన తుమారైకు దక్కేట్టు వ్రాసేసింది.....”

“కర్వార ?” జావ్వం భరించలేకపోయాడు రము.

కమల నిట్టూర్పుతో మొదలుపెట్టింది. “అటువంటి విషయాలు ఆప్టికాలం రహస్యంగా వుండవుగా ? దానితో అతడి కోపం తారస్తాయి నందుకుంది. కోరికలు తీరని కక్ష, కట్టుకున్న బాధ్యనే హత్య చేయించింది.”

“అలా”



“అవును. కాని అత దొక జమీందారు. అనేక సంస్థలకు గౌరవాధ్యక్షుడు. విరాళా లిచ్చిన దాత. పెద్దమనిషి. అతడిపై హత్యానేరం మోపబడలేదు. అసలు హత్య అనే సంగతే బయటకురాలేదు. కాని అందరికీ తెల్పు. జరిగిన విషయం అతడికేం ? నిజీపంలా మళ్ళీ వివాహం చేసుకున్నాడు. అన్నీ డబ్బు కోసమే అయినా ఎవరూ ఏమీ అనలేదు. చనిపోయేవరకూ కూడ ప్రముఖ రాజకీయవేత్త. ఉదారుడూ, పెద్దమనిషీ, దేశభక్తుడూ, అనేక సంస్థల పోషకుడుగా ఆ త డి పేరు దళదళలా మారుమ్రోగిపోయింది. అతడివారు కాని, పై వారుకాని అతడిని సీమడూ జారుడూ చోరుడూ అని నిందించలేదు — వెలివేయలేదు. ఎక్కడ సభ అయినా సమావేశ మైనా, ఏ ఘనకార్యం జరిగినా అతడు వెళ్ళి సన్మానా లందుకొని ఆయా సభలను రక్తిగట్టించనిదే వాటికి ముక్తి, మోక్షమూ వుండేదికాదు. అతడి మరణంతో దేశం ఒక అమూల్య రత్నాన్ని కోల్పోయిందిని అందరూ విలపించారు ఇప్పటికీ అతడి వర్ధంతికి జయంతుత్సవాలను అతిఘనంగా జరుపుకుని భక్తివిశ్వా సాలు ప్రకటిస్తున్నారు ప్రజ.”

“ఇంతకూ ఎవ రాయన ? ఎందుకు నా కిది చెప్పారు మీరు ?”

“ఏమో ఎందుకు చెప్పానో కొంచం ఆలోచించండి.”

“ఎవ రాయన ?” రెట్టించాడు రఘు.

జాగ్రత్తగా, ధైర్యం చిక్కబట్టుకు వినండి.....మా నాన్నగారు !”

“అఁ ?” తిన్నగా సర్దుకుని నిటారుగా కూర్చున్నాడు.

“కాని ఇంతటి ఘనవ్యక్తి కుమార్తెనూ వివాహ మాడటాని కెవరూ ముందుకు రావడం లేదు. ఎంచేత ? కారణం, అందరికీ తెల్పు. మరి ఈ జయంతులూ వర్ధంతులూ ఏమి బంటారు ?”

“.....” అప్రతిభుడై చూస్తున్న రఘునుండి సమాధానం రాలేదు.

“చెప్తాను వినండి, ఈ లోకం-ఏదీ-మీరు జడిసిపోతున్న ఈ లోకం ఎంత తెలివైనదో అంత గ్రుడ్డిదీ, తెలివి తక్కువదీ కూడా. అది ప్రేమించేది నిజంగా వ్యక్తిని, గుణాన్ని కాదు. ధనాన్ని, పేరునూ, పతిష్ఠనూ, అంతే. వాళ్ళని గ డి పోచలలా తీసిపారేశాను నేను. ఎవడో నన్ను పెళ్లాడ ననే దేమిటి ? ఈ సంస్కారం లేని ఇడియట్స్ నాకే అక్కర్లే దని నే నీ మార్గం ఎన్నుకున్నాను.”

“పని ఉన్నంతసేపూ పని. ఆ రోగులకు నా ధర్మం గుర్తించి బాగా వైద్యం చేస్తాను. తర్వాత ఏదో వినోదాలు, సినిమాలు, షికార్లు వుండనే వున్నాయి. అలా ధైర్యంగా మనకి మనం బ్రతకాలి, కాని ఒకడి లెక్కేమిటి?”



అమ్మతాంజనం వాడి

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాధను నివారించుకోడానికి ఊరికే మందులు ఎందుకు వుమ్మకుంటాడు? నొప్పి ఉన్న బొటమిద అమ్మతాంజన్ రూపి అయోధుంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ ఆస్థాయం లేకుండా కండరాల నొప్పులకు, తల నొప్పికి, చెమికులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పులకు అయోధుంగా గుణమిచ్చే అమ్మతాంజన్ 10 రకాల బొషధాలు చేరిన మందు. అమ్మతాంజన్ గుండెజలుబుకే కాక సాచారణ జలుబులకు కూడా ఘుంచి మందు. కొంచెంకొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సిసా మీ కుమించాని కంతాకరిన వెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరమి ఎప్పుడూ అమ్మతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమ్మతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహబౌధధం.

అమ్మతాంజన్ నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల బొషధాలు చేరిన మందు.



అమ్మతాంజన్ రమి రెన్
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

16/144/1815

“మీరు చాలా ధైర్యవంతులే !” ఆశ్చర్యంగా మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు రఘు
 “అవును అలాగా వుండాలి అదీకాక, మీ రేమనుకున్నాసరే ఒక విషయం
 చెప్తున్నాను-మీరు స్వార్థపరులే తెలివి తక్కువవాళ్ళే.”

“అంచే!” అభిమానంగా ప్రశ్నించాడు

“ఇప్పుడు మీ అన్నయ్య తిరిగివస్తే పొమ్మంటారా ?”

“ఎందుకూ ? ఆతడు చేసిన దేమిటి ?”

“ఏమో, మనం చూడవచ్చామా? కాని మీరు ఆతడిని పరమానందంతో ఆహ్వానిస్తారు నెత్తిన ఉంచుకు పూజిస్తారు, కాని ఆయన ఈ మధ్యకాలంలో నీతి విజ్ఞానతీలతో ప్రవర్తించా రని నమ్మక మేమిటి ?”

“అన్నయ్య అటువంటివాడు కాదు ”

“పోనీ, కాదనుకుందాం కాని ఆ కాకపోవడానికి కారణా లేమిటి? ఆ త డు పురుషుడు-బలవంతుడు గనుక కాని దైవం శ్రీలను అబలలనూ, పరాధీనలనూ చేశాడు కదా? ఆమె పతనావస్థకూ ఆమె గుణానికి సంబంధ ముండకపోవచ్చు రెండవ విషయం - ఎంత చదివినా ఎన్ని నేర్చినా మనం ఇంకా ఆ సనాతన దౌర్భాగ్యస్థితిలోనే ఉండడం ఒకే నేరం చేసిన శ్రీసీ పురుషునీ ఒక విధంగా చూడం పురుషుడి తప్పుల్ని ఎన్నరా దన్నట్లు, అవి ఆతడి జన్మ హక్కునట్లు భావిస్తాం ఇందుకు మీ తండ్రిగారి మా తండ్రిగారి చరిత్రలే నిదర్శనం ఆవాళ చెడిపోయిన మీ చెల్లెలు చావా లని కోరుకున్నారు మీరు కాని మీ తండ్రిగారు బ్రతికున్న రోజులలో ఎప్పుడైనా ఆయనను అలాగ కోరుకున్నారా ?”

రఘు తల వాల్చాడు

“అలా గనుకోరు ‘అత డెలాగైనా బాగుపడా’ లనుకుంటారు అలాగే శ్రీ విషయంలో కూడ క్షమాగుణం ప్రదర్శించగల సంస్కారం అలవడిననాడే మనం నిజమైన విద్యావంతులం, నాగరికులం ”

“ ”

“అదీకాక మీ చెల్లెలు చిన్నపిల్ల ఏమీ తెలియనిది క్షమించి దరిజేర్చుకో వలసిన బాధ్యత మీపైన వుంది తెలిసిచేసిన తప్పు శిక్షార్హమైనది, కాని తెలియక చేసినది దయా-క్షమార్హం ”

అప్పటికీ రఘు మాట్లాడలేకపోయాడు

సౌఖ్యానికి సేతువులు

పంచవర్ష ప్రణాళికలవల్ల ఆర్థిక ప్రగతికి రాదనాట ఏర్పడింది ఆర్థిక స్వయంపోషకత్వానికి పునాది పడింది వ్యవసాయం జీవితమైతే. పరిశ్రమలు జీవిత సౌఖ్యానికి సేతువులు పొలాలలో ఆరకలు సాగితే. ఫ్యాక్టరీలలో మరచక్రాలు తిరిగితే జాతిప్రజల జీవితం పచ్చపచ్చగా వుంటుంది సుఖప్రదమైన జీవితాన్ని సాధించడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అవిరళంగా కృషి చేస్తున్నది

మూడో ప్రణాళికలో పరిశ్రమల కోసం ఖర్చు 16 72 కోట్లు రాష్ట్ర పారిశ్రామిక అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ వారు హెచ్ డి, యల్ డి ఇన్స్పెక్టరేట్ల నిర్మాణాన్ని, సమన్విత గజా పరిశ్రమనూ, బాల్ బేరింగ్స్ పరిశ్రమనూ పిగ్ ఐరన్ పరిశ్రమనూ చేపట్టి నిర్వహిస్తున్నాడు

లఘు పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ వారు రు 65 లక్షల విలువగల ముడి పదార్థాలను సేకరించి పరిశ్రమదారులకు వాటిని కంట్రోలు ధరలకు అందించారు

రు 20 కోట్లు ఖర్చుతో స్థాపించిన సింథెటిక్ మందుల ఫ్యాక్టరీ, రు 35 కోట్లతో స్థాపించిన హెవీ ఎలక్ట్రికల్స్ ఫ్యాక్టరీ - యీ రెండు బృహత్పరిశ్రమలు కేంద్ర ప్రభుత్వరంగంలో మన రాష్ట్రంలో స్థాపించ బడినవి వీటివల్ల త్వరలోనే మన రాష్ట్ర ఆర్థికరంగంయొక్క రూపురేఖలు మారిపోయాయి హిందూస్థాన్ యంత్ర పరికరాల సంస్థయొక్క ఐదవ విభాగం, డిఫెన్స్ ఎలక్ట్రానిక్స్ ఫ్యాక్టరీ కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో నెలకొల్పా లని నిశ్చయం జరిగింది

ఆశాజనకమైన భవిష్యత్తులోకి
ప్రగతి పథాన పయనిద్దాం.
ఆం ప్ర పా స శాఖ

జీత రక్షణకృషికి మరింత బలాన్ని చేహార్పడానికి ప్రతిగ్రామానికి ఒక వ్యవసాయాత్మక కార్యకమిటీ ఏర్పాటుచేయబడింది.

ప్రతికర్షణానామో నమస్కమ్య తదవధానిః, వ్యవసాయావ్యక్తునాం తరికమ్య యేథావానిః తమనూ తమైత స్థానాః క్షేత్రాః వ్యవసాయావ్యక్తునాంః స్థానికజాతీయః. ప్రస్తుత తత్వవరం సంస్థితోః కేక రక్షణవరాలం కౌశ్యే నివృత్తాః ప్రతికర్షణావ్యక్తునాం పెంధానాః, తమవ్యక్తునాం వానిని మౌళికే నిగమతి రేమనావానికే, తదనూ వికేక మార్గ క్షూన్యా క్షేత్రావ్యక్తునాంః ప్రస్తుతాం వా జగదుగ్రహయూ.

మనోవాక్యాయ కర్మల వ్యవసాయోత్పత్తులను పెంచడానికి, అమలు జరిపే కార్యక్రమాలలో శాయశక్తులా పాల్గొనుట.



ప్రణాళికలతో
ముందుకు
సాగిపోదాము

దేశ రక్షణ కృషికి
ఇతోధికముగా తోడ్పడండి

“చూడండి. మా అమ్మ విషయంలో మీరు సానుభూతి కనబరిచారు. మీ రేమిటి? అటువంటి స్త్రీల విషయంలో లోకమంతా సానుభూతి వర్షిస్తుంది; కాని ఎందుకా శుష్కప్రదర్శనలు. అటువంటి పరిస్థితిలో వున్న చాలమంది స్త్రీలు చావలేక సుఖజీవితం కోసం దారి తప్పతారు. అప్పుడు కారణం అలోచించకుండా ఈ ప్రపంచమే వారిని విమర్శిస్తుంది.....ఒక్క మాట చెప్తున్నాను: మనకు సంస్కారమే, మన అనమర్దతా పరికితనాలే మన అప్రయోజకత్వానికి కారణాలు. ఇందుకు లోకాన్నీ సంఘాన్నీ అడ్డుపెట్టుకోవక్కర్లేదు.”

“ఇదంతా మీతో ఊరకనే చెప్పాను కాని ఆ అమ్మాయి నా కేం బరువుకాదు. నావద్దనే ఉంచుకుంటాను, మీరు బెంగపడకండి.”

“ఏమిటి? మీ ఇంట్లో ఉందా?”

“అవును, మెలకువ రావడంతోనే ‘నన్నెందుకు బ్రతికించా’ రంటూ ఆ అమ్మాయి ఏడుపు సాగించింది. అది అశ్మహత్వా ప్రయత్న మని తెలియగానే సర్జన్ వచ్చి పోలీసులకు తెలియపర్చుతా నన్నారు. కాని నేనే నచ్చజెప్పి ఆపు జేశాను.”

“ఎలా? మీ మాట ఆయన విన్నారా?”

“విన్నారులెండి. నా సంగతి ఆయనకు తెల్పు. జీవితంపై రోసి అన్ని మార్గాలూ కట్టుబడిపోయి, అంతకన్నా హీనస్థితికి దిగజారిపోకుండా అంతలోనైనా ఆ జీవితాన్ని ముగింపదల్చుకుంటారు. ఈ బలవన్మరణానికి ప్రయత్నింపజేసే విరక్తిదశ ఎంత దయనీయమైనది? జీవనమూధుర్యం కొరవడి చేజేతులా మరణం కాని తెచ్చుకుంటున్నవారిని బ్రతికించి, వారికి మార్గం చూపించాలే కాని తిరిగి కఠోరత్వం ప్రదర్శించి, ఆ జీవితాన్ని న్నంతా బాదించడం ఏం మంచిది చెప్పండి? అమాటే అయినతో అన్నాను. పాపం దయతో అంగీకరించారు.”

“కమలా!” కృతజ్ఞతతో కరచాలనం చేశాడు రఘు. “నడవండి, మా చెల్లెల్ని నాకు ఇవ్వండి, మీకు సదా కృతజ్ఞుడిని. నాలోని మూర్ఖత్వాన్ని పారద్రోలారు.”

శరత్పూరిమ హృదయంలోని అజ్ఞానాంధకారాన్ని పారద్రోలి సంస్కారతైలంతో జ్ఞానదీపికలను వెలిగించి అకాఞ్ఞోత్స్సలను వెల్లివిరిపింప జేసినట్లే అయింది.

[స శే షం]

యువ ప్రచురణలు

అత్తగారి కథలు (కథలు)	భానుమతీ రామకృష్ణ	2-50
గడ్డురోజులు నవల	కుటుంబరావు	1-50
వరప్రసాదం	..	1-25
కాలభైరవుడు	..	1-25
నిలవనీరు	..	1-25
నీకేంకావాలి	..	1-25
మొండివాడు	..	1-00
కులంలేని మనిషి	..	1-00
అరుణోదయం	..	1-00
మారుపేర్లు	..	1-00
పాతమంగలి	చక్రపాణి రిచన	1-25
పాంచజన్యం	..	1-25
శిథిలాలయం	కీ. శే. గోవింద్	1-75
ఏజంట్లకు 25% కమిషన్ ఇవ్వబడుతుంది.		ప్రకం
ముందుగానే పంపాలి. V. P. పద్ధతి లేదు.		

యువ కన్సర్న్స్

ది.1.194, నైఫాబాదు,

హైదరాబాదు-4.



ప్రణయకోపం

